

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

РАССМОТРЕНО Методическое объединение Председатель <i>Мош</i> /Мошева М.В./ «28» 08 2015 г.	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР <i>Банина</i> Банина Е.А./ «14» 09 2015 г.	ПРИНЯТО Педагогический совет Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.15</u> Председатель <i>Л.В. Воронкова</i> Л.В. Воронкова	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ СОШ №20 <i>Л.В. Воронкова</i> Л.В. Воронкова «25» 09 2015 г.
--	--	---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Изобразительное искусство 7 класс»

Учитель: Марахова Т.Н. (7а, 7б, 7в, 7г), Скачкова Е.Е.(7д).

г.о. Тольятти
2015 г.

7 КЛАСС

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе :

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерных программ основного общего образования, и УМК под редакцией Т. Я. Шпикаловой.
- примерной программы основного общего образования, 2011г.;
- примерной основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Гимназия №25»
- требований к результатам освоения основной общей образовательной программы основного общего образования;
- фундаментального ядра содержания общего образования;

В ней учтены межпредметные и внутрипредметные связи, логика учебного процесса. Программа направлена на :

- Достижение планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Гимназия №25»
- Реализацию программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени основного общего образования МКОУ «Гимназия № 25»

I. 1. ЦЕЛИ КУРСА

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного

искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

11.2 .ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;

- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий дает инструментарий для его практической реализации, четвертый содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания

III. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

в ценностно-эстетической сфере-

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере- ;

- умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;

в трудовой сфере-

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- *умение* видеть и воспринимать проявления худ-й культуры в окружающей жизни (техника, музеи, арх-ра, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с ис-вом, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений ис-ва;
- *активное использование* языка изо-го ис-ва и различных худ-х мат-в для освоения содержания разных учебных предметов (лит-ра, окр.мир, родной язык и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) худ-но-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать худ-но-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать ср-ва для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметными результатами обучающихся являются:

в познавательной сфере-

- познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль из-го ис-ва в жизни чел-ка и об-ва;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-го ис-ва, худ-х средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) худ-го образа произведений пластических ис-в;
- описывать произведения из-го ис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

в ценностно-эстетической сфере-

- формировать эмоционально-ценностное отношение к ис-ву и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические

ис-ва во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность худ-й культуры разных народов мира и места в ней отечественного ис-ва;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях ис-ва: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях ис-ва;

в коммуникативной сфере-

- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями ис-ва;

в трудовой сфере-

применять различные выразительные средства, худ-е материалы и техники в своей творческой деятельности;

в эстетической сфере-

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать худ-е мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-го ис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к ис-ву, худ-м традициям своего народа и достижениям мировой культуры4 формировать эстетический кругозор;

В результате изучения изобразительного искусства ученик 7 класса освоит:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да

Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

научатся:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и
- повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера)

IV.СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ

Любая дидактика предполагает контроль над усвоением знаний, предметных умений и универсальных учебных действий. Поскольку изобразительное искусство – предмет особый, нужно очень деликатно подходить к оцениванию результатов работы учащихся. Чтобы воспитать гармоничного, уверенного в своих силах человека, важно не отбить у них интерес к искусству и желание рисовать. Только в этом случае полученные знания и умения останутся с детьми надолго и существенно украсят и обогатят их последующую жизнь.

требования к качеству знаний, предъявляемые на занятиях по изобразительному искусству.

1. Важны только те знания учащихся, которыми они могут пользоваться на практике. Фактически нужны навыки использования знаний, а не сами знания. Разнообразные теоретические знания, полученные школьниками, должны позволять грамотно анализировать различные произведения искусства и формулировать, в чём особенности их собственных работ.

2. Важны и нужны прочные знания, а не выученный к данному уроку материал.

3. Важно, чтобы школьники умели самостоятельно пользоваться полученными практическими умениями для выполнения собственных творческих работ: разнообразных открыток, календарей, панно и т. п.

