

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

РАСМОТРЕНО Методическое объединение Председатель <i>И. С. Сидорова</i> « 22 » августа 2014 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Б. А. Галимова</i> « 22 » августа 2014 г.	ПРИНЯТО Педагогический совет Протокол № 4 от 29.08.14 Председатель <i>Л. В. Воронкова</i> Л.В. Воронкова	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ СОШ №20 <i>Л. В. Воронкова</i> « 2 » сентября 2014 г.
---	---	---	--



Рабочая программа
по предмету
«Литература»

Учитель Чернова О.В., Кирюхина М.Б., Пушкарева Л.М.

Класс(ы) 6 класс

г.о.Тольятти

2014

УМК

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень). 10-11 классы (профильный уровень) [Текст] / под ред. В. Я. Коровиной. - М. : Просвещение, 2014.

2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / В. Я. Коровина [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. - М. : Просвещение, 2014.

3. Коровина, В. Я. Литература. 6 класс [Текст] : учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон, носителе : в 2 ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М. : Просвещение, 2014.

4. Коровина, В. Я. Литература. 6 класс [Текст] : методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский. - М. : Просвещение, 2013.

5. Коровина, В. Я. Читаем, думаем, спорим... [Текст] : дидактические материалы по литературе. 6 класс / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М. : Просвещение, 2014.

6. Коровина, В. Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 6 класс» [Электронный ресурс] / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М. : Просвещение, 2014. - 1 электрон, опт. диск (CD-ROM).

7. Ерёмина, О. А. Уроки литературы в 6 классе [Текст] : кн. для учителя / О. А. Ерёмина. - М. : Просвещение, 2014.

Учебно-методический комплект дополняет литература, используемая при реализации данной программы:

1. Русская литературная классика. Книга для чтения в 6 классе [Текст] : тексты художественных произведений и комментарии к ним. - Самара : Фёдоров, 2005.

2. Ганжина, Н. Ю. Литературная гостиная [Текст] : сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды / Н. Ю. Ганжина, Н. Ф. Назарова. - М. : АРКТИ, 2004.

3. Чижов, Д. Г. Тесты. Литература. 6 класс [Текст] : учеб.-метод, пособие /

Д. Г. Чижов. - М. : АСТ: Астрель, 2002.

4. Оглоблина, Н. Н. Тесты по литературе. 5-11 классы [Текст] / Н. Н. Оглоблина. - М. : АСТ : Астрель, 2004. .

5. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ стихотворного текста [Текст] : кн. для учителя / Н. М. Шанский. - М. : Просвещение, 2002.

6. Тодоров, Л. В. Литература. Всероссийские олимпиады. Выпуск 3 [Текст] / Л. В. Тодоров, А. В. Фёдоров. - М.: Просвещение, 2011.

7. Древнерусская литература. Хрестоматия [Текст] : учебное пособие для 5-9 классов общеобразоват. учреждений / сост. О. В. Творогов. - М.: Просвещение, 2002.

8. Российская школьная хрестоматия [Текст] : в 3 сер. / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. - М. : Интербук, 1995.

Пояснительная записка

6 КЛАСС (68 часа)

Рабочая программа по литературе для 6 класса к учебнику В.П. Полухиной В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева «Учебник для общеобразовательных учреждений/ в 2-х частях. – М: «Просвещение», 2014г.», рекомендованного Минобром науки, составлена на основе федерального компонента государственного Стандарта основного общего

образования, программы по предмету «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2014», обязательного Минимума содержания основного общего образования по литературе.

Данная рабочая программа

- является *обязательной* нормой выполнения Примерной образовательной программы по учебному предмету, учебного плана общеобразовательного учреждения с полным освоением содержания учебного предмета обучающимися;

- реализует принцип интегративного подхода в содержании образования;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

- способствует развитию, формированию коммуникативной, культуроведческой компетентности учащихся:

- учитывает возрастную психологию учащихся, а также уровень обученности и обучаемости учащихся.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Основная задача обучения в 6 классе - познакомить учащихся с художественным произведением и автором, с понятием *характеры героев*. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 5-6 классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют техникой чтения, поэтому на уроках важно больше времени уделять чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных

пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин

художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило

цель обучения литературы:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют

задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Таким образом, компетентностный подход к созданию календарно-тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых,

общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся 6 классов.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

*авторов и содержание изученных художественных произведений;

*основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

* выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;

*сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;

*сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;

*переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации;

*видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;

*определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;

*сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);

*сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели;

*использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с

изменением лица рассказчика и др.);

*писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.);

*отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Содержание программного материала, формы, методы работы, контроль, работа по развитию речи отражены в *содержании рабочей программы*.

Результатом изучения должно стать полное выполнение целей и задач, отраженных в примерной Программе по литературе, государственных образовательных программах, а также намеченных учителем.

Оценка деятельности учащихся: устных ответов, контрольных работ, работ по развитию речи прилагаются к пояснительной записке отдельным файлом.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 78 часа за учебный год.

С целью расширения читательского кругозора учащихся, формирования эстетического вкуса, привития любви к отечественной литературе, на изучение содержания предмета.

Формы организации учебного процесса:

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и писание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Элементы содержания	Виды учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала	УУД	Виды контроля	Д/з
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации и к обучению.	Рецептивная: чтение статьи учебника В.Б.Шкловского «В дорогу зовущие», высказывании о книге А.Моруа, С.Мозма; репродуктивная: ответы на вопросы, тестирование, выясняющее уровень восприятия книг, прочитанных в летний	Знать: о роли книги в жизни человека; уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Познавательные Выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: Освоение личностного смысла учения, желания учиться.	: Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»? Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга - предмет для мысли	Подготовить устный рассказ на темы (по выбору): «Книга, которая помогла мне понять самого себя (других людей)», «Книга, оставившая след в моей жизни», «Гимн любимой книге». Ответить на вопрос: приходилось ли вам участвовать в обрядовых праздниках? Подготовить рассказ о своих впечатлениях

