

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Методическое объединение Председатель  /Чернова О.В./ «28» 08 2015 г.	Заместителем директора по УВР  «14» 09 2015 г.	Педагогический совет Протокол № 1 от 31.08.15 Председатель  Л.В. Воронкова	Директор МБУ СОШ №20  Л.В. Воронкова «15» 09 2015 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету  
«Литература»

Учитель: Пушкарева Л. М.

Класс(ы) 7

г.о. Тольятти

2015 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 7 класса рассчитана на изучение литературы на базовом уровне и составлена на основе

- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (2010г.)
- примерной программы по русскому языку, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта
- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования
- программы формирования универсальных учебных действий
- положений системно-деятельностного подхода в обучении
- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под реакцией В.Я.Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский), рекомендованной Министерством образования и науки РФ
- базисного учебного плана общеобразовательного учреждения
- федерального перечня учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования на 2015-2016 учебный год
- гигиенических требований основного общего образования.

Выбор примерной программы для разработки рабочей программы обусловлен тем, что предлагаемая примерная программа создана в соответствии с "Обязательным минимумом содержания основного общего образования по литературе" и "Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений Российской Федерации». В ней представлено развернутое учебное содержание предмета, количество часов на изучение основных разделов курса.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немаловажен без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остаётся мёртвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё – к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность – курс 7 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность обучающихся.

На основании фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, **целями изучения литературы в основной школе являются:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих **основных задач**:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для её самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнёрами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения УУД, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарённых детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### Содержание деятельности по предмету

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности обучающихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);
- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

### **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателем (русскими и зарубежными, нашими

современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.) предмет «**Литература**» входит в предметную область «**Филология**». Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю)

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
  - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) ценностно-ориентированной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
  - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

## **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### **Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

**Теория литературы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

**Эпос народов мира.** Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

**Сборники пословиц.** Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Теория литературы.** Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Теория литературы.** Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Теория литературы.** Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин (3 часа).** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель».* Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Развитие речи.** Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Теория литературы.** Историческая баллада (развитие представления)

**Развитие речи.** Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

**Развитие речи.** Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

**«Детство».** Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишна»**, **«Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Теория литературы.** Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**Теория литературы.** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

### «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Теория литературы.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

**Развитие речи.** Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Теория литературы.** Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Теория литературы.** Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Теория литературы.** Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Теория литературы.** Литературные традиции.

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Теория литературы.** Речевая характеристика героев (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Теория литературы.** Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

## «Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Теория литературы.** Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Теория литературы.** Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Н. Вертинский** «*Доченьки*», **И.А.Гофф** «*Русское поле*», **С. Есенин.** «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Теория литературы.** Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Теория литературы.** Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачна...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г. Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Теория литературы.** Рождественский рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи.** Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Теория литературы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

## **Распределение часов по разделам программы**

- Введение – 1ч.
- Устное народное творчество – 6ч.
- Древнерусская литература – 3ч.
- Русская литература XVIII века – 2ч.
- Русская литература XIX века – 29ч.
- Русская литература XX века – 21ч.
- Литература народов России – 1ч.

- Зарубежная литература – 4ч.
- Повторение, обобщение– 1ч.

### Основные виды устных и письменных работ

**Устно:** правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

**Письменно:** развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

На этом этапе формируются представления о специфике литературы как искусстве слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

В результате изучения литературы в 7 классе обучающиеся должны:

#### **Знать/понимать**

- содержание изученных литературных произведений,
- основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков,
- знать основные теоретико-литературные понятия.

#### **Уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения,
- работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),

- оценивать характеры героев, их поступки;
- заучивать наизусть и выразительно читать,
- выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
- писать сочинения на литературную тему,
- участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей,
- составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

### **Использовать**

- приобрести знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
- овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
- уметь ориентироваться в окружающем мире,
- уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;
- овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование.

### **ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения

- Информационно-коммуникационные технологии

## СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В соответствии с ФГОС ООО основным объектом системы оценки результатов образования, её содержательной и критериальной базой выступают требования Стандарта, которые конкретизируются в планируемых результатах освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования.

*Система оценивания организована так, чтобы с ее помощью можно было:*

- устанавливать, что знают и понимают учащиеся о мире, в котором живут;
- давать общую и дифференцированную информацию о процессе преподавания и процессе учения;
- отслеживать индивидуальный прогресс учащихся в достижении требований стандарта и в достижении планируемых результатов освоения программы;
- обеспечивать обратную связь для учителя;
- отслеживать эффективность реализуемой учебной программы.

В соответствии с этими целями система оценивания направлена на получение информации, позволяющей учащимся – обрести уверенность в своих познавательных возможностях, родителям – отслеживать процесс и результат обучения и развития своего ребенка, учителю – об успешности собственной педагогической деятельности.

### Тематическое планирование уроков литературы

Классы 7А. Б. В. Г. Д.

Учитель Пушкарева Лилия Михайловна

Количество часов

Всего 68 час; в неделю 2 час. Запланировано 68 час.

Уроков развития речи 18, уроков внеклассного чтения - 10, сочинений 6 (4 аудиторных, 2 домашних)

Уроки с использованием ИКТ-68 ч.

