






МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

РАССМОТРЕНО Методическое объединение Председатель  « <u>29</u> » <u>08</u> 2014 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  « <u>29</u> » <u>08</u> 2014 г.	ПРИНЯТО Педагогический совет Протокол № <u>1</u> от <u>29.08.2014</u> Председатель  Л.В. Воронкова	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ СОШ №20  Л.В. Воронкова « <u>02</u> » <u>09</u> 2014 г. 
---	---	---	---

Рабочая программа

«Музыка»

2 класс

Образовательная система «Школа 2100»

Составитель: Грушко Е.Н.

г. о. Тольятти, 2014 г.

Пояснительная записка

МУЗЫКА

2 класс

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной основной образовательной программы ОС «Школа 2100» и авторской программы по музыке 1-4 класс В.О. Усачёвой, Л.В. Школяр, В.А. Школяр «Музыка». Образовательная система «Школа 2100» (Сборник программ. Начальная школа/ Под науч. ред. Д.И. Фельдштейна. Изд. 2-е, доп. – М.: Баласс, 2011).

Содержание программы предмета «Музыка» реализует Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства. Поэтому программа и программно-методическое сопровождение предмета отвечают требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования – ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;
- задачам образования – развитию способностей к художественнообразному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.

Для формирования первоначальных представлений о значении и роли музыки в духовном развитии человека необходимо прежде всего научить детей слушать и слышать музыку, выделяя музыкальные звуки из общего звучащего потока. Вот почему в качестве ведущей для музыкального развития учащихся выступает тема «Искусство слышать» и её конкретизация – главная тема 1-го класса, получающая продолжение во всех последующих классах, «Как можно услышать музыку». Она позволяет дать учащимся представление о музыке, её образной природе, о способах воплощения в музыке чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской культуре. Обеспечивается не только информационная сторона получаемого знания, но прежде всего предусматривается воссоздание детьми какой-либо из сторон музыкально-творческой деятельности, уходящей корнями в народное творчество, например, они

- музыкально интонируют (сочиняют) в традиционной народной манере загадки, пословицы, заклички, скороговорки;
- учатся за графическим изображением знаков – букв и нот – видеть и слышать смысл предметов, явлений, человеческих чувств, событий, пробуют сами создавать графические музыкально-смысловые соответствия.

Таким образом, учащиеся получают представления об истоках человеческого творчества и умении в живом звучании и нотных обозначениях выражать свои музыкальные мысли.

Пониманию единства мысли, речи, характера человека служат представленные в «Галерее» – музыкальной, литературной, художественной – портреты русских людей, созданные художниками-передвижниками, звучащие в музыке, возникающие на страницах биографий и различных литературно-поэтических произведений.

3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Одна из центральных позиций, развивающих важнейший принцип Д.Б. Кабалевского о доступности учащимся младшего школьного возраста высочайших образцов серьёзной музыки и о необходимости воспитания на этих образцах духовного мира школьников, связана с обращением к музыкальной классике. В качестве такого фундамента привития вкуса и интереса к музыкальному искусству выступает музыка И.С. Баха, В.А. Моцарта, Э. Грига, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского и других композиторов, оставивших заметный след в мировой музыкальной культуре.

Освоение классической и народной музыки возможно только на основе опыта творческой деятельности учащихся – хорового пения, слушания музыки, игр на детских музыкальных инструментах.

4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Восприятие музыки как живого образного искусства, неразрывно связанного с жизнью, является не только отдельным разделом – «Слушание музыки», а становится ведущим видом деятельности, проявляющимся и в хоровом пении, и в импровизациях, и в размышлениях о музыке. Слушательская культура – это умение воспринимать музыку и выразить своё отношение к ней; это знание основных закономерностей и понятий музыки как вида искусства (обобщённые знания, служащие опорой восприятия) – композитор, исполнитель, слушатель, выразительные и изобразительные средства музыкального языка, песенность, танцевальность, маршевость, интонация, развитие и построение музыки. Эти содержательные линии формирования восприятия школьников и их интереса к музыкальному искусству преемственно и последовательно из класса в класс прослеживаются в содержании предмета. Методическим «ключом» к пониманию содержания музыки является проблема соотношения художественного и быденного. Через практические задания («Лаборатория музыки») школьники, наряду с другими проблемами, самостоятельно исследуют музыку, выявляя, как быденное становится в искусстве художественным.

