

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ



РАССМОТРЕНО Методическое объединение Председатель <i>С. М. Мустафина</i> « 29 » 08 2014 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Е. М. Егорова</i> « 29 » 08 2014 г.	ПРИНЯТО Педагогический совет Протокол № 1 от 29.08.2014 Председатель <i>Л. В. Воронкова</i>	УТВЕРЖАЮ Директор МБОУ СОШ №20 <i>Л. В. Воронкова</i> « 29 » 08 2014 г.
--	---	---	--

# Рабочая программа «Изобразительное искусство»

## 3 класс

### Образовательная система «Школа 2100»

Составитель: Марахова Т.Н.

г. о. Тольятти, 2014 г.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## 3 класс

### Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Примерной основной образовательной программы ОС «Школа 2100» /Под науч. ред. Д.И.Фельдштейна – М.: Баласс, 2011г., Программы «Изобразительное искусство» (авт. О.А.Куревина, Е.Д. Ковалевская), учебного плана МБУ СОШ №20 на 2014 - 2015 уч. г. и основной образовательной программы начального общего образования МБУ СОШ №20 г.о. Тольятти.

### Особенности курса

*1) Сочетание иллюстративного материала с познавательным и с ориентированным на практические занятия в области овладения первичными навыками художественной и изобразительной деятельности.*

*2) Последовательность, единство и взаимосвязь теоретических и практических заданий.*

Основной способ получения знаний — деятельностный подход.

*3) Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность.*

Поэтому авторы руководствуются традиционным для учебников «Школы 2100» принципом минимакса.

*4) Практическая значимость, жизненная востребованность результата деятельности.*

Решение проблемных творческих продуктивных задач — главный способ осмысления мира.

*5) Воспитание в детях умения согласованно работать в коллективе.*

### Основные цели курса

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

### **Основные задачи курса**

В соответствии с поставленными целями в курсе решаются следующие задачи:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

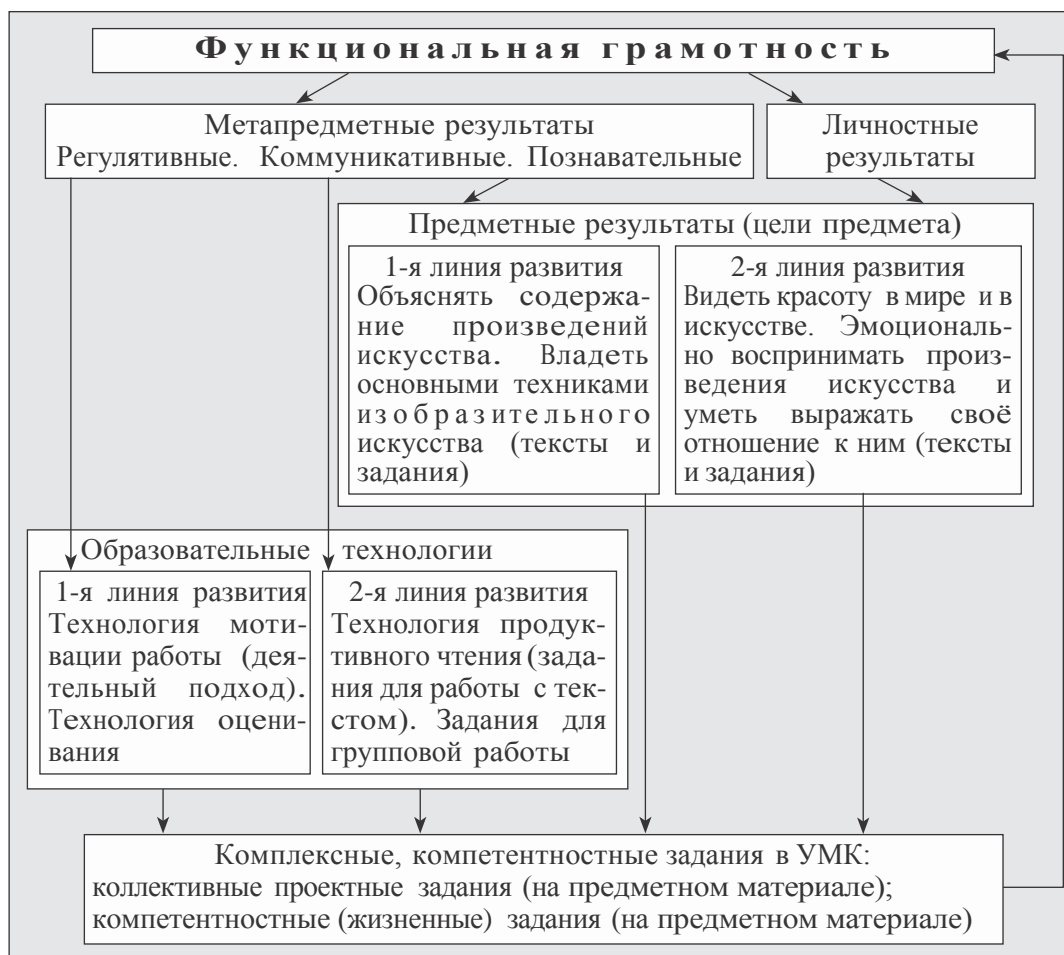
В соответствии с базисным учебным планом курс «Изобразительное искусство» изучается с 1-го по 3-й класс по одному часу в неделю.