Проекты - 26

Планирование составлено на основе программы литературного образования 5-11 кл. под редакцией В.Я. Коровиной, рекомендованной Министерством образования и науки РФ

№ уро-ка	Тема урока	Основные элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Практика	Планируемые результаты обучения		
					предметные	метапредметные	личностные
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Введение 1 час</b>							

1	<p>Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.</p> <p>р/р №1. Выявление уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы.</p>	<p><i>Знать:</i> основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах.</p> <p><i>Понимать:</i> особенности труда писателя; значение изучения литературы.</p> <p><i>Уметь:</i> усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев.</p>	<p>Самостоятельная работа по составлению плана (тезисов) вступительной статьи учебника</p>	<p>научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы;</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формирование «стартовой» мотивации к обучению</p>
---	--	--	---	--	---	---	--

**Устное народное творчество 6 час.**

2	<p>Предания как поэтическая автобиография народа.</p> <p>р/р №2 Устное рецензирование выразительного чтения.</p>	<p>. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7-8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий</p>	<p><i>Знать:</i> особенности жанра предания.</p> <p><i>Понимать:</i> значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии.</p> <p><i>Уметь:</i> отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях.</p>	<p>Сформулировать самим вопросы по текстам преданий</p>	<p>Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные</b> Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>
---	--	--	--	---	--	---	--

3	<p>Народная мудрость пословиц и поговорок.</p> <p>Проект «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся»</p>	<p>Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И.Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок.</p>	<p><i>Знать:</i> отличительные особенности пословиц и поговорок, их виды.</p> <p><i>Понимать:</i> переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гуманистический пафос пословиц и поговорок.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать пословицы и поговорки в речи.</p>	<p>Конкурс на знание пословиц и поговорок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обогащайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и поговорок.</p>	<p>Научиться составлять план устного высказывания</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>
4	<p>Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</p>	<p>Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине.</p>	<p><i>Знать:</i> особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Микула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка).</p> <p><i>Понимать:</i> значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</p>	<p>Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23)</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию чтения былин</p>	<p><b>Познавательные:</b> Выделять и формулировать познавательную цель</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p>

5	Киевский и новгородский цикл былин. Былина «Садко»  р/р №3 Общечеловеческое и национальное в искусстве.  Проект «Школа искусств»	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа.	<i>Знать:</i> особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». <i>Уметь:</i> выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное творчество и живопись» (с. 35)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию чтения былин	<b>Познавательные:</b> Выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства
6.	<b>Вн. чтение</b>  Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Основные свойства характера героя.  Составление характеристики героя.	<i>Знать:</i> особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». <i>Уметь:</i> выразительно читать былинку, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи.	Анализ эпизода поединка Ильи Муромца с Соловьем – разбойником. Задания 2, 5 (с.35)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию чтения былин	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска. <b>Коммуникативные:</b> уметь налаживать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный
7	Французский и карело-финский мифологический эпос  Проект «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира».	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	<i>Знать:</i> сведения о собирателе народных песен-рун для фольклорной публикации «Калевалы»- Элиасе Ленротте. <i>Понимать:</i> эстетическое совершенство «Калевалы». <i>Уметь:</i> характеризовать героев, оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы	Характеристика героев: Вяйнемейнена и его двойника-кузнеца, рунопевца и хозяйки Похьёлы	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос»	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>Древнерусская литература 3 час.</b>							

8	<p>«Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.</p> <p>р/р №4 Учимся писать поучения. Домашняя творческая работа.</p>	<p>Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, предания, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Яро- славу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения, почитания старших. Нравственные заветы Древней Руси.</p>	<p><i>Знать:</i> особенности поучения как жанра литературы;</p> <p><i>Понимать:</i> смысл поучения Владимира Мономаха;</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе</p>	<p>Ответить на вопрос: Какие наставления В.Мономаха актуальны и сейчас? Составить план «Поучения»</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения др.русской литературы, применять навыки проектной деятельности на практике</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.</p>
---	---	--	--	---	---	--	---

9	<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - Гимн любви и верности.</p>	<p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...» Презентация.</p>	<p><i>Знать:</i> содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций</p>	<p>Составить план пересказа повести</p>	<p>Научиться понимать смысл произведения др.русской литературы, применять навыки проектной деятельности на практике</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания.</p>
---	--	---	---	---	---	--	---

10	Итоговая письменная работа	<b>Итоговая письменная работа по разделам:</b> «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература». Темы: 1. Народная мудрость в произведениях русского фольклора, 2. Художественные особенности русских былин. 3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	<i>Сочинение на одну из тем</i> <i>1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества?</i> <i>2. Что воспевают народ в героическом эпосе?</i> <i>3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси?</i> <i>4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?</i>	Сочинение (тема – на выбор)	Научиться самодиагностике	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	Формирование мотивации к самосовершенствованию.
<b>Русская литература XVIII века 2 часа</b>							
11	М.В. Ломоносов Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого», Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы...	М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды. Презентация.	<i>Знать:</i> факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. <i>Понимать:</i> особенности поэтического языка Ломоносова, его роль в развитии русской литературы. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов)	Определить, к каким стилям относятся прочитанные произведения Ломоносова. Выписать из отрывка «К статуе...» слова, относящиеся к «высокому штилю», определить цель их использования	Научиться анализировать текст стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

12	Г.Р. Державин. Стихотворения – размышления о смысле жизни, о судьбе.	Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях. Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание». <i>Понимать:</i> философский пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Ответить на вопросы: в чем «забавный русский слог» Державина способствовал обновлению поэзии? Что сближает двух великих поэтов-Ломоносова и Державина?	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
----	--	--	--	--	---	--	---