2	Пословицы , поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	Рецептивная: чтение статьи учебника, прослушивание в записи пословиц и поговорок; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: мини-сочинение, защита иллюстраций к пословицам; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, «законы», по которым они строятся, средства художественной выразительности; понимать образный язык народной мудрости: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога; уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	Познавательные: Умеют заменять термины определениями. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Коммуникативные: Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказывания Личностные: Знание основных принципов и правил отношения к природе.	Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь», «Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод - не тетка», «Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Ученье - свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка»	Выполнить задания (на выбор): составить устный рассказ, используя следующие поговорки: «ни свет ни заря», «час битый», «с минуты на минуту», «день-деньской», «без году неделя», «убить время»; или придумать небольшой устный рассказ по одной из пословиц: «Дорого, да мило, дешево, да гнило», «Близок локоток, да не укусишь», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Видит око, да зуб неймет»
3	Контрольная работа по теме УНТ	Письменное сочинение-рассуждение	Продуктивная: написание сочинения на литературную тему	Уметь в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи	Познавательные: Структурируют знания. Регулятивные: Оценивают достигнутый результат. Коммуникативные: Умеют создавать связный текст Личностные: Освоение личностного смысла учиться.	Сочинение-рассуждение	Прочитать из «Повести временных лет» сказание «Принятие христианства на Руси» («Читаем, думаем, спорим...»): дидактический материал по литературе: 6 класс). Подготовить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси

4	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Рецептивная: чтение статьи Д.С. Лихачева в учебнике, прослушивание тек-та сказания по фонохрестоматии; репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летопись», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси, содержание статьи учебника; понимать значение летописи в формировании всей русской литературы, насколько интересны летописи современному читателю; уметь отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	Познавательные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Регулятивные: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. Коммуникативные: Используют адекватные языковые средства для отображения своих мыслей Личностные: Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?	Письменно ответить на вопрос: почему рассказ о частном, не самом выдающемся эпизоде нашей истории стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времен? Опереж. задание: Групповые задания: прочитать и подготовить устные сообщения «Портрет Пушкина», «Пушкин и его друзья», «Царское Село», «Мой первый друг...», используя учебник, дополнительные материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
---	--	---	--	--	---	--	--

5	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце . «Муха». Развитие понятия об аллегории.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения.	Познавательные:Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Регулятивные:Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные:Умеют работать в парах, эффективно сотрудничать Личностные:Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен	Выразительное чтение басни Дмитриева
---	---	---	---	--	--	--	--------------------------------------

6	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	Знать понятие басня, структуру басни; художественные приёмы, используемые в баснях. Уметь анализировать басню, определять проблематику произведения. Знать: биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих); Уметь: работать со статьей учебника; определять жанровые признаки басни; рассказать о жизни и творчестве И.А.Крылова; готовить сообщение по теме; читать по ролям.	Познавательные:Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Регулятивные:Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Коммуникативные:Используют языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные:Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.	.	Наизусть басню
---	--	---	---	--	--	---	----------------

7	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	репродуктивная: связный рассказ, ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства	Знать: биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих); Уметь: работать со статьей учебника; определять жанровые признаки басни; рассказать о жизни и творчестве И.А.Крылова; готовить сообщение по теме; читать по ролям	Познавательные: Определяют основную второстепенную информацию. Регулятивные: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Коммуникативные: Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группе Личностные: Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий		Наизусть басню (инсценировка в парах)
8	Контрольная работа по теме «Басни»	Тестирование + творческое задание	Продуктивная: составлять письменный ответ на вопрос	Знать: биографию И.А.Крылова; жанровые признаки басни (мораль, аллегория, сатирическое изображение, олицетворение и др.); термины (басня, аллегория, мораль, басенный стих);	П-е: Структурируют знания. Р-е: Оценивают достигнутый результат. К-е: Умеют создавать связный текст Л-е: Освоение личностного смысла учиться.	Тест + письменный ответ на вопрос	Сообщение о Пушкине, групповая газета

9	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; про-дуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Л: Уважение личности и ее достоинства.	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения.	Выучить стихотворение наизусть. Прочитать черновой вариант стихотворения «Узник». Ответить на вопрос: почему Пушкин изменил черновой вариант стихотворения?
---	-------------------------------------	---	--	--	--	--	---

10	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	Рецептивная: прослушивание и восприятие стихотворения; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения; поисковая: комментирование, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: сопоставление чернового варианта стихотворения с окончательной редакцией	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа	П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. К: Описывают содержание совершаемых действий с целью ориентировки предметно-практической или иной деятельности. Л: Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны.	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения	Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро»
----	--	--	---	---	---	---	--

11	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	Рецептивная: чтение статьи учебника, дополнительных материалов по теме, прослушивание стихотворения; репродуктивная: художественный или краткий пересказ истории создания стихотворения; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворения, устное словесное описание репродукции; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, установка ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет»; понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях; уметь определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Умеют применять конкретные правила на письме и в устной речи. Л: Гражданский патриотизм.	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? подготовьте выразительное чтение стихотворения	Выучить стихотворение
----	--	--	--	--	---	---	-----------------------

12	Лирика Пушкина	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	. Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы	П: Ориентируются и воспринимают тексты художественного стиля. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют представлять конкретное содержание в устной форме Л: Выбор дальнейшего образовательного маршрута.	Ответить на вопросы: как поэт («Чудный град...»), а вслед за ним и чтец, передают легкость, зыбкость, изменчивость картин, создаваемых движением облаков? Меняются ли интонации при чтении строк о легких облаках, о бурной реке и ледоходе, о песне незримого жаворонка? Какой литературный прием помогает поэту сделать поэтические картины живыми, а все видимые предметы одухотворенными?	Написать мини-сочинение по данному началу: «Что с нею, что с моей душой?» - вопрошает поэт в финале стихотворения...» Дать ответ на этот вопрос
13	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	П: Выделяют и формулируют проблему. Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Л: Уважение личности и ее достоинства.		Пересказ эпизодов

14	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Репродуктивная: осмысление сюжета, событий, поведения героев, их характеров, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: инсценировка эпизодов	Знать: сюжет и героев повести Пушкина, понимать позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви; уметь: анализировать роль эпитафии («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести, инсценировать эпизоды повести, передавая характер, чувства героев	П: Строят логические цепи рассуждений. Р: Осознают качество и уровень усвоения. К: Демонстрируют способность к эмпатии. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.		Подготовка к к/р
15	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина на «Дубровский»	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанного текста Р: Определять цель выполнения заданий на уроке К: Учатся разрешать конфликтную ситуацию через анализ условий. Л: Готовность к равноправному сотрудничеству	Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы	Пересказ эпизода: «Дружба Троекурова и Дубровского»

16	Протест Владимира Дубровского о против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Развивают умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Л: Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Комментированное чтение и обсуждение.	Пересказ эпизода «Причина ссоры Дубровского и Троекурова»
17	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина на «Дубровский»	Образы крестьян в повести.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	П: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р: Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К: Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Л: Позитивная моральная самооценка.	Анализ эпизодов	Пересказ эпизода: «Пожар в Кистеневке»

18	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	П: Определяют основную и второстепенную информацию. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Л: Оптимизм в восприятии мира.	Анализ эпизодов	Пересказ эпизода «Суд». Авторское отношение к процессу
19	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	. Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	П: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: Планируют общие способы работы. Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Комментированное чтение	Ответить на вопрос: «Почему у В.Дубровского выбрал именно такой путь мести?»