В 3 классе – 34 часа в год.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни*.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе



### Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

### Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД**

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

### **Познавательные УУД**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельного выполнения творческих заданий.

## Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### 3-й класс

#### 1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (*натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись*);
  - понимать и уметь объяснять, что такое *цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, билибинский стиль в иллюстрации, бук-вица*;
  - знать и уметь объяснять, что такое *орнамент звериного стиля*;
  - знать и уметь объяснять, что такое *театр, театральная декорация, театральные костюмы* и чем занимаются театральные художники;
  - учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

#### 2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описывать, в чём состоит *образный характер* различных произведений;
- уметь рассказывать о том, какая *цветовая гамма* используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

#### 3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

- *рисования цветными карандашами*;
- *рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени)*;
- выполнения *декоративного панно* в технике *аппликации*;
- выполнения *декоративного панно из природных материалов*;
- выполнения *растительного орнамента (хохломянская роспись)*;
- выполнения *плетёного орнамента в зверином стиле*;
- овладения различными *приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка)*;
- работой *гуашевыми красками*;
- постановки и оформления *кукольного спектакля*.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
  - живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
  - графика (иллюстрация);
  - народные промыслы (хохлоมская роспись).
5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях (Русский музей).
6. Иметь понятие об искусстве оформления книги в средневековой Руси.

## Содержание учебного предмета

### 3-й класс (34 ч)

**Занятия 1–4 (4 ч), стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.**

**Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).**

**Что такое натюрморт.** Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

**Что такое пейзаж.** Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

**Что такое портрет.** Виды портретов: *парадные* и *камерные, групповые, парные* и *индивидуальные*. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Исторический и батальный жанры** на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13).

Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

**Бытовой и анималистический жанры** на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

**Занятия 5–7 (3 ч), стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.** Углубление знаний о цвете. Понятие о **цветовой гамме** живописного произведения. **Цветовой круг.** Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18).

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

**Занятия 8–10 (3 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.**

Понятие о **декоративном панно**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

**Коллективная работа:** декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради).

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради).

**Занятия 11–13 (3 ч)**, стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка раз- личной **штриховки** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение **светотени** на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23).

Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради).

**Занятия 14–16 (3 ч)**, стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о **соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике**.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица чело- века с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полу- ченных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

**Занятия 17–18 (2 ч)**, стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.

Народные промыслы: изучение **хохломы росписи**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33 в рабочей тетради).

**Занятие 19 (1 ч)**, стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: **звери- ный стиль**. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

**Занятие 20 (1 ч)**, стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными краска- ми. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полу- ченных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

**Занятия 21–23 (3 ч)**, стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.

Изучение особенностей **стиля мастера** иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штри- ховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

**Занятия 24–25 (2 ч)**, стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое **букви- ца, лицевая рукопись**. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

**Занятия 26–29 (3 ч)**, стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учеб- нике. Получение представления о работе различных театральных художников (**декорации и костюмы**).