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через выполнение учащимся продуктивных заданий в учебниках и рабочих тетрадях. Продуктивные задания требуют не столько найти готовый ответ в тексте, сколько применить полученные знания к конкретному практическому или творческому заданию. Учащийся, полностью выполнивший самостоятельно весь необходимый объём заданий в учебнике и рабочей тетради, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом он не столько будет помнить определение понятий и формулировки законов, сколько будет уметь их применять в жизни. Естественно, подобные задания может во множестве придумать и добавить учитель. Но они должны удовлетворять всем изложенным критериям (прежде всего требовать творческого применения знаний) и желательно быть связанными с какой-либо практической деятельностью (писать, рисовать, конструировать и тому подобное). Очень важно, чтобы объём заданий учитель определял, исходя из уровня знаний и возможностей своих учеников. В любом случае нет необходимости выполнять все задания в учебниках и рабочих тетрадях (принцип минимакса).

Оценка усвоения знаний и умений осуществляется через постоянное повторение важнейших понятий, законов и правил. На этапе актуализации знаний перед началом изучения нового материала мы предлагаем учителю проводить опрос важнейших понятий курса и их взаимосвязей, которые необходимо вспомнить для правильного понимания новой темы. Преимущество такой проверки состоит в том, что учитель оказывается постоянно в курсе тех знаний, которыми обладают дети. В том случае, когда никто из учащихся не может дать ответ на вопрос, они под руководством учителя обращаются к словарю. Это лишний раз учит работе с ним и показывает, как поступать человеку, если он хочет что-либо узнать. Задания в учебнике и рабочей тетради включают, в соответствии с принципом *минимакса*, не только *обязательный минимум* (требования программы), который должны усвоить все ученики, но и *максимум*, который могут усвоить школьники. Таким образом, каждый ученик должен усвоить каждую тему, выполнив определённый объём заданий в учебнике и рабочей тетради. Положительные оценки и отметки за задания самостоятельных работ являются своеобразным зачётом по изученной теме. Каждая тема у каждого ученика должна быть зачтена, однако срок получения

зачета не должен быть жёстко ограничен (например, ученики должны сдать все темы до конца четверти). Это учит их планированию своих действий. Но видеть результаты своей работы учащиеся должны постоянно. Важно, чтобы после изучения каждой темы у каждого ученика оставались выполненные в рабочей тетради или на отдельных листах работы. Желательно, чтобы в рабочей тетради к концу учебного года не осталось пустых мест (образцы, выполненные красками, нужно клеивать в тетрадь после полного высыхания). В особую папку помещаются оригиналы или копии (бумажные, цифровые) выполненных учеником творческих заданий, содержащие не только отметку (балл), но и оценку (словесную характеристику его успехов и советов по улучшению, устранению возможных недостатков). Накопление этих отметок и оценок показывает результаты про- движения в усвоении новых знаний и умений каждым учеником, развитие его умений действовать.

Начальный уровень использования системы оценки.

На этом этапе вводятся только два правила, которые составляют основу оценивания и без опоры на которые невозможно реализовать все прочие правила и элементы системы оценки.

1-е (Различие оценки и отметки). Учитель и ученики привыкают различать словесную оценку любых действий и отметку – знак за решение учебной задачи (предметной или метапредметной).

Отметка может быть поставлена не за «общую активность», не за отдельные реплики, а только за самостоятельное решение учеником учебной задачи (выполнение задания).

2-е (Самооценка). Ученики в диалоге с учителем обучаются самостоятельно оценивать свои результаты по «Алгоритму самооценки».

В первом классе алгоритм состоит из четырёх вопросов:

1. Какое было задание? (Учимся вспоминать цель работы.)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью.)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки.)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс.)

В 2,3,4 классах к алгоритму добавляются новые вопросы: «Как мы различаем отметки и оценки?», «Какую себе поставишь отметку?» и т.д.

