

РАССМОТРЕНО Методическое объединение Председатель <i>Ирина А. М. Муштаева</i> « 29 » 08 2014 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Елена А. М. Егорова</i> « 29 » 08 2014 г.	ПРИНЯТО Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2014 г. Председатель <i>Л. В. Воронкова</i>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ № 20 <i>Л. В. Воронкова</i> « 29 » 08 2014 г. 
---	---	--	---

Рабочая программа

«Музыка»

1 класс

Образовательная система «Школа 2100»

Составитель: Грушко Е.Н.

г. о. Тольятти, 2014 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ «МУЗЫКА»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе Примерной основной образовательной программы по музыке и авторской программы по музыке 1-4 класс В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр (М.: Баласс, 2011) и обеспечена учебно-методическим комплектом для 1-го класса.

Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;
- овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Принципы, лежащие в основе построения программы

Программа «Музыкальное искусство» опирается на следующие принципы:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства;
- деятельностное освоение искусства;
- моделирование художественно-творческого процесса.

Общая характеристика учебного курса.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Задача предмета – ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета (учебник, блокнот для музыкальных записей, нотная хрестоматия и аудиозаписи) отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Рабочая программа рассчитана на **33 часа** в год при 1 часе в неделю.

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия:**

«Музыка»: 1 класс, (В.О. Усачёва, Л.В. Школяр - М.:Баласс, 2011).

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА»

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире. К школьникам закономерно приходит понимание, что и от них сегодня зависит состояние современной культуры общества, они начинают ощущать себя сопричастными приумножению великих традиций русской и мировой культуры. У детей появляется чувство, что от них зависит человеческий прогресс вообще, а музыкальные сокровища – это не только собрание «музейных экспонатов», но и безостановочный, постоянно развивающийся культурно-исторический процесс, в котором главным становится его обогащение через собственное живое творчество. Отношение к продуктам детского творчества – сочинённой мелодии, спетой песне, придуманной драматизации, воплощению музыки в рисунке и т.д. – рассматривается как факт развития ребёнком человеческой культуры.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих

произведение. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
- Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

Личностные результаты освоения курса Музыка.

Ученика будут сформированы умения	Ученик получит возможность формирования умений
<ul style="list-style-type: none"> - воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; - овладение различными приемами и техниками музыкальной деятельности; - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - отработка навыков самостоятельной и групповой работы 	<ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; - формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального искусства; - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей; - воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; - формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших

классов –

образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание

учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов: создаётся эмоционально-образная атмосфера,

которая была бы близка детям, вызывала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике; используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Регулятивные УУД	
- учиться работать по предложенному учителем плану; - учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;	- проговаривать последовательность действий на уроке; - учиться отличать верно выполненное задание от неверного; - выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

-принимать и сохранять учебную задачу;	
Познавательные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека - устанавливать причинно-следственные связи; - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания; 	<ul style="list-style-type: none"> - эстетически откликаться на музыкальное искусство -размышлять над образами музыкального произведения, -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.)
Коммуникативные УУД	
<ul style="list-style-type: none"> - выражать своё отношение к музыкальному произведению - уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им; 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; - учиться согласованно работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её

образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

Раздел «Внутренняя музыка» специально предназначен для сосредоточения школьников на процессуальности своего духовного мира: вслушиваясь в колыбельные песни (1-й класс как начало познания музыки и жизни), школьники соотносят возникающие эмоции со своими собственными, задумываются о воздействии музыки на человека.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;

учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл

предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли. Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Явления искусства входят в детское сознание не как что-то обыденно расхожее, аналитико-конструктивное, которое заучивается, чтобы знать. Главное здесь то, что в роли «питательной среды», готовящей, формирующей восприятие детьми этих явлений, выступают великие творцы, для которых смыслом жизни становится прожить жизнь в искусстве. В этом плане концептуальное значение приобретает понятие «мелодия», определяя смысловой ряд: сочинить мелодию, прожить

мелодию, прожить мелодией, жизнь в мелодии, мелодия в жизни.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки,

игр на детских музыкальных инструментах.

Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней.

Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям, основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела место в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

Предметные результаты:

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
- определять на слух основные жанры музыки -определять автора, название, текст изученного произведения - определять на слух основные жанры музыки -участвовать в коллективном пении -узнавать изученные музыкальные произведения	- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности -выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы; -знать об истоках происхождения музыки; -различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение. -понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель» -определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; -знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края - знать о способности и способах воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека.