20	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	. Рецептивная: выборочное чтение эпизодов; репродуктивная: осмысление сюжета, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: художественный пересказ эпизода; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ 12-19 глав романа	Знать: содержание анализируемых глав; уметь: анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	П: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи средства связи, составлять план текст Р: Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам.	анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Читать главы: 12-19. художественный пересказ эпизода с кольцом.
21	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Рецептивная: выборочное чтение эпизодов романа; репродуктивная: осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; продуктивная, творческая: обсуждение плана основных событий; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: анализ текста.	Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	П: Строят логические цепи рассуждений. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Обмениваются знаниями между членами группы . Л: Позитивная моральная самооценка.	Комментированное чтение и обсуждение.	Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»

22	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	<p>Репродуктивная: осмысление сюжета художественного произведения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: об-суждение плана, воспроизведение событий по плану, защита сочинения «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»;</p> <p>поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос</p> <p>Определить по-следовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность сюжета романа?</p>	<p>? Знать: содержание анализируемых глав; понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям; уметь: составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа</p>	<p>П: Выбирают основания и критерии для сравнения объектов.</p> <p>Р: Осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>К: Планируют общие способы работы.</p> <p>Л: Готовность к равноправному сотрудничеству</p>	Комментированное чтение и обсуждение.	Подготовка к к/р
----	---------------------------------	--------------------------	--	--	---	---------------------------------------	------------------

23	Контрольная работа по повести А. С. Пушкина «Дубровский» и «Баршня крестьянка»	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Продуктивная, творческая: подготовка к сочинению	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы; уметь находить в тексте описания помещиков, отбирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера); делать вывод: чего больше между двумя помещиками: сходства или различий; определять цель сравнения и основание для сравнения; анализировать варианты вступления и заключения сочинения	П: Структурируют знания. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст Л: Освоение личностного смысла учиться.	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	Дописать сочинение дома. Решить кроссворд «А.С. Пушкин. «Дубровский» («Читаем, думаем, спорим
----	---	---	--	---	--	---	--

24	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера и его восприятие; репродуктивная: осмысление содержания стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор»; понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; каковы особенности композиции стихотворения, настроение и композицию стихотворения; уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	П: Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К: Обмениваются знаниями между членами группы Л: Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания.	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?	Выучить стихотворение наизусть. Нарисовать к нему иллюстрацию (по желанию). Подготовить выразительное чтение стихотворения Лермонтова «Три пальмы»
----	--	--	--	---	--	--	---

25	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера; репродуктивная: осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы; продуктивная: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева)	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «лице-творение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия»; понимать настроение стихотворений, уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворения, сопоставлять черновые варианты стихотворения с его окончательной редакцией и стихотворением другого поэта, выявляя в них общие и своеобразные черты	П: Выделяют и формулируют проблему. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения. Л: Любовь к природе.	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»? Выразительно прочитать стихотворение. Выразительно прочитать диалог Листка и Чинары по ролям	Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть. Ответить на вопросы викторины по произведениям М.Ю.Лермонтова («Читаем, думаем, спорим...»).
----	---	--	--	---	--	---	---

26	<p>Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»</p>	<p>Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.</p>	<p>Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении мастера художественного слова, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров персонажей, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста</p>	<p>Знать: определение понятий «лирико-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация»; понимать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы; уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения</p>	<p>II: Выделяют и формулируют познавательную цель. P: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. K: Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Л: Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание.</p>	<p>Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7 строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)</p>	<p>Подготовить выразительное чтение стихотворения, учитывая все рекомендации для каждой строфы, интонационно показывая ваше личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения.</p>
----	--	--	---	---	---	--	--

27	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонта	Художественный анализ стихотворения	Продуктивная: анализ стихотворения	Знать: художественные особенности стихотворения. Понимать: идейный смысл стихотворения Уметь анализировать лирическое произведение	П: Структурируют знания. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст Л: Освоение личностного смысла учиться.	Выполнение письменного анализа стихотворения	Подготовить сообщение о И.С.Тургеневе
28	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Рецептивная прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: биографию писателя; Историю создания сборника «Записки охотника»; Уметь: выстраивать монологическое высказывание; анализировать эпизоды	П: Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Л: Позитивная моральная самооценка.	Сообщения о жизни И.С.Тургенева	Чтение рассказа «Бежин луг»

29	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Рецептивная прослушивание отрывка из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: осмысление сюжета, событий, характеров героев рассказа, художественный пересказ эпизода, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование, устное сообщение о писателе; поисковая: комментирование отдельных фрагментов текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг»; понимать авторское отношение к героям; уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	П: Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К: Понимают возможность различных точек зрения. Л: Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им	Комментирование эпизодов рассказа	Написать сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня - пять мальчиков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них - характер, в каждом неповторимая душа...» Найти в тексте и отметить пейзажные зарисовки. Инд. задание: подготовить художественный рассказ о Бежине луге, включив в него эпитеты, метафоры.
----	---	---	--	---	---	-----------------------------------	---

30	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о мальчиках, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	Знать: содержание рассказа уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст	П: Устанавливают причинно-следственные связи. Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Л: Уважение ценностей семьи.	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: рассказами, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к своим героям	Художественный пересказ портретного описания мальчиков (по выбору)
----	---	---	---	--	--	---	--

31	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Рецептивная: прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; репродуктивная: художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное словесное рисование; поисковая: комментирование отдельных фрагментов рассказа; исследовательская: анализ текста.	. Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание; уметь: сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст	П: Строят логические цепи рассуждений. Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. Л: Любовь к природе.	. Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа	Выучить близко к тексту отрывок из рассказа «Бежин луг»: 1. «Был прекрасный июльский день... затеплится на нем вечерняя звезда», 2. «Я поглядел кругом... повторился уже далее», 3. Месяц взошел наконец... недолги летние ночи», 4. «Я открыл глаза... пристально поглядел на меня»
----	---	---------------------------------------	--	---	--	---	--

32	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений. Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	П: Определяют основную и второстепенную информацию. Р: Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К: Умеют слушать и слышать друг друга. Л: Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика.	Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений	Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений. выучить наизусть стихотворение по выбору
----	---	--	---	---	---	---	--

33	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	. Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Составляют план и последовательность действий. К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Л: Любовь к Родине.	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений	Наизусть по выбору
----	---	--	--	---	--	---	--------------------

34	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	комментированное чтение стихотворения	Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения.	П: Определяют основную и второстепенную информацию. Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Л: Представление результатов самостоятельной работы.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Тютчева остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Тютчева, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	Стихотворение наизусть
----	--	--	---------------------------------------	---	--	---	------------------------