КОГДА СТАВИТЬ ОТМЕТКИ? Текущие – по желанию, за тематические проверочные работы – обязательно.

За задачи, решённые **при изучении новой темы, отметка** ставится только **по желанию ученика**, так как он ещё овладевает умениями и знаниями темы и имеет право на ошибку.

За каждую задачу **проверочной (контрольной) работы** по итогам темы **отметка** ставится **всем ученикам**, так как каждый должен показать, как он овладел умениями и знаниями по теме. Ученик не может отказаться от выставления этой отметки, но имеет **право пересдать** хотя бы один раз.

ПО КАКИМ КРИТЕРИЯМ ОЦЕНИВАТЬ? По признакам трёх уровней успешности.

Необходимый уровень (базовый) – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия (раздел «Ученик научится» примерной программы) и усвоенные знания, (входящие в опорную систему знаний предмета в примерной программе). Это достаточно для продолжения образования, это возможно и *необходимо всем*. Качественные оценки – **«хорошо, но не отлично»** или «нормально» (решение задачи с недочётами).

Повышенный уровень (программный) – решение нестандартной задачи, где потребовалось:

- либо действие в новой, непривычной ситуации (в том числе действия из раздела «Ученик может научиться» примерной программы);
- либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний (в том числе выходящих за рамки опорной системы знаний по предмету).

Умение действовать в нестандартной ситуации – это отличие от необходимого всем уровня. Качественные оценки: **«отлично»** или «почти отлично» (решение задачи с недочётами).

Максимальный уровень (необязательный) – решение не изучавшейся в классе «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые, не изучавшиеся знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования. Это демонстрирует исключительные успехи отдельных учеников по отдельным темам сверх школьных требований. Качественная оценка – **«превосходно»**.

Качественные оценки по уровням успешности могут быть **переведены в отметки** по любой балльной шкале: традиционной 5-балльной (переосмысленной и желательно доработанной с помощью плюсов), в 10-балльную, 100-балльную, 6-балльную и т.д.

КАК ОПРЕДЕЛЯТЬ ИТОГОВЫЕ ОЦЕНКИ?

Предметные триместровые оценки/отметки определяются по таблицам предметных результатов (среднее арифметическое баллов).

Итоговая оценка за ступень начальной школы – на основе всех положительных результатов, накопленных учеником в своем портфеле достижений, и на основе итоговой диагностики предметных и метапредметных результатов.

Формы текущего контроля уровня усвоения знаний, сформированности умений и навыков

- викторины;
- конкурсы
- тестирование;
- беседы с детьми и родителями;
- коллективные творческие работы.
- наблюдение за детьми в процессе работы;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- конкурсы внутри коллектива и учреждения;
- После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация с использованием критериев оценки знаний, умений и навыков.

V. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дидактические единицы, реализуемые в программе 7-го года обучения

Дидактические единицы	7 кл
1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве	8
2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	6
3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.	10
4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	10
Всего часов:	34

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Д.е. 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного

искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Д.е. 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Д.е. 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Д.е. 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

VII . РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1.Оборудование:

Краски акварельные, гуашевые

Бумага формата А3,А4

Бумага цветная

Фломастеры

Кисти беличьи № 5,10,20

Кисти из щетины №3, 10, 13

Ёмкости для воды

Пластилин

Стеки

Клей

Ножницы

Модели и натуральный фонд

Муляжи овощей и фруктов (комплект)

Гербарии

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Гипсовые геометрические тела

Гипсовые орнаменты

Модуль фигуры человека

Капители

Керамические изделия (вазы, кринки и др.)