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА**

**А. С. Пушкин 5 час. +1 час вн/чт**

13	А.С. Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник». Поэма «Полтава» («Полтавский бой») р/р Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII Проект «Литературные места поэта»	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра I и Карла XII. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия»/ Презентация. Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра I. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Иллюстрации к поэме. Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. <i>Знать:</i> историческую основу поэмы «Медный всадник». <i>Понимать:</i> чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Составить таблицу: сравнить, как показан во время боя Петр I и Карл XII  Определить средства художественной выразительности	Научиться аргументировать свою точку зрения	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
----	---	--	---	---	---	--	---

14	<p>А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» Смысл сопоставления Олега и волхва.</p> <p>Проект «Мое любимое стихотворение»</p>	<p>«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе. Презентация.</p>	<p><i>Знать:</i> теоретико-литературное понятие баллада; историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге».</p> <p><i>Понимать:</i> аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.</p>	<p>Ответить на вопросы: что общего и чем отличаются друг от друга летопись и баллада? Найти в «Песне...» средства воссоздания эпохи княжения Олега. Какова главная мысль этого произведения? Почему Пушкин обращается к далекой старине?</p>	<p>Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>
15	<p>А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Образ летописца.</p> <p>р/р №6 Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре)</p>	<p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Подготовка к сочинению. Презентация.</p>	<p><i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия драма, диалог, ремарка; историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов».</p> <p><i>Понимать:</i> значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов;</p>	<p>Творческая работа: выписать цитаты, характеризующие летописца, Григория, Грозного.</p>	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>

16	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького» человека.	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести. Презентация.	<i>Знать:</i> историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Составить композиционный план повести: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Озаглавить пункты плана словами текста. Ответить на вопросы: какой эпизод повести подчеркивает нравственное превосходство зрителя над «хорошо одетыми людьми привилегированного сословия»? Какова позиция отца в притче о блудном сыне и позиция Самсона Вырина? Кто оказался счастливее: блудный сын или Дуня?	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля
17	Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского)	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства. Клуб знатоков творчества А.Пушкина, стр. 32, Игровые уроки по литературе.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. <i>Уметь:</i> выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев.	Ответить на вопросы: что же движет пушкинскую повесть; в чем ее тайна; что побудило И.П.Белкина рассказать эту историю?  Сочинение «О чем заставляет задуматься повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля



21	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»	Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Ст.Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»	<i>Знать:</i> сюжет и содержание «Песни...». <i>Понимать:</i> смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. <i>Уметь:</i> выражать мысли, рассуждения по теме; характеризовать героев.		Написание сочинения  Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения Проблемных зон в изученной теме	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческих задач
----	--	---	--	--	---	---	--

**Н. В. Гоголь 4 час. + 1 час вн/чт**

22	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тарас Бульба и его сыновья	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести, Комментированное чтение. Словарная работа. Презентация. Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба»; содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». <i>Понимать:</i> патристически й пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему; отбирать материал для сравнительной характеристики героев.	Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя и первичное восприятие повести. Составить план учебной статьи. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (начало работы). Составление сравнительной таблицы. Составить цитатный план к теме «Образ матери в 1 главе повести».	Научиться выявлять характерные художественные приемы повествования  Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми.
23	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	Тарас Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Андрия и Тараса. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства	Знать содержание глав 3-9.  Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.  Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, оценивать их поступки	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (продолжение работы). Письменный ответ на вопрос: можно ли назвать Андрия предателем?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков самодиагностики исследовательской деятельности

24	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества	<i>Знать и понимать</i> идейную направленность заключительной главы и повести в целом. <i>Уметь:</i> отбирать материал для сравнительной характеристики, оценивать их поступки, делать выводы	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (завершение работы). Составить синквейн (идея, пафос повести). Вопрос: Почему сцена казни Остапа – одна из самых сильных и значительных сцен повести?	Научиться анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
25	Урок развития речи. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. Тарас Бульба — характер, рожденный временем. 3. Три смерти. 4. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 5. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов. Презентация.	<i>Знать:</i> сюжет и героев повести. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. <i>Уметь:</i> писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план.		Написание сочинения Научиться проектировать и реализовывать индивид. маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческих задач
26	Вн/чт Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело».	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ.				<b>Познавательные:</b> извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану <b>Личностные:</b> осознает себя гражданином своего Отечества; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	

И. С. Тургенев 2 час.

27	И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	Слово о И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная работа. Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». <i>Понимать:</i> роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева).	Составить тезисный план ответа на вопрос: «Как автор относится к изображенному в рассказе?» В чем смысл названия рассказа?	Научиться определять авторское отношение к героям	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
28	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения  р/р №10 Лирическая миниатюра.	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение ст. «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226). Презентация.	<i>Знать:</i> особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. <i>Понимать:</i> авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Написать сочинение-рассуждение: «Почему характер языка – свидетельство судьбы народа?»	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<b>Познавательные:</b> извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи

**Н. А. Некрасов 2 час. +1час вн/чт.**

29	<p>Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Художественные особенности поэмы.</p> <p>р/р №11 Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра.</p> <p>Проект «Жены декабристов»</p>	<p>Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая ха-рактеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Презентация.</p>	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. <i>Понимать:</i> восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, уверенностью героини в своей правоте. <i>Уметь:</i> выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы.</p>	<p>Составить тезисный план статьи учебника и сообщения о поэте. Ответить на вопросы: чем отличается документ, рассказывающий об историческом событии (восстание декабристов) от поэтического повествования Н.А.Некрасова? В чем сила княгини и почему ее не смог переубедить генерал?</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
30	<p>Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль Н. А. Некрасова за судьбу народа.</p>	<p>«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250).</p>	<p><i>Знать:</i> содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. <i>Понимать:</i> значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; нравственную проблематику произведений. <i>Уметь:</i> определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Выстроить образный ряд, связанный с описанием мужиков, используя цитаты из текста</p>	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трехсложного размера стиха</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>

31	Вн/чт Любовь и дружба в повести Р. Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ.				<p><b>Познавательные:</b> извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения</p> <p><b>Личностные:</b> проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>	
----	---	--	--	--	--	--	--

**А. К. Толстой 1 час**

32	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин»  Проект «Литературные места России».	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа.	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».</p> <p><i>Понимать:</i> нравственную проблематику произведений; позицию автора.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом</p>	Составить словарь устаревших слов, какова их роль в тексте. Почему автор так назвал баллады?	Научиться анализировать текст баллады	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
----	---	---	---	--	---------------------------------------	---	--

**М. Е. Салтыков – Щедрин 2 час. +1 час вн/чт**

33	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил».	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Презентация.	<i>Знать</i> : сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. <i>Понимать</i> : сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь</i> : выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Составить цитатный план сказки.  Какие пороки общества обличает Салтыков-Щедрин?	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
34	М.Е. Салтыков-Щедрин Обличение нравственных пороков общества в сказке «Дикий помещик».  Проект «Нравственные пороки общества в произведениях».	«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275).	<i>Знать</i> : сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия гипербола, гротеск, аллегория, ирония. <i>Понимать</i> : сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к герою. <i>Уметь</i> : выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений	Работа по заполнению табл. «Кого, в чем и как обличает Салтыков-Щедрин в сказке». Что сближает эти две сказки?	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

35	Вн/чт Взаимоотношения взрослых и детей в повести Н. Дубова «Беглец».	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ.				<b>Познавательные:</b> извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам. <b>Коммуникативные:</b> высказывает и обосновывает свою точку зрения <b>Личностные:</b> осознает себя гражданином своего Отечества.	
----	---	--	--	--	--	--	--

**Л. Н. Толстой 2 час.**

36	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.  р/р №12 Автобиографическое художественное произведение.	Слово о Л. Н. Толстом {сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276-278). Сообщения о музеях-усадебках Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Савишны. Отношения с Карлом Ивановичем. Комментированное чтение.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. <i>Уметь:</i> объяснять особенности жанра автобиографической повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века.	Выборочный пересказ, комментирование	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
----	---	---	--	--------------------------------------	--	--	--

37	<p>«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л. Н. Толстого.</p> <p>Проект «Я взрослый?»</p>	<p>Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести.</p>	<p><i>Знать:</i> сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. <i>Понимать:</i> роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. <i>Уметь:</i> определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, сопоставлять поступки героя с его внутренним миром.</p>	<p>Сочинение-миниатюра «Поступок, которым я горжусь...» или «Поступок, за который мне стыдно...»</p>	<p>Научиться аргументировать свои ответы</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
----	--	--	---	--	--	--	---

**А. П. Чехов 2 час + 1 час вн/чт**

38	<p>А.П.Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон».</p> <p>Проект «Литературные места России».</p>	<p>Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревмкина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сообщение о дом-музее А. П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274—275). Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Словарная работа. Презентация.</p>	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». <i>Понимать:</i> нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов.</p>	<p>Тест по рассказу «Хамелеон»</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
----	--	---	--	------------------------------------	---	---	---

39	<p>Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».</p> <p>р/р №13 Сатира и юмор как формы комического.</p>	<p>Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названия рассказа. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309—310). Иллюстрации к рассказу.</p>	<p><i>Знать:</i> сюжеты и содержание рассказа «Злоумышленник». <i>Понимать:</i> позицию автора и его отношение к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховского рассказа; характеризовать героев и их поступки; аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>Объяснить смысл слов И.Бунина: «Грустно видеть, как много страданий, и тоски, и нужды на Руси»</p>	<p>Научиться составлять литературный портрет</p>	<p><b>Познавательные:</b> извлекать необходимую информацию из прослушанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
----	---	--	---	---	--	---	--

40	<p>ВН.ЧТ. Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова («Размазня», «Тоска»)</p>	<p>Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.</p>	<p><i>Знать/понимать</i> содержание рассказов, позицию автора; умение видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать – искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова.</p>	<p>Сочинение: « Мой любимый рассказ Чехова»</p>	<p>Научиться анализировать текст рассказов</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
----	---	--	--	---	--	---	---

«Край ты мой, родимый край...» 1 час

41	<p>Стихотворения о родной природе.</p> <p>«Край ты мой, родимый край...»</p> <p>Проект «Проба пера».</p>	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, мирозерцания.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике.</p> <p>Развитие понятия о лирике.</p> <p>Обучение анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Презентация.</p>	<p><i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.</p> <p><i>Понимать:</i> настроения, выраженные авторами в стихотворениях.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Почему возможно сравнение произведений поэзии, живописи и музыки?</p>	<p>Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>	<p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>
----	--	---	---	---	--	--	---