35	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	П: Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Л: Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.	Какие художественные приемы помогают поэту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»? Групповые задания: определить средства художественной выразительности в стихотворениях, объяснить их роль. Подготовить выразительное чтение стихотворений	Групповые задания: подготовить программу концерта, посвященного лирике Ф. Тютчева и А. Фета: содержание, иллюстрации, музыку и т.д.; написать сочинение в любом жанре (например, в стихотворной форме) о неповторимой красоте родной природы. Озаглавить сочинение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение.
----	--	---	---	---	--	--	---

36	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устное сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Знать: определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгновение и запечатлеть его в слове, понимать, какие чувства испытывает лирический герой стихотворения при восприятии картин природы; уметь: объяснять роль восклицания, слышать музыкальный ритм поэтической речи Фета, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	П: Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Л: Чувство гордости за свою страну.	Анализ стихотворения (по выбору)	Групповые задания: подготовить программу концерта, посвященного лирике Ф.Тютчева и А.Фета: содержание, иллюстрации, музыку и т.д.; написать сочинение в любом жанре (например, в стихотворной форме) о неповторимой красоте родной природы. Озаглавить сочинение. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Инд. задание: подготовить устное сообщение о Н.А. Некрасове по материалам учебника. Прочитать стихотворение «Железная дорога»
----	---	----------------	---	---	--	----------------------------------	---

37	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Рецептивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о поэте, выразительное чтение, устное словесное рисование; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяжелейшем каторжном труде рабочих, сочувствии им автора; уметь связно рассказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами	П: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют слушать и слышать друг друга. Л: Доброжелательное отношение к окружающим.	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Как вы понимаете строки: «Многие -в страшной борьбе,/ К жизни воззвав эти дебри бесплодные, / Гроб обрели здесь себе»? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем смысл такого финала?	Объяснить смысл эпиграфа. Отметить в стихотворении черты реального и фантастического
----	---	---	--	--	---	---	--

38	Народ – создатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы.	П: Определяют основную и второстепенную информацию. Р: Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К: Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Л: Уважение русского народа как творца и создателя.	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы. Ответить на вопросы: какое значение имеет в стихотворении эпиграф «Разговор в вагоне»? В чем суть спора генерала и автора? Почему стихотворение посвящается детям?
----	--	--	---	---	---	--

39	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтических интонаций.	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы	П: Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Р: Осознают качество и уровень усвоения. К: Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической формами речи. Л: Оптимизм в восприятии мира.	Чтение наизусть отрывка стихотворения
----	--	------------------------------------	---	--	--	---------------------------------------

40	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Рецептивная: прослушивание отрывка из стихотворения в исполнении актера, чтение и восприятие художественного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги»	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы	Р: Выбирают основания и критерии для сравнения и классификации объектов. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К: Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Л: Позитивная моральная самооценка.	Анализ стихотворения
----	--	--	---	--	--	----------------------

41	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» Трехсложный размер стиха	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Рецептивная: чтение статьи учебника о трехсложных размерах стиха; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сочинение на тему «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; исследовательская: литературоведческий анализ поэтического текста	Знать: определение понятий: «стоп» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий»; уметь структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений	П: Выделяют и формулируют проблему. Р: Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. К: Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»
42	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	П: Структурируют знания. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст Л: Освоение личностного смысла учиться.	Тест+ ответ на проблемный вопрос

43	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Рецептивная: чтение и восприятие художест- венного текста; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы- разительное чте- ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туюль- ском мастерском; поисковая: уста- новление ассо- циативных свя- зей с произведе- ниями живописи; исследователь- ская: анализ тек- ста	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятий «сказ»(начально е представление), «эпическое повествование», содержание рассказа «Левша»; понимать, как сочетается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Пла- тов), заковыристыми намёками (Лев- ша) и доверительной таинственно- стью; уметь связно рассказывать о писателе, воссоздавать портрет главного героя	П: Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р: Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К: Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Л: Чувство гордости при следовании моральным нормам.	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учеб- нике. Ответить на вопрос: почему косою левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы	Подготовить чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан», «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павлович
----	--	---	--	--	---	--	---

44	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: вы- разительное чте- ние сцены «Лев- ша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александр Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англи- чан»; поисковая: са- мостоятельный поиск ответа на проблемный во- прос, комменти- рование художе- ственного произ- ведения, уста- новление ассо- циативных свя- зей с произведе- ниями живописи; исследователь- ская: анализ ху- дожественного текста	Знать содержание сказа; понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношени я народа и власти, уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	П: Устанавливают причинно-следственные связи. Р: Составляют план и последовательность действий. К: Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения Л: Любовь к Родине.	Ответить на вопросы: как Левша держит себя при разговоре с царем; почему Левша и его то- варищи взялись поддерживать Платова и с ним всю Россию? Сравнить императора Александра с императо- ром Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра: каково авторское отношение к героям?	Групповые за- дания: выписать из текста сказа приемы сказочного по- вествования; пословицы и поговорки; примеры новых слов. Ответить на вопрос: кто и когда их произ- носит
----	---	--	--	---	--	--	---

45	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ языка произведения	Знать и понимать сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, главные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе, своеобразие его сюжета и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении	П: Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Р: Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К: Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Л: Чувство гордости за свою страну.	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Как проявляется позиция автора в стилизованных словах и оборотах, каламбурных по звучанию (Аболон полведерский кислярка, показывать разные удивления)? Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой. Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?	Написать сочинение на тему «За словесной игрой - не только забава, но и обличение» (по сказу Н.С. Лескова «Левша»). Решить кроссворд (по книге «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовиться к контрольной работе
----	---	-------------------------------	--	--	---	---	---

46	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	Продуктивная, творческая: презентация групповых заданий «Приемы сказочного повествования»; поисковая: комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ языка произведения	Знать определение понятия «народная этимология»; уметь осознавать и видеть комическое в произведении	П: Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р: Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К: Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. Л: Чувство гордости за свою страну.	Работа по группам: анализ комических эпизодов сказа	Пересказ эпизода по выбору
47	Сказовая форма повествования.	Сказовая форма повествования.	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение сцен	Знать определение сказа; уметь определять особенности сказа	П: Строят логические цепи рассуждений. Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. К: Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия. Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников.		Подобрать материалы к сочинению-рассуждению
48	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Сочинение – рассуждение	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.	Сочинение-рассуждение по заданной проблеме	Прочитать рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах». Инд. задание: подготовить сообщение о порядках в русской армии времен царствования Николая 1