Драпировки

Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)

Игры и игрушки

Конструкторы

Театральные куклы
Маски

2. Оснащение

Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов по цветоведению, перспективе, построению орнаментов, по народным промыслам, ДПИ

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте, схем по правилам рисования предметов, цветов, деревьев, животных, птиц, человека

Альбомы по искусству

Книги о художниках и художественных музеях

Книги по стилям из-го ис-ва и арх-ры

Словарь искусствоведческих терминов

Информационно-коммуникативные средства

Технические средства обучения: музыкальный центр, телевизор, мультимедийный компьютер, фотоаппарат, аудиозаписи по музыке, литературные произведения

- **Примерный перечень произведений искусства:** русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея); **Дж. Констебл. «Воз с сеном», «Заход солнца осенью»; К. Д. Фридрих. «Деревенский пейзаж при утреннем освещении», «Гигантская горная гряда»; В. Ван Гог. «Пшеничное поле и кипарисы»; К. Моне. «Осенний день в Аржантее!; П. Сезанн. «У подножия Равин»; Ф. Васильев. «Мокрый луг»; И. Левитан. «Вечерний звон», «Золотая осень»; А. Головин. «Осень»; Л. Туржан-ский. «Золотая осень»; В. Борисов-Мусатов. «Осенний мотив»; Е. Гуро. «Осенний сон»; музыка — П. Чайковский. «Времена года»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке»; литература**

— Н. Некрасов. «Славная осень»; С. Есенин. «Поздняя осень».

графика — Д. Митрохин. «Орехи и два яблока» и другие рисунки графической серии; А. Матисс. «Натюрморт с магнолией» (серия «Темы и вариации», чернила, перо), «Букет цветов в кувшине» (тушь, перо); живопись — Ф. Снайдерс. «Овощная лавка», «Фруктовая лавка»; Фра Анжелико. Фреска «Рай»; Я. Брейгель Старший (Бархатный). «Райский сад»; И. Хруцкий. «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами»; П. Сезанн. «Натюрморт с яблоками и апельсинами», «Персики и груши»; К. Коровин. «Цветы и фрукты»; П. Кончаловский. «Натюрморт. Фрукты», «Яблоки»; А. Куприн. «Натюрморт с тыквой»; М. Сарьян. «Фрукты»; народное и декоративно-прикладное искусство — стенная роспись гробницы Нашеден в Древнем Египте «Древо жизни с богиней плодородия»; мозаика во дворце короля Роджера в Палермо «Древо жизни»; мозаика в церкви Сан-Клименте «Райское древо жизни»; миниатюра в молитвеннике епископа Зальцбургского «Древо жизни и смерти»; Серафина. «Виноград»; Л. Романова. «Осенний букет» (текстиль, коллаж); Ю. Селиверстов. «Лестница к дереву познания»; образцы северных вышивок и кружева с деревом жизни, вырезанки из бумаги с мотивом дерева, цветущей ветки (Россия, Украина, Польша, Китай); «Древо плодоносящее» в произведениях дымковских мастериц.

графика — М. Врубель. «Дворик зимой» (кар.); Г. Верейский. «В саду Русского музея» (тушь, перо, кисть);

3. УМК для учителя:

1. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2008г (№ 1329).
2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 6 класс. – М., Просвещение, 2012

УМК для ученика :

Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство 7класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2008г (№ 1329).

Календарно-тематический план 7 класс

№ урока	тема. тип урока	основное содержание темы, термины, понятия	виды деятельности, формы работы	планируемые результаты обучения		Творческая, проектная, исследовательская деятельность	формы контроля
				освоение предметных зн.ум	УДД		
1	2	3	4	5	6	7	8
<p>Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.) Д.Е. 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)</p>							
1	Природа мест, где я живу.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа.	Беседа о развитии городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников	научатся выполнять наброски архитектурных сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения узнают смысл понятия: <i>ведута</i>	Р. Уметь организовать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать, оценивать учебные действия П. умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи К. . уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное Л. . сориентированы на эмоциональное восприятие любимых уголков родного города	т.з. наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции	1Изображение городского пейзажа на темы «Новый район» и т.д (материалы по выбору учащихся)
2	Красота городского и сельского пейзажа	восприятие графических и живописных пейзажей зарубежных и отечественных художников, создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России Специфика художественного изображения . Архитектурный образ.	Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения	научатся выявлять в изображении пейзажей композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой; узнают смысл понятия: <i>кубизм</i>	Р. уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя К. умение строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности . Л. . сориентированы на эмоциональное	т.з. выполнение композиции сельского пейзажа с использованием графических средств выразительности(линия, пятно, штрих, светотень)	2Изображение сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», и т.д (материалы по выбору учащихся)