5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Опора на принцип «образно-игрового вхождения в музыку» позволяет создавать ситуации, требующие от детей перевоплощения, работы фантазии, воображения. Поэтому в программе большое место отводится музыкальным играм, инсценировкам, драматизациям,

основанным на импровизации: сюжет (сказка, история, быличка) складывается, сказывается в единстве музыки и текста, с использованием музыкальных инструментов.

Игра как деятельность на уроке наполнена и тем смыслом, который искони имела в народном искусстве: исполнить песню – значит сыграть её.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

Отталкиваясь от особенностей восприятия музыки учащимися младших классов – образность, ассоциативность, развитое воображение и интуиция – содержание учебников по искусству основывается на знаково-символической природе книги. Каждая новая проблема, новое содержание рождает новые средства, требуют новых форм изложения материалов:

- создаётся эмоционально-образная атмосфера, которая была бы близка детям, вызвала адекватные звучащей музыке ассоциации, способствовала бы освоению музыкального знания в определённой логике;
- используются средства изобразительного ряда, способствующие одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии.

Одним из главных приёмов организации изобразительного материала становится монтаж (наплывы, крупные планы, многомерность композиционных замыслов). Это позволяет свободно устанавливать любые связи между внешне несовместимыми и, казалось бы, никак не сочетаемыми явлениями, делает видимыми содержательные линии картины, даёт возможность, благодаря ассоциативному ряду, «путешествовать» по полифонической ткани изображения, вслушиваться в «звучащую» картину.

2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.

Уход от бытующих в практике начальной школы тенденций преподавания либо упрощённого искусства, либо упрощённого преподавания искусства, обеспечивается основополагающим принципом содержания предмета – принципом возвышения детей до философского содержания искусства. При этом роль учителя вытекает из самой природы искусства, где общечеловеческое, в виде художественной идеи нравственно-эстетического содержания, воплощается, транслируется и воспринимается как «единство в многообразии» – во множестве индивидуальных интерпретаций. Это заставляет учителя организовывать постижение общечеловеческих идеалов обязательно как деятельность равноправных партнёров по проникновению в природу искусства, в природу художественного творчества. Для этого в учебниках всех классов персонифицирован приём подачи материала: сведения о музыкальном искусстве, его явлениях, событиях, фактах, понятиях, формулировках, обозначениях дети получают как бы «из уст учителя», прообразом которого является учитель-просветитель, ищущий вместе с детьми естественный и увлекательный путь приобщения детей к музыке. Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки

обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

1. Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

Музыкальное искусство последовательно рассматривается как способ существования человека как Человека, развитие его родовой способности, в отличие от животного, осваивать мир эстетически. Каждая встреча с музыкой доказывает ребёнку, что любить её, ценить, заниматься музыкой надо не потому, что это модно и престижно, а потому что сам эстетический взгляд на мир – это не поиск некоей абстрактной красоты и украшательство быта, а бескорыстное и ответственное существование в человеческом мире.

2. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Личностные результаты постижения музыкального искусства становятся объективным фундаментом развития мотивов музыкально-учебной деятельности. Но устойчивая мотивация формируется лишь в том случае, если школьник, занимаясь музыкой, понимает конкретный смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя и сам непосредственно её воспроизводит. Урочная деятельность, содержание учебников так или иначе направлены на одно: поставить школьников в позицию музыкантов, воспроизводящих или заново создающих произведение. Отсюда обращение к детям:

- Читайте. Смотрите. Слушайте (формирование культуры слушания).
- Сочините. Пропойте. Доскажите. «Пересочините» (навыки творческой деятельности).
- Прикоснитесь пальцами к клавиатуре (рождение первого музыкального звука).
- Заигрывай (знакомство с народными играми, способами «вхождения» в игру).

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Во 2-ом классе раскрывается содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера. Происходит знакомство с понятиями: балет, опера, концерт, симфония и т.д.

Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

- раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека;
- формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта – человека сочиняющего, исполняющего, слушающего.
- развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основы приобщения к искусству;

Содержание музыкального искусства во 2 классе раскрывается через темы:

«Три кита в музыке – песня, танец, марш»- композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки - ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев - важнейшая часть разных музыкальных жанров, «душа музыки».

«О чём говорит музыка» - музыка выражает чувства чело века (радость, гнев, печаль, тревога и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. Музыка изображает различные состояния и картины природы (звуки и шумы, пение птиц, журча ние ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.), движение (поступь, шаг человека, движение поезда, конницы и др.). Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью.

«Куда ведут нас «три кита» - путь введения в оперу, балет, симфонию, концерт. Музыкальные образы в произведениях крупных форм. Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. Осознание выразительных средств музыки в том или ином художественном образе.

«Что такое музыкальная речь»- постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского восприятия. Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

- Программа предусматривает проведение уроков в *различных формах*:
Традиционные, урок-путешествие, урок-игра, обобщающий.
- Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.
- Текущий контроль по изучению каждой темы проводится в форме уроков – концертов, кроссвордов, тестов.

Требования к уровню подготовки.

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке
- приобретать навыки слушательской культуры.

Решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония, концерт и др.);
- различать характер музыки, ее динамические регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

знание мелодической линии и текста песни;
чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
выразительное исполнение.

Оценка «четыре»:

знание мелодической линии и текста песни;
в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
пение недостаточно выразительное.

Оценка «три»:

допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
пение невыразительное.

Оценка «два»:

исполнение неуверенное, фальшивое.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
5. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
6. Ведение тетради по музыке.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, осуществляемого по курсу «Музыка»

Для реализации программного содержания курса «Музыка» используются следующие учебники и учебные пособия:

В.О.Усачёва, Л.В. Школяр. Музыка. Учебник. 2 класс. М. : Баласс, 2011(Образовательная система «Школа 2100»

«Искусство слышать» под ред. Д.Б.Кабалевского. Составитель Самигулина В.М., Издательство «Учитель» 2009г

Поурочные планы по учебнику «Музыкальное искусство» В.О.Усачевой, Л.В.Школяр.

Поурочные планы под научным руководством Д.Б.Кабалевского Авт.-сост. Т.С.Максимова.

Т.С.Максимова (авт.-сост.) под научным руководством Д.Б.Кабалевского «Музыка 1-4 классах»

Л.В.Михеева (авт.-сост) «166 биографий знаменитых композиторов» Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1999г.

Фонохрестоматия к учебнику «Музыка». 2 класс. (На аудиокассетах.)

Методические рекомендации к учебнику «Музыка». 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2010.

**Тематическое планирование
по музыке
2 класс**

(34 часа – 1 час в неделю)

№	Тема урока	Решаемые проблемы	Понятия	Планируемые результаты			Количество часов	Дата
				Предметные результаты	УУД	Личностные результаты		
Три кита в музыке – песня, танец, марш (9часов)								
1	Композитор, исполнитель, слушатель	Какой он культурный человек? Познакомить с понятиями Композитор Исполнитель Слушатель	Культура Композитор Исполнитель Слушатель	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель» Формировать основы музыкальной культуры. Знать специфику музыки как вида искусства.	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету	1	
2	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)	Освоение трёх основных жанров музыки	Три «кита» в музыке	Знать/ понимать: название первичных жанров: <i>песня, танец, марш.</i> Уметь: выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша Формировать основы музыкальной культуры. Знать специфику музыки как вида искусства.	Определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Формирование внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету	1	
3	Марш в жизни. Разнообразие маршей	Познакомить с жизненными ситуациями, где звучит марш.	Марш	Уметь определять на слух основные жанры музыки. Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Формирование уважения к школе, к жизни школы.	1	
4	Признаки, отличающие разные марши	Что отличает один марш от другого?	Марш Ритм Темп	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Узнавать изученные музыкальные произведения.	Формирование широкой мотивационной	1	