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

**И. А. Бунин 1 час + 1 час вн/чт**

42	<p>И.А. Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры».</p> <p>Проект «Литературные места России».</p>	<p>Слово об И.А. Бунине. Рассказ «Цифры».</p> <p>Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Словарная работа. Презентация.</p>	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры».</p> <p><i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; отношение автора к героям.</p> <p><i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>Составить план рассказа «Цифры» или написать отзыв.</p>	<p>Научиться выявлять особенности повествования И.Бунина</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
----	--	--	--	--	--	---	--

43	ВН.ЧТ. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание рассказа «Лапти». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. <i>Уметь:</i> сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Савишны).	Написать продолжение рассказа «Лапти». Почему рассказ сюжетно не завершен?	Научиться анализировать текст	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание.	Формирование мотивации к самосовершенствованию
----	---	--	--	--	-------------------------------	---	--

**М. Горький 4 час**

44	М. Горький. Автобиографический характер повести «Детство».	Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19—22). Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство». <i>Понимать:</i> отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов.	Якакая картина русской жизни открывается со страниц повести? Кто помог Алеше пережить его детские обиды, помог в постижении любви и добра? С помощью цитаты раскрыть понятие «свинцовые мерзости».	Научиться анализировать текст повести.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
45	«Свинцовые мерзости жизни»						

46	Анализ эпизода «Пожар» в повести М. Горького «Детство»	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание повести. <i>Понимать:</i> роль деталей, портрета, пейзажа в повести; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Письменная работа по анализу эпизода	Научиться анализировать текст повести.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
47	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».  Проект «Подвиг в наше время».	Понятие о романтическом характере. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде.	<i>Знать:</i> сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия <i>легенда</i> , <i>романтический герой</i> . <i>Понимать:</i> идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и его отношение к герою. <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки.	В чем сходство и отличие сюжета библейской истории и легенды о Данко?	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	<b>Познавательные:</b> выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, <b>Коммуникативные:</b> овладеть умениями диалогической речи.	Формирование мотивации к самосовершенствованию
<b>В. В. Маяковский 2 час.</b>							

48	В.В. Маяковский. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...»	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 100—102). Сообщение о Государственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная работа. Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия <i>ритмика, рифма</i> . <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему.	Тест на знание содержания стихотворения. Составить таблицу лексики (разговорная, просторечие, неологизмы, переносные слова)	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
49	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Проект «Мои любимые животные».	«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении. Презентация.	<i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия <i>лирический герой, ритмика, ритм, звукопись</i> . <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Мини-сочинение «Мне нравятся (не нравятся) стихи В.Маяковского, потому, что...»	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование навыков самодиагностики и по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

Л. Н. Андреев 1 час + 1 час вн/чт

50	Л.Н. Андреев. Нравственные проблемы рассказа «Кусака».  р/р №16 Подготовка к домашнему сочинению.	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Ведущая роль олицетворения. Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. <i>Уметь:</i> выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Составление цитатного плана произведения	Научиться определять особенности повествования Л.Андреева	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию
----	--	---	--	--	---	--	--

51	Вн/чт Г. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили».	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ.				<b>Познавательные:</b> извлекает необходимую информацию из текстов, относящихся к различным жанрам. <b>Коммуникативные:</b> формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения <b>Личностные:</b> проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	
<b>А. П. Платонов 1 час + 1 час вн/чт</b>							

52	А.П. Платонов. Рассказ «Юшка». Сострадание и уважение к человеку.  Проект «Милосердие и сострадание».	Слово об А.П. Платонове. Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважении к человеку. Составление плана рассказа. Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». <i>Понимать:</i> гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями.	Тест по рассказу «Юшка»	Научиться аргументировать свои ответы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
53	ВН.ЧТ. Нравственные проблемы в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант».  Проект «Милосердие и сострадание»	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ				<b>Познавательные:</b> определяет основную и второстепенную информацию. <b>Коммуникативные:</b> задает вопросы, слушает, отвечает на вопросы других. <b>Личностные:</b> осознает себя гражданином своего Отечества; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	
<b>Б. Л. Пастернак 1 час</b>							
54	Б.Л. Пастернак. Картины природы, преображенные поэтическим зрением поэта.  Проект «Мое любимое стихотворение»	Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	Выразительное чтение стихотворений.  Анализ стихотворений	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Пастернака	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> осознавать качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

**А. Т. Твардовский 1 час + 1 час вн/чт**

55	Философские проблемы в лирике Твардовского.	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни. Презентация. Анализ лирического произведения (по плану).	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие <i>лирический герой</i> . <i>Понимать:</i> настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Написать короткий рассказ «Русский пейзаж глазами А.Твардовского» с использованием лексики Твардовского.	Выявлять характерные особенности лирики А.Т.Твардовского	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование мотивации к самосовершенствованию
56	Вн/чт Час мужества	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Презентация.	<i>Знать:</i> особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. <i>Понимать:</i> чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. <i>Уметь:</i> формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения	Выразительно читать одно из стихотворений о ВО войне	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию

**Ф. А. Абрамов 1 час**

57	Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы в рассказе..	Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа. Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие <i>литературная традиция</i> . <i>Понимать:</i> смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. <i>Уметь:</i> определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.);	Какие раздумья вызвал рассказ?  Составить план рассказа	Научиться характеризовать проблему в рассказе	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
----	--	---	--	---	---	---	--