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «МУЗЫКА» (33 ЧАСА, 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ)

№ п/п	Тема	Количество уроков
1	Внутренняя музыка	3
2	Родная речь	4
3	Пётр Ильич Чайковский	3

4	Михаил Иванович Глинка	4
5	Мелодия жизни	4
6	Сергей Сергеевич Прокофьев	3
7	Путешествие во времени и пространстве	6
8	Счастье, где ты?	3
9	Резервные уроки	3
ВСЕГО		33 часа

Главная и единственная тема 1-го класса и первого года обучения музыке в школе – «Как можно услышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней «высвечивается» тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена более подробно – 8-ю тематическими блоками.

«Внутренняя музыка».

Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Колыбельная песня, колыбельность – начало познания музыки и жизни. Искусство слышать различные человеческие состояния. Звучащий образ Родины – дом, земля-кормилица, матушка-Россия.

Родная речь. Родные корни: родная речь родной музыкальный язык, интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок.

Пётр Ильич Чайковский. Когда великие были маленькими. В гостях у Чайковского. Дом и музыка композитора. Биографические заметки: детство, черты личности, учителя, мысли о музыке и жизни. Почему мы любим Чайковского.

Михаил Иванович Глинка. Воссоздание какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество: сказываем, складываем, сочиняем. Былинность как художественное явление, через которое можно по-иному почувствовать время. Процесс создания музыкально-поэтического произведения, сказки, музыкально-звуковой картины, проникновение в суть характеров создаваемых персонажей, нахождение и выражение в них типического.

Мелодия жизни. Заветное слово. Как начинается музыка? Услышать мелодию в музыке – узнать мысли и чувства человека. Когда великие были маленькими. Как может возникнуть мелодия.

В.А.Моцарт. Волшебство флейты.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Детство композитора. Детская жизнь с её типическими ситуациями, взаимоотношениями, проявлениями чувств, поведением, юмором, радостями и печалью, играми. Идём в театр.

Путешествие во времени и пространстве. Безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей жизни. Способность музыки описать, нарисовать, выразить, передать состояние и т. д., интонации и обобщённое обозначение их в условной записи, в поэтическом слове, рисунке, линии, пятне. Составление цветовых графических партитур. Выражение человеком в музыке отношения к силам природы, своей связи с ними. Русские обряды: народные песни и игры, посвящённые весеннему обновлению жизни, сочинение песенки для мамы.

Счастье, ты где? Идём за Синей птицей. Осознание особенностей музыкальной ткани в её выразительных значениях. Опыт освоения музыкального языка – характер, темп, мелодия, ритм. В размышлениях, слушании и исполнении детьми музыкальных сочинений акцентируется внимание на том, что такое музыка, музыкант. Проблемы живого и неживого, одушевлённого и неодушевлённого, счастья в музыке и в жизни.

5. ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

- Программа предусматривает проведение уроков в *различных формах*:
Традиционные, урок-путешествие, урок-игра, обобщающий.
- Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.
- Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов, кроссвордов, тестов.

Требования к уровню подготовки.

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлеченно «впитывать» музыкальные впечатления
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки

Решать учебные и практические задачи:

- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

По предмету «Музыка» в 1 классе контрольные и практические работы не предусмотрены. Проверка и контроль знаний проводится в виде уроков - концертов, уроков-утренников, и т.д.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ПО КУРСУ «МУЗЫКА»

Для реализации программного содержания курса «Музыка» используются следующие учебники и учебные пособия:

В.О.Усачёва, Л.В. Школяр. Музыка. Учебник. 1 класс. М. : Баласс, 2011(Образовательная система «Школа 2100»

«Искусство слышать» под ред. Д.Б.Кабалевского. Составитель Самигулина В.М., Издательство «Учитель» 2009г

Поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О.Усачевой, Л.В.Школяр.

Поурочные планы под научным руководством Д.Б.Кабалевского Авт.-сост. Т.С.Максимова.

Т.С.Максимова (авт.-сост.) под научным руководством Д.Б.Кабалевского «Музыка 1-4 классах»

Л.В.Михеева (авт.-сост) «166 биографий знаменитых композиторов» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург,1999г.

Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 1класс. (На аудиокассетах.)

Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2010.