					эст-е восприятие любимых уголков родного города		
Д.Е. 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)							
3	О чем поведал натюрморт	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении, в котором худ-к стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира	Узнают о вкладе худ-в в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного худ-ка, средств худ-й выразит-ти в натюрмортах, своеобразия в композициях	Р. уметь осущ-ть пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. Умение эмоц-но реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов К. уметь пользоваться языком изо ис-ва, доносить свою позицию до собеседника Л Сориентированы на наблюдение и восприятие форм предметов в жизни, в произведениях народ. ис-ва	т.з. наброски и зарисовки предметов, кот. войдут в композицию натюрморта	3 Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Обсуждение о своеобразии ис-ва натюр-та в разные периоды его развития, худ-но выразит-х средств создания образа предметного мира	Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоц-но – творческой атмосферы	Р. Уметь планировать, контролировать оценивать учебные действия П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение Л. сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие натюрморта	т.з. выполнение композиции натюрморта с использованием граф-х и живописных средств выразительности	4-5 Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)
Д.Е.3. Интерьер как отображение предметно- пространственной среды человека(3ч.)							
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец,	Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи, как	Узнают о рановидностях интер-в, о своеобразии его декора в	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции	6-7 Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь,

		Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	отражения бытующего в культуре стиля, вкусов	зависимости от стиля арх-ры; научатся построению интер- ра с учетом линейной перспективы	отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения интерьера К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	интерьера или арх-х элементов с учетом линейной перспективы	карандаш, фломастеры, уголь)
8	Интерьер твоего дома	Росписи интерьера культовой архитектуры 14- 16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Знакомство с интерьерами отеч-х и западных живописцев и графиков, выявл я и сравнивая их функционально е назначение	Познакомятся с правилами линейной перспективы; научатся давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома,	Р. оценивать и анализировать результат своего труда; П. умение высказывать мнение об особенностях выполнения интерьера; К. использовать образную речь при описании декора интерьера; Л. Воспринимать и эмоц-но оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров	т.з. выполнение зарисовок и рис-в композиции интерьера	8 Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использований законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.
Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве(8ч.) Д.Е.4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)							
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы 17 –второй половины 18 в. Особенности паркостроения	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И Баженов.	Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразнос ти и красоте внутреннего убранства усадебных	Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы; Овладеют худ-но- графическими навыками в изображении элементов фасадов	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. осознанное и произвольное речевое высказывание об особенностях архитектурного облика дворянской усадьбы. К. уметь пользоваться языком изо ис-ва ,доносить свою позицию до собеседника	т.з. Выполнить зарисовки дворца или сооружений садово- парковой арх-ры в усадьбах 17- 19в.в.	9 Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)

			интерьеров		Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти		
10 - 11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18-середины 19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	Беседа о своеобразии подмосковных усадеб ;	получат представление о внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы;	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение сам-но формулировать творческую проблему ,делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. выполнить по памяти и представлен ию композ-ию дворянского особняка в карандаше и в цвете	10-11 Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся)
Д.Е.5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)							
12	Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью и др.	Знакомство с произведениям и отеч-х мастеров портретной живописи 18-19в.	Узнают об особенностях муж-й и жен-й дворянской одежды 18-19в.	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе, вносить необходимые дополнения и коррективы в план действия П. стремление к расширению своей познавательной сферы К. вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника Л. Имеют мотивацию учебной и творческой деят-ти,	тв .з. с использован ием средств выразительности языка графики Зарисовки элементов одежды дворян	12 Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)
13 - 14	Русская скульптура 18-начала 19в. В	Самобытность рус-й скульптуры, ее виды ,декоративная	Обсуждение средств худ-й выразительности	Узнают о пластических приемах и	Р. опр-ть послед-ть промежуточных целей с учетом конечного результата,	т.з. с использован ием худ-но	13- эскиз муж. или жен. Фигуры в светском