*Коллективная работа:* подготовка и постановка кукольного спек- такля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

**Занятие 30–31 (2 ч)**, стр. 48–57 учебника.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представ- ленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить предста- вителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопрово- ждаться подходящей музыкой.

**Занятия 32–34 (3 ч)**. По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проект- ные задания (открытки или панно) к праздникам.



### Учебно-методический комплекс

1. О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. Изобразительное искусство: Рекомендовано министерством образования и науки РФ Программа 3 класс, - М; БАЛАСС, 2011
2. Изобразительное искусство: 3 класс Учебник. Разноцветный мир О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, - М; БАЛАСС, 2011
3. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 3-го класса «Разноцветный мир» - М; БАЛАСС, 2011
4. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 3 класса для начальной школы. Под. Ред. Б.М. Неменского –М; Просвещение, 2007
5. Изобразительное искусство: 3 класс Методическое пособие Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова – М; Просвещение, 2008

### Для работы учащимся необходимы:

6. - материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночка для воды, карандашница, точилки, палитра, ветошь (для вытирания рук).
7. - специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.
8. - оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомаягнитофон и др.). Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (например, <http://school-collection.edu.ru/>) позволяет продемонстрировать учащимся образцы искусства различных жанров и различных народов.
9. - Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
10. - Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
11. - Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
12. - Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
13. - Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

### 3 класс (34 ч. - 1 час в неделю).

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты (предметные) Содержание урока	Планируемые результаты (личностные и метапредметы). Характеристика деятельности				Виды и формы деятельности
						Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулируемые УУД	
1-2	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж; (барбизонская школа пейзажа: импрессионизм; зимний колорит)	Урок введения новых знаний	2	1 - 2 неделя	Рассказать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов.	Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач	Находить информацию в учебнике (разворот, оглавление, отделять известное от неизвестного). Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.	Высказывать свои мысли (предложение-текст) вступать в беседу. Договариваться о правилах общения, учиться выполнять роли в группе.	Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии	Индивидуальная работа
3-4	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальные жанры в живописи бытового и анималистического жанры.	Урок введения новых знаний	2	3-4 неделя	Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи.	Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Формирование ориентации в своей системе знаний, отличать новое уже известного с помощью учителя.	Формируем умение слушать и понимать других.	Формируем умение работать по предложенному плану.	Индивидуальная работа
5-7	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветоведение. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера	Комбинированный	3	5-7 неделя	Дать представление о цветовой гамме живописного произведения. Уметь пользоваться цветовым кругом : находить с его помощью дополнительные и родственные цвета.	Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. Воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей.	Формирование ориентации в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с учителя	Формировать умение работать в группе	Учимся проговаривать последовательность действий на уроке	Коллективная работа

8 - 10	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	Комбинированный	3	8-10 неделя	Иметь представление о декоративном панно. Изучать материалы. Коллективное панно «Веселые попутчики»	Объяснять оценки однозначно оцениваемых поступков (хорошо/плохо) с позиции нравственных ценностей. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Воспитание уважительного отношения к творчеству - как своему, так и других людей.	Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного. Делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Простой план.	Высказывать свои мысли, вступать в беседу. Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.	Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.	Коллективная работа
11 - 13	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	Обучающий урок	3	11-13 неделя	Знать, как распределяются светотень на различных поверхностях. Выявление объема и формы граненых и округлых поверхностей и простых геометрических тел.	Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных	Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного. Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.	Высказывать свои мысли, вступать в беседу. Слушать и понимать других, в том числе выразительно читать нужные тексты.	Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии. Учиться оценивать успешность своего задания и признавать ошибки.	Индивидуальная работа
14 - 16	Люди и их лица. Предметы возраста. Мимика	Урок введения новых знаний	3	14-16 неделя	Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучать основные пропорции человеческого лица. Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник. Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства.	Формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. 3. Овладение	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	1. Проговаривать последовательно действия на уроке. 2. Учиться работать предложенному учителем плану.	Индивидуальная работа