49	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	Репродуктивная: рассказ о писателе, ответы на вопросы; поисковая: самостоятельны й поиск ответа на проблемный вопрос;.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»;	П: Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Р: Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий. , регулируют весь К: Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Л: Уважение истории, культурных и исторических памятников.	Конспект статьи учебника	Прочитать рассказ «Тонкий и толстый»
50	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	комментировани е художественного произведения; исследовательск ая: анализ текста.	понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	П: Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К: Умеют (или развивают способность) брать на себя инициативу в организации совместного действия. Л: Любовь к Родине.	Комментирован ное чтение рассказа	Художественный пересказ рассказа
51	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	комментировани е художественного произведения; исследовательск ая: анализ текста	понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания	П: Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Р: Составляют план и последовательность действий. К: Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Л: Гражданский патриотизм.	Комментирован ное чтение рассказа	Чтение стихов поэтов 19 века о природе

52	<p>Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p>	<p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе</p>	<p>. Рецептивная: прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений, устное словесное рисование; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос</p>	<p>Знать: определение понятий «эпитет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца предложения»; понимать, что в стихотворениях отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека, воспринимающего её; уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяснять интонацию конца предложения, выразительно читать, передавая интонационно смену чувств, настроений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы</p>	<p>П: Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Р: Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К: Учатся принимать решение и реализовывать его. Л: Экологическое сознание.</p>	<p>Сообщение о поэте Выразительное чтение стихотворений Полонского</p>	<p>Стихотворение наизусть по выбору</p>
53	<p>Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века</p>	<p>Художественный анализ стихотворения.</p>		<p>Уметь анализировать лирическое произведение</p>	<p>П: Структурируют знания. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст Л: Освоение личностного смысла учиться.</p>	<p>Анализ стихотворения поэта 19 века</p>	<p>Подготовить сообщение о А.Куприне, прочитать рассказ «Чудесный доктор»</p>

54	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа.	Вводный урок - постановка учебной задачи.		Анализируют условия и требования задачи. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Учатся принимать решение и реализовывать его. Признание ценности здоровья, своего и других людей.		
55	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были; понимать:	П: Выделяют и формулируют познавательную цель. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Стремление устанавливать доверительные отношения. Л: Оптимизм в восприятии мира.	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attaleaprinces» Гаршина? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка? Составить таблицу «Сказочное и реальное в	Чтение и пересказ сказки «Неизвестный цветок»

56	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Репродуктивная: художественный пересказ, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; устное словесное рисование; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов и выявление общих и своеобразных черт	уметь отмечать сказочные и реальные моменты поведения повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, определять их общее и отличное	П: Создают структуру взаимосвязей смысловых единиц текста. Умеют заменять термины определениями. Р: Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К: Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Л: Оптимизм в восприятии мира.	Ответить на вопросы: почему автор назвал свое произведение сказкой-былью, чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского и чем напоминает «Attaleaprinces» Гаршина; размышления автора о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее авторское отношение к героям повествования;	Подготовить сообщение о А.Грине, прочитать повесть «Алые паруса»
----	-------------------------------------	------------------------	---	--	---	---	--

57	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Рецептивная: чтение статьи учебника об А.С. Грине; репродуктивная: прослушивание инсценированного фрагмента феерии и осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ; продуктивная, творческая: сообщение об А. Грине, устное словесное рисование, поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Знать: автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия»; уметь составлять тезисный план прочитанной статьи, находить в романе яркие, необычные события, элементы фантастики, образы-символы; анализировать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д.	П: Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Р: Сличают свой способ действия с эталоном. К: Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Л: Признание ценности здоровья, своего и других людей.	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера?	Характеристика героя (по выбору)
----	---	---	--	--	---	---	----------------------------------

58	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Рецептивная: чтение статьи учебника «Учимся читать выразительно»; Репродуктивная: устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М.Симонове, прослушивание стихотворений в записи; продуктивная, творческая: выразительное чтение стихотворений; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос	Знать: автора стихотворений, факты биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков; уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств -от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину	Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Составляют план и последовательность действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств. Готовность к равноправному сотрудничеству	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К.Симонова, с особой эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)?	Стихотворение наизусть
----	--	--	---	--	--	---	------------------------

59	<p>Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</p>	<p>. Нравственные проблемы рассказа</p>	<p>Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»</p>	<p>Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы</p>	<p>Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Чувство гордости за свою страну.</p>	<p>Ответить на вопросы: почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним?</p>	<p>Составить словарь «сибирских» диалектизм, местных слов. Подумать над вопросом: почему писатель использовал их в своем произведении?</p>
----	---	---	--	---	--	---	--

60	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	Репродуктивная: пересказ эпизодов рассказа; продуктивная, творческая: устный рассказ о писателе, устное словесное рисование, устный рассказ об одном из героев; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста, анализ эпизода «Я отправился по землянику, чтобы трудом заработать пряник...»	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отношение к героям рассказа; уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Любовь к природе.	Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?	Характеристика героя рассказа
61	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Продуктивная, творческая: развернутый письменный ответ на проблемный вопрос	Уметь давать краткий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в небольшом сочинении-рассуждении	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. Умеют создавать связный текст Освоение личностного смысла учиться.		Прочитать рассказ В.Г.Распутина «Уроки французского»

62	<p>Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»</p>	<p>Слово о писателе. Чтение и анализ произведения.</p>	<p>Рецептивная: чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории создания рассказа»; репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ текста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги)</p>	<p>Знать: автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь», «рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»; понимать, в каких трудных послевоенных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя; уметь анализировать и сопоставлять эпизоды, делать выводы, как пейзажная зарисовка помогает понять характер героя</p>	<p>Определяют основную и второстепенную информацию. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	<p>Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить два описания полянки, на которой ребята играют на деньги («Федька повел меня за огороды...» до «Мы подошли.»; «За мной кинулся было Птах...» до «...человека несчастнее меня»). Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?</p>	<p>Отобрать материал, связанный с историей игры в «замеряшки». Подумать над вопросом: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок</p>
----	---	--	---	--	---	---	---

63	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	Обобщение и систематизация изученного.	Репродуктивная: ответы на вопросы; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: сопоставление произведений художественной литературы разных авторов, выявление сходств	Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, решившей помочь мальчику; смысл посвящения и предисловия; уметь сопоставлять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, находить черты сходства	Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Составляют план и последовательность действий. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем. Понимание конвенционального характера морали.	Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия	Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладовая солнца».Инд. задание: подготовить сообщение о писателе, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»
----	---	--	--	---	---	--	---