#### Е. И. Носов 1 час

58	Е.И. Носов. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя».	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». <i>Понимать:</i> смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). <i>Уметь:</i> определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)	Тест по рассказам Е.Носова,  Какое название рассказа наиболее удачно?	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать Е. И. Носов свою точку зрения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
----	--	---	---	---	---	--	--

**Ю. П. Казаков 1 час**

59	<p>Ю.П.Казаков. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро».</p> <p>Проект «Я и мои друзья».</p>	<p>Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительны с средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"» (с. 196).</p>	<p><i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро».</p> <p><i>Понимать:</i> нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	<p>Составить цитатный план рассказа или тест</p>	<p>Научиться применять алгоритм проведения анализа текста</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
----	--	---	---	--	---	--	--

**Стихи о Родине и родной природе 1 час**

60	<p>Стихи о Родине и родной природе поэтов XXв. «Тихая моя Родина»</p>	<p>Восприятие и интерпретация поэтических произведений.</p> <p>Презентация. Фонотека.</p>	<p><i>Знать:</i> содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.</p> <p><i>Понимать:</i> лирический пафос стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами;</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Письменный анализ</p>	<p>Научиться определять особенности пейзажной лирики</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью,</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
----	---	---	--	--	--	---	---

**Д. С. Лихачев 1 час**

61	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, гражданине. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия <i>публицистика, мемуары</i> ; содержание цикла «Земля родная». <i>Понимать:</i> значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения. <i>Уметь:</i> анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева	Цитатный план статьи	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
----	--	---	--	----------------------	--	---	--

**М. Зощенко 1 час**

62	М.Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».  Проект «Литературные места России»	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог). Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. <i>Уметь:</i> выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Отзыв на рассказ	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
----	--	---	---	------------------	---	--	---

**Р. Гамзатов 1 час**

63	Музыка и поэзия. Р. Гамзатов . Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение. Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...». Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее. Презентация.	<i>Знать:</i> сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. <i>Понимать:</i> лирический пафос песен-стихотворений. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.  <i>Знать:</i> краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. <i>Понимать:</i> патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.	Выразительное чтение стихотворений	Научить владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.  Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р.Гамзатова	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию.  <b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к самосовершенствованию.  Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 4 час</b>							

64	<p>Р. Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.</p> <p>Дж.Г. Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»</p>	<p>Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнеа. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность».</p> <p>Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях.</p> <p>Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия.</p> <p>Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащих).</p> <p>Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..».</p> <p>Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций.</p>	<p><i>Знать</i>: краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.</p> <p><i>Понимать</i>: сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях.</p> <p><i>Уметь</i>: выразительно читать стихотворения наизусть</p> <p><i>Знать</i>: краткие сведения о жизни и творчестве Дж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..».</p> <p><i>Понимать</i>: патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении.</p> <p><i>Уметь</i>: выразительно читать стихотворение</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, анализ.</p> <p>Что обрекает героя на бессмертие?</p>	<p>Научиться выразительно читать и анализировать текст</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>Формирование мотивации к самосовершенствованию</p>
65	<p>Японские хокку. Особенности жанра.</p> <p>Проект «Проба пера»</p>	<p>Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их неразрывном единстве. Лаконичные поэтические картины.</p> <p>Близость хокку к искусству живописи.</p> <p>Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе", Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение.</p> <p>Презентация.</p>	<p><i>Знать</i>: особенности жанра хокку.</p> <p><i>Понимать</i>: лирический, философский пафос японских трехстиший.</p> <p><i>Уметь</i>: воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия</p>	<p>Сочинить хокку</p>	<p>Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

66	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность)	<i>Знать:</i> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества, содержание рассказа. <i>Понимать:</i> нравственную основу произведения. <i>Уметь:</i> видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя	Составить синквейн по теме «Любовь»	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
67	Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на земле	<i>Знать</i> автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества, содержание рассказа; понятие «фантастика». «фантастический рассказ-предупреждение». <i>Понимать</i> внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приёмы фантастики. <i>Уметь</i> объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции	Как вы думаете, о чем мальчик написал в записке? О чем автор предупреждает человечество в рассказе?	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование мотивации к самосовершенствованию
<b>Итоговый тест 1 час</b>							
68	Итоговый тест.	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса	<i>Знать/понимать,</i> как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств. <i>Уметь</i> строить развёрнутые высказывания на проблемный вопрос, делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	Контрольные вопросы. Тестирование	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Учебно-методический комплект

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/в.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

### Для учителя:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
6. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/ Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа /электронный документ/Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621-10)
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 №МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся».
10. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. М.: Просвещение, 2011
11. Примерные программы внеурочной деятельности/ Под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010
12. Приоритетный национальный проект «Образование»:/электронный документ/
13. Система гигиенических требований к условиям реализации основной образовательной программы основного общего образования (Электронный документ). Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
14. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

15. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг.:/электронный документ/
16. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. М.:Просвещение,2010
17. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
18. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действий к мысли. Система заданий. Пособие для учителя/ Под ред. А.Г.Асмолова.М.: Просвещение, 2010
19. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова.М.: Просвещение, 2011

#### **Для учащихся:**

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: - М.: Просвещение, 2006.