	пространстве города, дворянской усадьбы и парка	пластика(архитектурный рельеф),круглая станковая скульптура(памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), арх-но-худ-й ансамбль	и скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-худ-х ансамблях	средствах , которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности чел-ка	организовывать свое раб. место П. освоение способов решения проблем творч-го и поискового хар-ра К. уметь активно участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения Л. эстетически воспринимать красоту пластических искусств	выразит-х средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции	костюме 14-вылепить из мятой бумаги фигуры (муж или жен) в светских костюмах
15 - 16	Быт и традиции русского дворянства 18-начало19 в. В жизни и искусстве	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	Рассматривание живописных произведений ,отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде	Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа	Р. Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планируя свои действия в соответствии с ней П. умение сам-но формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы ,осуществлять анализ объектов К. активно слушать одноклассников, учителя, вступать в совместное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы Л. Имеют положительное отношение к творч-й деят-ти	т.з. с учетом худ-но выразит-х средств условной передачи образов персонажей вертепного театра	15 эскизы кукол вертепного театра 16Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)

17 - 18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства	восприятие изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей ис-ва вышивки в разных центрах народного мастерства России	Узнают о символике и цветовой гамме вышивки	Р. Уметь организовывать творческое пространство, определить последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата П. выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для вышивки К. уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение Л. Воспринимают народную вышивку, понимают ее широкое значение жизни.	т.з. с использованием традиционных приемов вышивки	17-18 Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).
19 - 20	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси	Обсуждение прялочного искусства; отражение в нем мира самобытной русской культуры	Узнают об особенностях и пропорциях прялка, о разнообразии мотивов и приемов исполнения	Р. контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона) корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями П. умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключение и выводы в словесной форме К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера Л. Ориентированы на эстетическое восприятие многоцветия мезенской росписи	т.з. с использованием традиционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева	19-20 Изготовление изделия (роспись по дереву) с стилизацией одного из промыслов России. Деревянная заготовка (матрешка и прялка), гуашь)
21	«Каков мастер,	Истоки и современное	Беседа об	Знакомство с	Р. Планировать и		21 Изготовление

- 22	такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного искусства; выявление их сходства и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи	приемами лепки и декора изделий из глины;	проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения глиняной игрушки К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности		и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)
23 - 24	Русские ювелирные украшения России 17-20в.в. Традиции и современность	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг)	Беседа об ювелирном искусстве как одном из древнейших видов декоративно-прикладного искусства.	Знакомство со старинными и современными ювелирными изделиями, функцией ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной)	Р. Планировать и проговаривать этапы работы, согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата П. осознанное высказывание об особенностях изображения ювелирных украшений К. уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера. Вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения Л. Имеют положительное отношение к творческой деятельности	т.з. с учетом связи формы с ее практическим назначением; связи декора с формой украшения	23-24 Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)
25 - 26	Весенняя ярмарка-праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и	Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных	Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления	Р. осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснения учителя П. умение эмоционально реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять	т.з. с использованием графических и живописных средств выразительности в	25-26 Выполнение проектов оформления площадки для проведения весенней ярмарки