			динамика	Уметь определять на слух основные жанры музыки - марш Уметь: выявлять характерные особенности марша	Называть их авторов Корректировать собственное исполнение	основы учебной деятельности.		
5	Танец в жизни. Разнообразие танцев	Создать условия для понимания основных характеристик танца .	Танец	Познакомиться с жанром танца, обстоятельствами, при которых звучит танцевальная музыка.	Проявлять эмоциональную отзывчивость Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Учиться работать по предложенному плану	Формирование адекватной мотивации учебной деятельности.	1	
6	Признаки, отличающие разные танцы	Чем отличается один танец от другого? Овладения способами отличия танцевальной музыки от другой.	Виды танцев	Научиться отличать танец среди разной музыки; продолжить изучение и расширить знания о жанре «танец»	Проявлять эмоциональную отзывчивость Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать Перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать) для получения необходимого результата	Формирования устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач.	1	
7	Песня – главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия	Понимание того, что песня всегда мелодия, а мелодия – важная часть всякой музыки	Песня мелодия	Знать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель». Уметь исполнять в хоре однопольные вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Проявлять эмоциональную отзывчивость Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение Учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Формирования положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика».	1	
8	Музыкальная символика – гимн России	Познакомить с гимном России	Песня Гимн	Знать смысл понятий гимн Уметь исполнять в хоре однопольные вокальные	Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем	Формирование чувства гордости за свою Родину,	1	

				произведения с сопровождением и без сопровождения	Проявлять эмоциональную отзывчивость Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	русский народ и историю России		
9	«Киты» встречаются вместе	Создать условия, чтобы ученик мог не только слушать музыку, но и размышлять о ней.	Характер музыки.	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь передавать настроение музыки в пении и музыкально-пластическом движении	Высказывать свою точку зрения Учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Проявлять эмоциональную отзывчивость Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение	Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений.	1	

О чем говорит музыка (7 часов)

10	Музыка выражает настроение и чувства	Показать способность музыки выражать настроение и чувства человека	Чувства: радость, печаль, тревога	Знать выразительность и образность музыкальной интонации. Уметь передавать настроение музыки и его настроение в музыкально-пластическом движении. Уметь определять характер героев, их настроение	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки. Сопереживать в радостях и в бедах за «своих»: близких, друзей, одноклассников	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.	1	
11	Музыка выражает различные черты характера	Показать способность музыки выражать различные черты	Черты характера: мужество, нежно	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные	Формирование эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживание им	1	

		характера	сть, доброт а, шутли вость		произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкальн о-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собствен ное исполнение.			
12	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей	Показать способность музыки описывать характер сказочных героев	музык альные инстру менты	Знать наиболее популярные музыкальные инструменты. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение.	Формирование эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживание им	1	
13	Музыка изображает различные состояния и картины природы	Показать способность музыки изображать просыпающуюся природу	Мелод ия, ритм, темп,	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкальн о-исполнительский замысел в коллективном творчестве	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	1	

					Корректировать собственное исполнение.			
14	Музыка изображает движение	Показать способность музыки передавать движение	Ритм, темп, динамика	Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. Уметь исполнять в хоре однопольные вокальные произведения.	Работая по предложенному плану, использовать необходимые средства (простейшие инструменты) Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки	Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений		
15	Взаимосвязь выразительности и и образительности в музыке	Показать способность музыки выражать чувства, настроение, изображать звуки, движения	Средства музыкальной выразительности	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	1	
16	Обобщение по теме «О чём говорит музыка».	Показать способность музыки выражать чувства, настроение, изображать звуки, движения	Выразительность Изобразительность	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения. Называть авторов музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве Корректировать собственное исполнение.	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	1	

Куда ведут нас три кита? (10 часов)

17	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	Ввести ребят в мир большой музыки	Сложные музыкальные жанры	Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш)	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров</p> <p>Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p>Корректировать собственное исполнение</p> <p>Слушать и понимать речь других.</p>	Формирование умения осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира	1	
18	Песня ведёт в оперу	Познакомить с оперой.	Опера.	Знать определение жанра <i>опера</i> . Уметь определять и сравнивать характер музыкальных произведений.	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения.</p> <p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>Оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p>	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.	1	
19	Песня ведёт в симфонию	Познакомить с симфонией	Симфония оркестр	Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения.</p>	Формирование способности к самооценке.	1	