							различными приёмами и техниками изобразительной деятельности			
17 -18	Народные промыслы: Золотая Хохлома	Обучающий урок	2	17-18 неделя	Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать ее от других народных промыслов. Изучать этапы выполнения различных хохломских узоров	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию : делать выводы в результате совместной работы всего класса	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Индивидуальная работа
19	Плетеные орнаменты Звериный стиль.	Комбинированный	1	19 неделя	Дать представление о плетеных орнаментах и орнаментах звериного стиля. Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов.	Формирование духовных и эстетических потребностей.. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы, умений пользоваться различными приемами и техниками изобразительной деятельности.	Добывать новые знания находить ответы на вопросы, используя учебник. Перерабатывать полученную информацию : делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. Высказывать свои мысли, вступать в беседу.	Совместно с учителем определять цель, действия, проговаривать план, предлагать версии.	Индивидуальная работа
20	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в	Комбинированный	1	20 неделя	Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и	Оценивать однозначные поступки как	Находить информацию в учебнике,	Высказывать свои мысли, вступать в беседу	Совместное с учителем определить цель	Индивидуальная работа

	работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.				даже материалы. Изучить технику отпечатка.	«плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей. Развитие самостоятельности решения различных изобразительных задач	отделять известное от неизвестного Делать выводы, оперируя с предметами и из образами.	Слушать и понимать других, в том числе выразительно читать нужные тексты.	действий, проговаривать план, предлагать версии. Работать по предложенному плану, использовать учебник	
21-23	Мастер иллюстраций И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	Комбинированный.	2	21-22 неделя	Дать представление о творчестве И. Билибина. Знать, в чем состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника.	Оценивать однозначные поступки как «плохие» или «хорошие» с позиции нравственных ценностей. Развитие самостоятельности решения различных изобразительных задач. Воспитание уважительного отношения к творчеству как к своему, так и других людей.	Находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного Небольшой пересказ простого текста. Простой план.	Слушать и понимать других, в том числе выразительно читать нужные текст. Договариваться о правилах общения; учиться выполнять роли в группе.	Работать по предложенному плану, использовать учебник. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.	Коллективная работа
24 - 25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	урок введения новых знаний	2	24-25 неделя	Рассказывать об изготовлении книг Древней Руси. Дать представление о лицевой рукописи.	Воспитание уважительного отношения к творчеству как других людей. Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Отработка навыка самостоятельной и групповой работы.	Добывать новые знания; находить ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на уроке. Делать выводы, оперируя с предметами и их образами.	Высказывать свои мысли, вступать в беседу. Учиться выполнять роли в группе	Совместно с учителем определять цель действий, предлагать версии. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Коллективная работа
26-29	Для	Комбиниру	4	26 - 29	Самостоятельно	Воспитание	Находить	Высказывать свои	Работать по	Коллективная

	любопытных: художник и театр.	ванный, выставка		неделя	изучить тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников.	уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	информацию в учебнике, отделить известное от неизвестного Перерабатыв ать полученную информацию : делать выводы в результате совместной работы всего класса.	мысли, вступать в беседу. Договариваться о правилах общения, учиться выполнять роли в группе.	предложенному плану, используя учебник. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.	работа
30	Учимся видеть. Русский музей.	Обучающи й урок	1	30 неделя	Знать историю основания Русского музея в Петербурге и некоторых картин. представленных в нём	Формирование духовных и эстетических потребностей. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и	Находить информацию в учебнике, отделить известное от неизвестного Небольшой пересказ	Слушать и понимать других, в том числе выразительно читать чужие тексты. Высказывать свои мысли, вступать в беседу.	Работать по предложенному плану, использовать учебник. Учиться совместно с учителем и	Индивидуальная работа
33-34	Проекты	Комбини рованный, выставка	4	31-34 неделя	Выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам.	Формирование духовных И эстетических потребностей Овладение различными приёмами и техниками изобразительно й деятельности. Отработка навыков самостоятельно й и групповой работы, умений пользоваться различными приемами и техниками изобразительно й деятельности.	Добывать новые знания находить ответы на вопросы, используя учебник. Перерабатыват ь полученную информацию Делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Высказывать свои мысли, вступать в беседу Учиться выполнять роли в группе	Совместно с учителем определять цель действий, проговаривать план, предлагать версии. Учится оценивать успешность своего задания и признавать ошибки.	Индивидуальная работа