		др.	атрибутах ,увеселениях и развлечениях	киосков,торговых рядов, средствах худ-й выразительности	анализ предметов оформления К. использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний Л. воспринимают красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы	оформлении ярмарочной площадки	народных мастеров (материалы по выбору учащихся)
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (4ч.) Д.Е.6. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство.»4ч.)							
27	Галактическая птица	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».	Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. Участвовать в обсуждении содружеств а худ-ка и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин	Познакомятся со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах	Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. умение сам-но формулировать творческую проблему К. уметь участвовать в обсуждении использования выразит-х средств в произведениях изо ис-ва Л. сориентированы на эмо-но-эст-й отклик при восприятии космических явлений	т.з. с использован ие выразительных средств графики	27 Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)
28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур.	Восприятие произведений «космической живописи» А.Леонова, А .Соколова Беседа о живой природе как источнике конструкторских идей в	научатся выражать в творческой работе свое отношение к задуманной конструкции	Р. Уметь организ-ть свое раб место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать оценивать учебные действия П. осознанное и произвольное речевое высказывание о о красоте космоса К. использовать образную речь при описании космического пространства	т.з. с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники	28-29 рис-е на тему космоса Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)

		Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых	космическом строении.		Л. сориентированы на эмо-но-эст-е восприятие космоса		
Д.Е.7 Военная героика и искусство(2ч.)							
30	Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20в.в.	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-19 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.	Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека	Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе П. осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях К. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы Л. Эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи	т.з . с использован ие выразительн ых средств графики и живописи	30 Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)
31	Образ защитника отечества в искусстве XXв.	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 20 в. Г.М.Коржев «Опалённые огнём войны» и др.	Беседа о живописных и графич-х произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека	Знакомство с композиционными, граф-ми, живописными приемами отражения мужественности , храбрости и других героических черт	Р. планировать алгоритм своих действий по организации раб места и в творч. работе П. осознанное высказывание об особенностях портретной живописи ,выразительных возможностях К. уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изо ис-ва, высказывать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы Л. Эмоционально	т.з . с использован ие выразительн ых средств графики и живописи	31 Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)

					воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи		
Д.Е.8. Спорт и искусство (3ч.)							
32	Образ спортсмена в изобразительном ис-ве	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластич-х ис-в о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в ис-ве	узнают о средствах худ-й выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов	Р. уметь планировать и проговаривать послед-ть действий на уроке, работать по предложенному учителем плану П. умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; К. умение строить понятные речевые высказывания использовать образную речь при обсуждении произведений ис-в Л. Сориентированы на наблюдение и восприятие образа человека-спортсмена	т.з. с использован ием выразительн ых средств графики и приемов схематично-го рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена	32 Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)
33 - 34	«Спорт, спорт, спорт.»	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства	Знакомство с произведениям и худ-в 20 в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спорт-сменов	научатся в своей творч-й работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных худ-х приемов и средств	Р. определять наиболее эффективные способы достижения результата П. умение производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи (анализ, сравнение вариантов эскизов костюмов с целью выявления соответствия их образу выбранного героя) К. уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Л. Выражают в своей работе свое отношение к задуманному образу	т.з. с использован ием выразительн ых средств графики и живописи	33-34 Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)

					спортсмена и соответствующему ему костюму		
--	--	--	--	--	---	--	--

4. Литература:

1. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
2. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
5. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
6. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
7. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.–96 с.
8. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
9. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010.- 77с.
10. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.-74 с.
11. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
12. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
13. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
14. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
15. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
16. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

5. Интернет- ресурсы.

1. Википедия: свободная энциклопедия- режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет орг. Всероссийский интернет-педсовет- Режим доступа: <http://pedsovet.org>
3. Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа: <http://ftstival.1september.ru>

Информационно- коммуникативные средства:

1. Архитектура России 12-19в.в, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»
2. Бабрихин А.А. 2008, ООО «Форум книга 2008» «Народное искусство Урала» (CD)
3. Государственный исторический музей, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»
4. Искусство 20в.в. , Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»
5. Русское искусство , Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»
6. Художники России-1-й и 2-й выпуски, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»
7. Что такое искусство, Центрнаучфильм ООО Videостудия «Квадрат»