					Называть авторов музыки Наблюдать и делать самостоятельные выводы			
20	Песня ведёт в концерт	Познакомить с концертом	Концерт Солист оркестр	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям.	1	
21	Танец ведёт в балет	Познакомить с балетом	Балет Оркестр Танцор	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	1	
22	Марш ведёт в оперу	Научить слышать звучание марша в опере, выявлять различный характер	опера Марш	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	1	

23	Марш ведёт в балет	Научить слышать звучание марша в балете, выявлять различный характер	Балет марш	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения Узнавать изученные музыкальные произведения Приобретать опыт музыкально-творческой деятельности через слушание Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	1	
24	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	Могут ли киты встретиться вместе?	Опера Песня Танец Марш	Знать определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: <i>танцевальный, песенный, маршевый</i> . Уметь: назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)	Формирование умения выражать собственную позицию	1	
25	Профессиональная музыка о родном крае	Есть ли композиторы в нашем крае?	композитор	понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i> . Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям,	Наблюдать за интонационным богатством музыкального мира. Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.	Формирование умения выражать собственную позицию Формирование способности к самооценке	1	

				создавать собственные исполнительские интерпретации					
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»»	Ввести ребят в мир большой музыки	Опера Балет Симфония Концерт	Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель. Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации	Узнавать изученные музыкальные произведения. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.	Формирование умения выражать собственную позицию Формирование способности к самооценке	1		
Что такое музыкальная речь? (8 часов)									
27	Какие бывают музыкальные звуки	Из чего состоит мелодия?	Мелодия Регистр Длительность	Знать средства музыкальной выразительности, знать инструменты симфонического оркестра Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям	Распознавать песенность, танцевальность, маршевость Соотносить художественно-образное содержание с музыкой Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведении Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, музыкально-пластическом движении	Формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений	1		
28	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных	Из чего состоит музыкальная речь?	Средства музыкальной	Знать средства музыкальной выразительности, знать инструменты симфонического оркестра	Распознавать песенность, танцевальность, маршевость Соотносить художественно-	Формирование осознанных устойчивых эстетических	1		

	звуков		вырази тельно сти	Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям	о-образное содержание с музыкой Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведении Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, музыкально-пластическом движении	предпочтений		
29	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма	Познакомить с одночастной музыкальной формой	Прелюдия	Знать формы построения музыкального произведения: одночастная форма Уметь: различать формы построения музыкального произведения	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>), Соотносить художественное о-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения Воплощать музыкальное развитие образов собственном исполнении: пении, музыкально-пластическом движении	Формирование ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.	1	
30	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма	Познакомить с двухчастной музыкальной формой	Пьеса	Знать формы построения музыкального произведения: одночастная форма Уметь: различать формы построения музыкального произведения	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>), Соотносить художественное о-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения Воплощать музыкальное развитие образов собственном исполнении:	Формирование ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни.	1	

					пении, музыкально-пластическом движении			
31	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма	Познакомить с трёхчастной музыкальной формой	Вальс	Знать формы построения музыкального произведения: одночастная форма Уметь: различать формы построения музыкального произведения	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (<i>одно-, двух- и трёхчастные</i>), Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения Воплощать музыкальное развитие образов собственном исполнении: пении, музыкально-пластическом движении	Развитие чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой	1	
32	Выразительные возможности русских народных инструментов	Как звучит народный оркестр?	Тембр Народные инструменты	Знать название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах	Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям	1	
34	Выразительные возможности инструментов симфонического	Что может сыграть симфонический	Тембр Классические инстру	Знать названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, скрипка и	Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе	Формирование устойчивого следования в поведении	1	

	оркестра	оркестр?	менты	др., выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания инструментов симфонического оркестра Уметь: сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки	и современных электронных музыкальных инструментов. Участвовать в коллективном музицировании на элементарных музыкальных инструментах	моральным нормам и этическим требованиям		
34	Урок-концерт «Мы поем о Родине!»			понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i> Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине.	Размышлять о музыкальных образах Отечества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др	Формирование способности к самооценке	1	