#### **Дополнительный список рекомендуемой литературы**

1. Асмолов А.Г. Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики//Лидеры образования. 2007, №7
2. Асмолов А.Г. Стратегия социокультурной модернизации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества// Вопросы образования. 2008, №1
3. Асмолов А.Г., Семёнов А.Л., Уваров А.Ю. Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010
4. Дистанционные образовательные технологии: проектирование и реализация учебных курсов/ Под общ. Ред. М.Б.Лебедевой. СПб.: БХВ-Петербург, 2010
5. Жильцова О.А. Организация исследовательской и проектной деятельности школьников: дистанционная поддержка педагогических инноваций при подготовке школьников к деятельности в сфере науки и высоких технологий. М.: Просвещение, 2007
6. Журналы «Стандарты и мониторинг образования», 2011-2012
7. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011
8. Поливанова К.А. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008
9. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: (Электронный документ)
10. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: (Электронный документ)
11. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: (Электронный документ)
12. Сайт «Образовательные ресурсы сети Интернет»: (Электронный документ)

13. Сайт «Сеть творческих учителей»: (Электронный документ)
14. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: (Электронный документ)
15. Сайт Министерства образования и науки РФ: (Электронный документ)
16. Сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»: (Электронный документ)
17. Современные образовательные технологии// Под ред. Н.В.Бордовской. М.: Кнорус, 2011

### СЛОВАРИ

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
9. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

### РЕСУРСЫ ИКТ

1. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.
2. Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
3. Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
4. Диск «Обучающая программа для школьников от 10 лет и абитуриентов по литературе. Возраст: 5 – 11 классы».
5. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
6. Диск « Словарь литературоведческих терминов».
7. Диск «Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий. 7 класс».
8. Диск «Устное народное творчество. Сказки. Предания. Загадки. Пословицы. Поговорки».
9. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия.6 класс.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>  
О художественной литературе и чтении
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>  
Путешествие в Книгоград

3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>  
О читательском дневнике
4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>  
Устное народное творчество.
5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>  
Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"
7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.
8. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116218/?interface=teacher&class=47&subject=10>  
О стихотворной речи. Ритм. Стихотворный размер. Рифма
9. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116308/?interface=teacher&class=48&subject=10>  
О рифме и строфе
10. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24234/> Лермонтов М.Ю.
11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116241/?interface=teacher&class=47&subject=10>  
Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения
12. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
13. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
14. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
15. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет
16. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
17. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.
18. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=10>  
Древнерусская литература
19. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.
20. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/> Пришвин, Паустовский

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

1. <http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».
2. <http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
3. <http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикой».
4. <http://www.slovari.ru> Электронные словари.
5. <http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».
6. <http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
7. <http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия.
8. <http://window.edu.ru> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
9. <http://school-collection.edu.ru> Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов
10. <http://fcior.edu.ru> Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра

11. <http://katalog.iot.ru> Образовательные ресурсы сети Интернет
12. <http://www.it-n.ru> Сеть творческих учителей
13. <http://standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт
14. <http://mon.gov.ru> Министерство образования и науки РФ
15. <http://www.informatika.ru> ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций»

### **ОБЪЕКТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЭКСКУРСИЙ**

Важными объектами литературной образовательной среды являются литературные и литературно-мемориальные музеи и заповедники. Посещение школьниками мест, связанных с жизнью и творчеством выдающихся писателей, становится заметным фактом их личной биографии, сближает с писателями, обеспечивает личностно-переживаемое чувство узнавания при чтении материалов о жизни и творчестве писателей, об истории создания произведений классиков русской литературы и литераторов-земляков. Конечно же, более сильное впечатление на школьников производит личное участие в экскурсионной группе или индивидуальное посещение музея, но возможна и заочная экскурсия, проведенная учителем по аудиовизуальным и печатным изобразительным материалам, издаваемым крупными музеями, а также посещение официального сайта музея.

Традиционно образовательные литературные экскурсии проводятся в музеях, посвященных жизни и творчеству писателей-классиков, чье творчество изучается на уроках литературы:

- **М. В. Ломоносова** (Историко-мемориальный музей, с. Ломоносово Холмогорского р-на Архангельской обл.; музей в Петербурге);
- **Г. Р. Державина** (музей Г. Р. Державина и русской словесности его времени в Петербурге);
- **А. С. Грибоедова** (историко-культурный и природный заповедник «Хмелита»; Смоленская обл.);
- **С. Пушкина** (Государственный музей, Москва; Музей-квартира на Арбате, Москва; Музей-квартира на Мойке, Петербург; Историко-литературный музей-заповедник, с. Большие Вяземы Одинцовского р-на Московской обл.; мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник «Михайловское», с. Михайловское Псковской обл.; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Болдино», с. Большое Болдино Нижегородской обл.; Музей-дача, литературно-мемориальный музей, г. Пушкин (Царское Село); музей «Лицей», г. Пушкин (Царское Село); музей А. С. Пушкина в г. Торжок и с. Берново Тверской обл. и др.);
- **Е. А. Баратынского** (Музей, Казань; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);
- **Г. Белинского** (Музей-усадьба, г. Белинский Пензенской обл.);
- **М. Ю. Лермонтова** (Дом-музей, Москва; Музей-заповедник, г. Пятигорск Ставропольского края; музей-заповедник «Тарханы», с. Лермонтово Белинского р-на Пензенской обл.);
- **Ф. И. Тютчева** (Литературно-мемориальный музей, с. Овстуг Жуковского р-на Брянской обл.; историко-культурный и природно-ландшафтный музей «Мураново»);
- **А. А. Фета** (Мемориальный музей, с. Воробьевка Золотухинского р-на Курской обл.);
- **Н. А. Некрасова** (Мемориальный музей-квартира, Петербург; литературно-мемориальный музей-заповедник «Карабиха», с. Карабиха Ярославской обл.; дом-музей Н. А. Некрасова «Охотничий домик», г. Чудово Новгородской обл.);
- **И. С. Тургенева** (мемориальный и природный музей-заповедник «Спасское-Лутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл.; Литературный музей И. С. Тургенева, г. Орёл);
- **А. Н. Островского** (Дом-музей, историко-мемориальный и театральный музей, Москва; литературно-мемориальный и природный музей-заповедник «Щелыково», с. Щелыково Костромской обл.);