64	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	Нравственная суть взаимоотношения Митраши и Насти	Репродуктивная: рассказ о жизни и произведениях М.Пришвина; ответы на вопросы, выборочный пересказ; продуктивная, творческая: выразительное чтение; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения; исследовательская: анализ текста	Знать автора, содержание сказки-были; понимать смысл понятий «сказка-быль», «философская притча», отношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча; уметь выделять сказочные и реалистические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	Строят логические цепи. Выделяют и формулируют познавательную цель. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). Умеют слушать и слышать друг друга. Основы социально-критического мышления.	Отметить художественные образы, отдельные эпизоды сказки-были, которые можно назвать сказочными: какую роль играют они в произведении? Что в сказке является былью? Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его совет? В чем мудрость старого Антипыча	Выделить в тексте эпизоды, связанные с образом Насти. Подготовить план рассказа о героине произведения
----	---	---	---	---	--	---	--

65	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Рецептивная: чтение статьи учебника; репродуктивная: прослушивание стихотворения в исполнении актера, ответы на вопросы; продуктивная, творческая: устный рассказ об Блоке, Есенине, Рубцове выразительное чтение стихотворений, создание иллюстраций к ним; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установление ассоциативных связей с произведениями музыки; исследовательская: анализ текста	Знать: автора, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «антитеза»; понимать, как лирика А. Блока передает трагическое мироощущение человека начала 20 века; уметь находить в стихотворениях поэта художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя (печаль, сожаление, забота и проч.), выразительно читать стихотворения, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя	Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. Экологическое сознание.	Ответить на вопрос: какие художественные средства используют поэты, чтобы передать состояние тревоги героя, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека	Подготовить выразительное чтение стихотворений. Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворению (по желанию).
----	--	--	--	---	---	--	---

66	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения	Продуктивная: анализ стихотворения	Знать: художественные особенности стихотворения. Понимать: идейный смысл стихотворения Уметь анализировать лирическое произведение	П: Структурируют знания. Р: Оценивают достигнутый результат. К: Умеют создавать связный текст Л: Освоение личностного смысла учиться.	Выполнение письменного анализа стихотворения	Прочитать рассказы В.Шукшина
----	--	-------------------------------------	------------------------------------	--	--	--	------------------------------

67	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	Рецептивная: чтение статьи учебника о писателе; репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; поисковая: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование рассказа, установление ассоциативных связей с произведениями живописи; исследовательская: анализ художественного текста	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа; понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учителя: как смешно и жалко может смотреться человек, не понимающий различия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле; уметь выражать впечатления от прочитанного, анализировать юмористические эпизоды повествования, психологический поединок двух персонажей, языковые средства иронии	Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Оценивают достигнутый результат. Проявляют уважительное отношение к партнерам. Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»?	Вспомнить смешной случай из школьной жизни. Написать о нем сочинение: например, «Однажды я не выучил урок...».
----	---	--	---	---	--	--	--

68	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	Литературная викторина	Репродуктивная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со- чинение; поисковая: связный пись- менный ответ на проблемный во- прос	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного ха- рактера, оформ- лять собственное высказывание в форме сочинения- рассуждения	Структурируют знания. Оценивают достигнутый результат. С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Основы социально-критического мышления.	Вопросы и зада- ния литературной викторины	Список чтения на лето.
----	--	---------------------------	--	--	---	---	------------------------

Контрольные работы по литературе. 6 класс.

Вопрос № 1

Краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль:

- поговорка
- пословица

Вопрос № 2

Когда появились пословицы?

- 1000 лет назад
- 100 лет назад
- когда не было письменности

Вопрос № 3

Сколько пословиц и поговорок в сборнике "Пословицы и поговорки" В. И. Даля?

- более 10000
- более 20000
- более 30000
- более 40000

Вопрос № 4

Меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения:

- пословица
- поговорка

Вопрос № 5

Найдите лишнюю пословицу.

- На голове густо, а в голове пусто.
- Лежебоке и солнце не в пору всходит.
- Говорил день до вечера, а слушать нечего.
- Не мил и свет, когда друга нет.

Вопрос № 6

Найдите лишнюю пословицу.

- Без наук как без рук.
- Корень учения горек, да плод его сладок.
- Красна птица перьем, а человек ученьем.
- Маленькое дело лучше большого безделья.

Вопрос № 7

Укажите поговорку.

- В трёх соснах заблудился.
- Пуганая ворона куста боится.
- Их водой не разольёшь.
- Один в поле не воин.

Вопрос № 8

Укажите поговорку.

- На голове густо, а в голове пусто.
- На чужой стороне и весна не красна.
- Хоть шаром покати.
- К большому терпению придёт и умение.

Вопрос № 9

Укажите пословицу.

- Лёгко на помине.
- Кота в мешке покупать.
- Соловьём поёт.
- Делу - время, потехе - час.

Вопрос № 10

Какая пословица вошла в народ из басни?

- Не зная броду не суйся в воду.
- У сильного всегда бессильный виноват.
- Как волка не корми, всё в лес смотрит.
- По одежке встречают по уму провожают.

Вопрос № 11

Какая пословица вошла в народ из басни?

- Век живи, век учись.
- А воз и ныне там.
- Пень не околица, глупая речь не пословица.
- Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Вопрос № 12

Укажите пословицу об отсутствии понимания.

- Мал золотник, да дорог.
- Я про сапоги, а он про пироги.
- Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

И .А. Крылов «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок»

Вариант 1

А1. Что такое басня?

- 1) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь
- 2) короткий иносказательный рассказ (может быть в стихотворной форме) с нравоучением
- 3) устный рассказ о событии, которое произошло с рассказчиком и его близкими, что придаёт повествованию достоверность
- 4) быстро, без подготовки созданное стихотворение, чаще всего шуточного характера

А2. Что делал Федя из басни «Два мальчика», оказавшись на дереве?

- 1) собирал каштаны, чтобы угостить друга
- 2) бросал Сене каштаны
- 3) сам ел каштаны, а Сене бросал скорлупки
- 4) любовался пейзажем

А3. Назовите крылатое выражение из басни «Волк и Ягнёнок»:

- 1) «Помилуй, мне ещё и от роду нет году»
- 2) «Так это кум иль сват»
- 3) «У сильного всегда бессильный виноват»
- 4) «Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться»

А4. Назовите басню И.А. Крылова:

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1) «Лесной царь» | 3) «Снегурочка» |
| 2) «Ларчик» | 4) «Дружба» |

В1. Кто в басне «Два мальчика» придумал, как достать каштаны?

В2. Какой художественный приём использует И.А. Крылов в басне «Волк и Ягнёнок»?

С1. В чём мораль басни «Два мальчика»? 14

Тест 5. И.А. Крылов «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок»

Вариант 2

А1. Как называется художественный приём, когда героями произведения являются животные, а подразумеваются люди с их недостатками?