КТП 1 класс

№	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты			Кол-во часов	Дата
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
Внутренняя музыка (3 часа)								
1	Колыбельная песня	Первая музыка, которую слышит человек	Колыбельная песня	Знать основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения.	Перерабатывать полученную информацию, понимать и слушать речь других. Наблюдать за музыкой в жизни человека Проявлять эмоциональную отзывчивость Исполнять колыбельные песни	Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе.	1	
2	Сказку складываем, музыкой сказываем	Введение в сферу народного, композиторского музицирования	Композитор	Знать сферу народного и композиторского музицирования. Уметь выявлять жанровое начало (песни, танца, марша)	Строить речевое высказывание в устной форме. Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре	Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.	1	
3	Играем вместе. Народное музыкально-поэтическое творчество	Развитие образно-игрового восприятия музыки. Вовлечение в творческий процесс через импровизацию	Музыкальная сказка	Знать специфику музыки. Уметь образно воспринимать, определять своё отношение к музыкальным явлениям действительности.	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения. Проявлять эмоциональную отзывчивость Импровизировать в игре Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве	Формирования положительной адекватной самооценки	1	

					Корректировать собственное исполнение			
Родная речь (4 часа)								
4	Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги...	Познакомить с нотами, нотным станом, звукорядом.	Ноты, нотный стан, звукоряд	Знать специфику музыки как вида искусства. Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении.	Добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	1	
5	Сказанное слово и несказанное...	Слушание поэтических строк народно-го творчества в процессе исполнения.	Прибаутки, хоры	Знать истоки происхождения песни. Уметь слышать ритм в песне. Роль человека, значение его способности музыкой воспроизводить явления окружающего мира.	Добывать новые знания, строить логическое рассуждение. Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение	Формирование адекватной мотивации учебной деятельности.	1	
6	Не перевыскажешься? Поём вместе.	Развитие образно-игрового видения	Скороговорки Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки.	Музыкант, творец, без которого музыка существовать не может Знать истоки происхождения музыки. Уметь различать звуки по высоте.	Воспринимать на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	Формирования устойчивого учебно – познавательного интереса	1	
7	Портреты заговорили и запели	Уметь определять характер	Портрет Настроение	Знать названия изученных произведений	Воспринимать на эмоционально-образном уровне	Формирование устойчивого	1	

		героев, их настроение		и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	профессиональное музыкальное творчество Сопереживать в радостях и в бедах за «своих»: близких, друзей, одноклассников	следования в поведении и моральным нормам и этическим требованиям.		
Петр Ильич Чайковский (3 часа)								
8	Детские годы	Знакомство с творчеством великого русского композитора	Детский альбом	Знать названия изученных произведений Называть полное имя композитора. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	Формирование устойчивого следования в поведении и моральным нормам и этическим требованиям	1	
9	Здесь живёт музыка П.И. Чайковского	В гостях у Чайковского. Дать ребятам почувствовать себя причастными к своей национальной культуре	Композитор Детский альбом пьеса	Знать названия изученных произведений Называть полное имя композитора. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в	Формирование устойчивого следования в поведении и моральным нормам и этическим требованиям	1	

					коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение			
10	Волшебный тот цветок...	Почему мы любим Чайковского? Дать ребятам возможность вслушаться в тончайшие нюансы человеческих чувств, воплотить в музыкально-интонационную форму свои детские ощущения	Композитор Детский альбом пьеса	Знать названия изученных произведений Называть полное имя композитора. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	Формирование устойчивого следования в поведении и моральным нормам и этическим требованиям	1	
Михаил Иванович Глинка (4 часа)								
11	«Бряцайте, струны золотые...»	Введение учащих в музыкально-поэтическое произведение через жанр былины.	Былины	Знать «музыкально-поэтический» жанр былина. Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать	Осознание своей этнической и национальной принадлежности	1	

					ь собственное исполнение.			
1 2	Руслан и Людмила	Учить находить интонации для характеристики слов и выражений.	Опера Ария Марш	Знать основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России	1	
1 3	О поле, поле!	Учить находить интонации для характеристики слов и выражений.	Опера Ария	Знать основные жанры народной и профессиональной музыки. Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России	1	
1 4	Слава!	Дать ребятам	Были на	Знать основные жанры	Анализировать художественно-образное	Осознание своей	1	

		почувствовать себя причастными к своей национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий	опера	народной и профессиональной музыки. Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений.	содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.	этнической и национальной принадлежности			
Мелодия жизни (4часа)									
15	Заветное слово	Как может возникнуть мелодия?	Мелодия	Знать понятие мелодия Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира	Формирование адекватной мотивации учебной деятельности	1		
16	Как начинается музыка?	Показать способность музыки передавать чувства мысли человека	Мелодия Темп Динамика	Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития. Уметь исполнять в хоре однопольные вокальные произведения.	Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (простейшие инструменты)	Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений	1		
17	Вольфганг Амадей Моцарт	Когда великие были маленькими	Серенада	Знать названия изученных произведений Называть полное имя композитора. Уметь	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изучен	Формирование устойчивого следования в поведении	1		

				определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	ные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	моральным нормам и этическим требованиям		
18	Моцарт сочиняет.	Осознать, что музыка существует только в человеке благодаря его фантазии	Соната Опера	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Наблюдать и делать самостоятельные выводы	Формирование способности к самооценке.	1	
Сергей Сергеевич Прокофьев (3 часа)								
19	Детство композитора	Знакомство с творчеством великого русского композитора	Пьеса	Знать названия изученных произведений Называть полное имя композитора. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки	Формирование устойчивого следования в поведении и моральным нормам и этическим	1	

				выразительно сти	Осуществлять музыкально- исполнительски й замысел в коллективном творчестве Корректироват ь собственное исполнение	им требова ниям		
2 0	Музы не молчали	Учить видеть в музыке от- важных, сильных богатыр ей.	симф ония	Знать выразительно сть и изобразительн ость музыкальной интонации. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении.	Учиться работать по предложенному плану Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изучен ные музыкальные произведения. Называть авторов музыки	Формир ование чувства соприча стности и гордости за свою Родину, народ и историю	1	
2 1	Детская музыка С. С.Прокофьева Щелкунчик	Помочь детям почувств овать безграниц ные возможн ости музыки в отображ ении внутрен него мира человека и окружа ющей его жизни	Пьеса Форт епиан о	Знать выразительно сть и изобразительн ость музыкальной интонации. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении	Наблюдать и оценивать инто национное богатство музыкального мира Распознавать в музыкальном содержании жизненные образы человеческие характеры, мысли, чувства. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально- исполнительски й замысел в коллективном творчестве Корректироват ь собственное исполнение	Формир ование осознан ных устойчи вых эстетиче ских предпоч тений	1	
Путешествие во времени и пространстве (9 часов)								

2 2	Солнцеворот. Масленица.	Показат ь способн ость музыки изображ ать просыпа ющуюся природу	Масл еница Наро дные инстр умент ы	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь исполнять народные песни.	Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем	Формир ование осознан ия своей этническ ой принадл ежности	1	
2 3	Ждем весну, встречаем птиц.	Показат ь способн ость музыки изображ ать просыпа ющуюся природу	Закли чки Наро дные инстр умент ы	Знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь исполнять народные песни.	Приобретать оп ыт музыкально- творческой деятельности через слушание и сочинение Общаться и взаимодействов ать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, рисунке. Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем	Формир ование осознан ия своей этническ ой принадл ежности	1	
2 4	Музыка и стихи о маме	Услыша ть в музыке урока: тепло, нежност ь, ласку, доброту и чувство покоя.	Средс тва выраз итель ности	Знать названия изученных жанров музыки. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении	Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи Осуществлять музыкально- исполнительски й замысел в коллективном творчестве Корректироват ь собственное исполнение	Формир ование эмпатии как осознан ного пониман ия чувств других людей и сопереж ивание им	1	
2 5	На концерте	Познак овать детей с правила	Конце рт Солис т	Знать названия изученных жанров и форм музыки.	Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный	Формир ование устойчи вого	1	

		ми на концерте, жанром «концерт».	оркестр	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке	следования в поведении и моральными нормами и этическими требованиями.		
26	Музыкальные инструменты	Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра	Оркестр Инструменты симфонического оркестра	Знать наиболее популярные музыкальные инструменты. Уметь музицировать на элементарных музыкальных инструментах.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке Оформлять свою мысль в устной речи	Формирование ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.	1	
27	Русские народные инструменты	Познакомить с тембрами и народными инструментами	Тембр	Знать наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Уметь музицировать на элементарных музыкальных инструментах.	Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке Оформлять свою мысль в устной речи	Формирование ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.	1	
Счастье, ты где? (3 часа)								
28	Идем за синей птицей.	Познакомить детей с средствами музыкальной	мелодия, темп, ритм	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и	Ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания.	Формирование эмпатии как осознанного понимания	1	

		выразительности		сравнивать характер, настроение и средства выразительно сти в музыкальных произведениях		ия чувств других людей и сопереживание им		
29	Легко ли быть музыкантом?	Способствовать осознанию учащимися в необходимости учиться быть музыкантом	Композитор Исполнитель слушатель	Знать, как можно услышать музыку и что это значит? Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	1	
30	Что значит – услышать музыку?	Музыка обогащает наши знания о мире и о человеке.	Артистизм	Знать, как можно услышать музыку и что это значит? Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах	Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	1	
31-33	Резерв						3	