- 1) аллитерация
- 2) сравнение
- 3) аллегория
- 4) гипербола

А2. Где находится мораль в басне «Волк и Ягнёнок»?

- 1) отсутствует
- 2) в начале
- 3) в середине
- 4) в конце

А3. Что делал Сеня, пока Федя на дереве ел каштаны?

- 1) «пыхтел, весь потом обливался»
- 2) «облизывал лишь губки»
- 3) собирал «одни скорлупки»
- 4) ругал Федю

А4. Где произошла встреча Волка с Ягнёнком?

- 1) в лесу
- 2) на болоте
- 3) в поле
- 4) у ручья

В1. Верит ли Ягнёнок в возможность доказать свою правоту?

В2. Какая черта характера присуща Феде?

С1. В чём мораль басни «Волк и Ягнёнок»?

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.

1. Назовите стихотворение.

- Да голос мой душе твоей
Дарует то же утешенье,
Да озарит он заточенье
Лучом лицейских ясных дней!

- Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

- Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня.

2. Назовите двухсложные размеры стиха.

3. Кто это? Назовите произведение, героя.

«Он расхаживал по псарне, окружённый своими гостями и сопровождаемый Тимошкой и главными псарями; останавливался перед некоторыми конурами, то спрашивая о здоровье больных, то делая замечания более или менее строгие и справедливые, то подзывая к себе знакомых собак и ласково с ними разговаривая».

«...маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинели вышел из телеги и пошёл во флигель к приказчику».

«...силы его приметно ослабевали. Он забывал свои прежние занятия, редко выходил из своей комнаты и задумывался по целым суткам».

«...воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию... отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дома более, нежели должен был ожидать».

«Князю было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать».

4. Кто это? Назовите произведение и героя.

«Он выстроил дом по собственному плану, завёл у себя суконную фабрику, утроил доходы и стал почитать себя умнейшим человеком в околотке, в чём и не прекословили ему соседи».

«Развёл он английский сад, на который тратил почти все остальные доходы. Конюхи его были одеты английскими жокеями. У дочери его была мадам

англичанка. Поля свои обрабатывал он по английской методе».

«Она думала... но можно ли с точностью определить, о чём думает семнадцатилетняя барышня, одна, в роще, в шестом часу весеннего утра?!»

5. Кто это? Назовите произведение и героя.

«Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком.

Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к то же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы».

А.С. Пушкин «Дубровский».

Тест. 6 класс.

1. Фамилия отца главной героини? (Троекуров).
2. О ком говорится в следующих строках: «Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкого своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума...» (Кирилла Петрович Троекуров).
3. Назовите любимые занятия для Троекурова? (Разъезды, пиры и проказы).
4. Сколько душ, крепостных крестьян, находилось у Андрея Гавриловича Дубровского? (70 душ).
5. Город, в котором учился Владимир Дубровский? (Петербург).
6. Из-за чего поссорились Троекуров и Дубровский? (Один из псарей заметил, что собаки живут у Троекурова отлично, им тепло и сытно, а потом добавил, что неплохо какому-нибудь дворянину променять усадьбу на конурку. Дубровский старший на это обиделся).
7. Реакция Троекурова на замечание своего пса? (Рассмеялся).
8. Имение, где жили Троекуровы? (Покровское).
9. Как называется имение Дубровских? (Кистенёвка).
10. Кто написал письмо Владимиру Дубровскому о том, что его отец болен? (Няня).
11. Сколько лет было Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой, когда произошла эта история? (Владимиру -20, Маше -18).
12. Как отреагировал Владимир Дубровский на то, что имение теперь принадлежит Троекурову? (Взбесился, потом с крестьянами подожгли дом вместе с подьячими).
13. Кем стал Дубровский после пожара? (Разбойником).
14. Как попал учитель-француз в имение Троекурова? (Тот выписал из Москвы учителя для сына).
15. Почему Маша не смотрела на француза как на мужчину? (Он был тот же слуга или мастеровой).
16. Как Дефорж расправился с медведем? (Он выстрелил в него из пистолета).
17. На каких условиях настоящий Дефорж решил договориться с Дубровским, что тот поедет к Троекурову? (Владимир обещал дать ему 10 000 рублей и билет до Парижа).
18. Почему Владимир Дубровский передумал убивать Троекурова? (Из-за любви к Маше).
19. Фамилия князя, за которого хотели выдать Машу? (Верейский).
20. Какой знак должна была дать Маша Дубровскому, что согласна на помощь? (Положить в душло кольцо).
21. Что произошло с Дубровским в конце произведения? (Ранен князем Верейским, затем скрылся за границу).

Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, Н.С.Лескова
литературе о Великой Отечественной войне.

1. Кто автор этих строк? Назовите произведение.

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит...

2. Какие ещё произведения Н.А.Некрасова вы знаете? Назовите их.

3. Назовите трёхсложные размеры стиха.

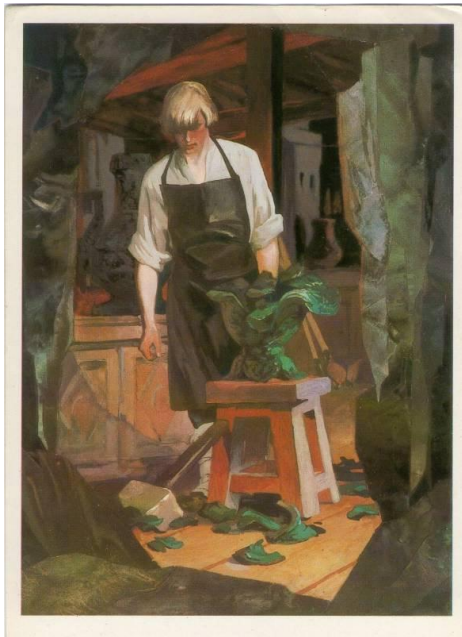
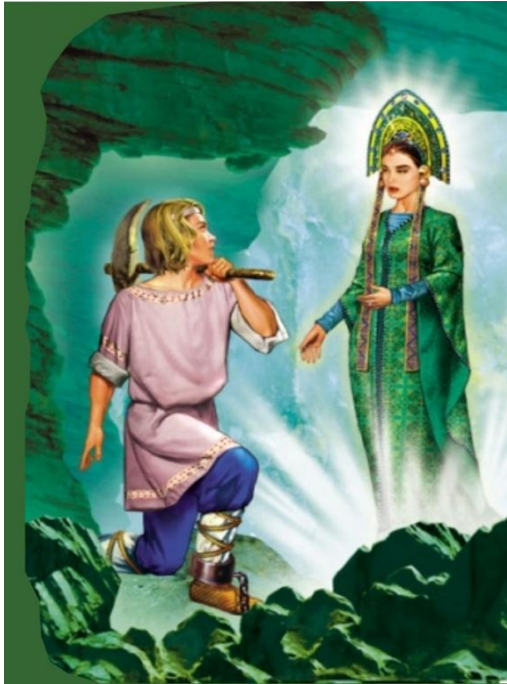
4. Определите размер стиха:

Раз у отца, в кабинете,
Саша портрет увидал,
Изображён на портрете
Был молодой генерал.

5. Дайте определение такого литературного жанра, как сказ.

6. Назовите произведения, написанные в жанре сказа. Назовите авторов этих произведений.





7. Назовите произведения А.П.Чехова.

8. Чей это портрет? Назовите произведение и автора.

«... была как золотая курочка на высоких ножках. Волосы у неё, ни тёмные, ни

светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх».

«Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

«Мужичок-в-мешочке», улыбаясь, называли его между собой учителя в школе».

9. Назовите автора стихотворения.

Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины.
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди...

10. Назовите автора стихотворения.

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

Вариант 1

1. Что такое композиция?

2. Что такое сюжет?

3. Кто родился в 1799 году?

а) А.С.Пушкин; б) М.Ю.Лермонтов; в) Н.С.Лесков; г) Н.А.Некрасов

4. Кто автор произведения «Железная дорога»?

а) М.Ю.Лермонтов; б) Н.В.Гоголь; в) Н.А.Некрасов; г) А.А.Фет

5. Узнайте героя. Назовите произведение, автора.

«...в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегиваются, порастеряны, а шиворот разорван...»

6. Кто это говорит?

«Мы русские со своим значением никуда не годимся...»

7. Какой секрет хотел передать левша царю по приезде в Россию?

А) не закупать оружие у англичан;

Б) не чистить дула ружей кирпичом;

В) не доверять англичанам секрет изготовления российского оружия.

8. Как звали Травку до того, как она стала Травкой.

А) Муравка; б) Затравка; в) Тузик

9. Какие клички были у домашних животных в хозяйстве Насти и Митраши?

10. Куда пришла Настя, обогнув по Суходолу Слепую елань?

11. Определите размер стиха:

1) Над нами трепещут былинки,

Нам так хорошо и тепло...

2) Весна, весна! как воздух чист!

Как ясен небосклон!..

3) Около леса, как в мягкой постели

Выспаться можно—покой и простор...

4) Ветер, ветер, ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч...

5) Назови мне такую обитель

Я такого угла не видал...

12. Как называется трехсложный размер стиха с ударением на второй слог?

а) дактиль б) анапест в) амфибрахий г) ямб д) хорей

13. Как называется двусложный размер стиха с ударением на второй слог?

а) дактиль б) анапест в) амфибрахий г) ямб д) хорей

14. Как называется жанр, в котором основан на реальных событиях и присутствуют сказочные герои?

15. Назовите писателей и поэтов 19 века.

а) А.С.Пушкин б) Н.А.Некрасов. в) М.М.Пришвин. г) М.Ю.Лермонтов. д) А.С.Грин.

16. Назовите поэтов 19 века.

а) Е.А.Баратынский б) А.П.Чехов в) К.А.Толстой. г) Я.П.Полонский.

Вариант 2

1. Что такое роман?
2. Что такое антитеза?
3. Кто родился в 1814 году?
а) А.С.Пушкин; б) М.Ю.Лермонтов; в) Н.С.Лесков; г) Н.А.Некрасов
4. Кто автор произведения «Бежин луг»?
а) Н.А.Некрасов; б) И.С.Тургенев; в) М.М.Пришвин; г) Ф.И.Тютчев
5. Узнайте героя. Назовите произведения, автора.
« Ему было всего только 10 лет с хвостиком. Он был короткий, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был ... упрямый и сильный».
6. Кто это говорит?
« Я знаю, что мои меня не могут обмануть...».
7. С какой целью царь Николай Павлович послал левшу в Англию?
А) продолжить учёбу и образование;
Б) научиться мастерству у англичан;
В) доказать англичанам, что русские мастера могут превзойти других своим умением.
8. Какое прозвище дали в деревне волку?
А) Серый волк; б) Серый помещик; в) Серый волчара
9. Как звали Настю и Митрашу соседи и учителя?
10. Куда занёс ветер 200 лет тому назад два семечка?
11. Определите размер стиха:
 - 1) Где гнутся над омутом лозы
Где летнее солнце печет...
 - 2) Шумят ручьи! блестят ручьи!
Взревев, рек несет...
 - 3) Все хорошо под сиянием лунным
Всюду родимую Русь узнаю...
 - 4) Буря мглою, небо кроет
Вихри снежные крутя.
 - 5) Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне он веселых подруг...
12. Как называется трехсложный размер стиха с ударением на третий слог?
а) дактиль б) анапест в) амфибрахий г) ямб д) хорей
13. Как называется двусложный размер стиха с ударением на первый слог?
а) дактиль б) анапест в) амфибрахий г) ямб д) хорей
14. Как называется жанр, который опирается на народные предания, легенды, и повествование ведется от лица рассказчика, человека, с особым характером и складом речи?
15. Назовите писателей и поэтов 20 века.
а) А.С.Пушкин б) Н.А.Некрасов. в) М.М.Пришвин. г) М.Ю.Лермонтов. д) А.С.Грин.
16. Кто не относится к поэтам 19 века.
а) Е.А.Баратынский б) А.П.Чехов в) К.А.Толстой. г) Я.П.Полонский.

**Итоговая контрольная работа
по литературе
для учащихся 6 классов
(Тест)**

В произведении А.К. Толстого «Илья Муромец» главный герой покидает двор князя, чтобы:

- А) наказать Владимира;
- Б) заняться привычным делом;
- В) отойти от богатырской службы.

Троекуров, являясь к умирающему Андрею Дубровскому:

- А) искренне хочет примирения;
- Б) желает насладиться унижением противника;
- В) оказывается в Кистеневке совершенно случайно.

Основной конфликт в произведении «Дубровский»:

- А) между Андреем Дубровским и Троекуровым;
- Б) между Дубровскими и Троекуровым;
- В) между Владимиром Дубровским и Троекуровым.

Темой стихотворения А.С.Пушкина «Зимнее утро» является:

- А) описание зимнего утра;
- Б) смена лирического настроения;
- В) соответствие душевного состояния состоянию природы.

Определите размер стиха:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела...

- А) Ямб
- Б) Хорей
- В) Амфибрахий

Противопоставление между двумя предметами, явлениями, характерами называется:

- А) Аллегория
- Б) Антитеза
- В) Аллитерация

Замена одного слова другим, смежным по значению – это:

- А) Метафора
- Б) Гротеск
- В) Метонимия