- **Ф. М. Достоевского** (Музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, Петербург; Литературный музей, г. Новокузнецк Кемеровской обл.; Литературный музей им. Ф. М. Достоевского, г. Омск; Дом-музей, г. Старая Русса Новгородской обл.);
- **Н. С. Лескова** (Дом-музей, г. Орёл);
- **А. К. Толстого** (Литературно-мемориальный музей, с. Красный Рог Почепского р-на Брянской обл.);
- **М. Е. Салтыкова-Щедрина** (Музей, г. Тверь; Дом-музей, г. Вятка; Музей, с. Спас-Угол Талдомского р-на Московской обл.);
- **Л. Н. Толстого** (Музей, Москва; музей-усадьба «Хамовники», Москва; музей-усадьба «Ясная Поляна», Щекинский р-н Тульской обл.; Музей, железнодорожная станция Лев Толстой (бывш. Астапово) Липецкой обл.);
- **А. П. Чехова** (Дом-музей, Москва; Литературный музей, музей «Домик Чехова», музей «Лавка Чеховых» в составе Таганрогского литературного и историко-архитектурного музея-заповедника; Литературно-мемориальный музей-заповедник, с. Мелихово Чеховского р-на Московской обл.; Музей писем А. П. Чехова, г. Чехов Московской обл.; историко-литературный музей «Чехов и Сахалин», г. Александровск-Сахалинский);
- **И. А. Бунина** (Литературно-мемориальный музей, г. Елец; Музей, г. Орёл);
- **А. И. Куприна** (Музей, с. Наровчат Пензенской обл.);
- **М. Горького** (Литературный музей, Москва; Мемориальный музей-квартира, Москва; Литературно-мемориальный музей, г. Казань; Литературный музей (филиал — «Домик Каширина»), г. Нижний Новгород);
- **А. А. Ахматовой** («Фонтанный дом» (усадьба Шереметевых), Петербург);
- **А. А. Блока** (историко-литературный и природный музей-заповедник «Шахматово», Солнечногорский р-н Московской обл.; Музей-квартира, Петербург);
- **С. А. Есенина** (Музей-заповедник, с. Константинове Рыбновского р-на Рязанской обл.; Мемориальный музей, Москва);
- **В. В. Маяковского** (Музей, Москва);
- **Б. Л. Пастернака** (Дом-музей, пос. Переделкино Одинцовского р-на Московской обл.);
- **М. М. Пришвина** (Дом-музей, д. Дунино Одинцовского р-на Московской обл.);
- **М. И. Цветаевой** (Музей-квартира, Москва; Цветаевский мемориальный комплекс, г. Елабуга, республика Татарстан);
- **М. А. Шолохова** (Музей-заповедник, станица Вешенская Ростовской обл.);
- **В. М. Шукшина** (Историко-мемориальный музей-заповедник, с. Сrostки Бийского р-на Алтайского края);
- **В. П. Астафьева** (Красноярский литературный музей им. В. П. Астафьева; Библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсянка Красноярского края; Литературный музей, г. Чусовой Пермской обл.);
- Объектами образовательных экскурсий при изучении школьного курса литературы могут стать музеи писателей, чьи произведения вошли в круг детского чтения (П. П. Бажова в г. Екатеринбурге, А. П. Гайдара в Арзамасе, А. С. Грина в г. Кирове и др.), литературные экспозиции местных краеведческих музеев, областные, краевые, городские художественные музеи.

### Техническое оборудование

- Компьютер

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

*Сложность работы по заучиванию наизусть в 7-ом классе объясняется тем, что учащемуся предстоит запоминать не только тексты с привычно рифмующимися строками, но и работать с прозаическими отрывками.*

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).
- А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
- А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

### ***Оценка ставится за выразительное чтение, что предполагает***

- *полное понимание текста читаемого наизусть произведения*
- *правильный выбор интонации, расстановку логических ударений*
- *безупречную орфоэпию (= соблюдение правил литературного произношения)*

*Учитель определяет, выставлять ли оценку за каждое прочитанное наизусть стихотворение или общую оценку за несколько стихотворений, принадлежащих одному автору или объединённых общей темой. Учитель имеет право задавать вопросы на понимание прочитанного наизусть текста, проверять умения и навыки анализа лирического произведения.*

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

(список произведений составлен на основе программы по литературе под редакцией В. Я. Коровиной)

### ***Фольклор***

- Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).
- Пословицы и поговорки народов мира.

### ***Из древнерусской литературы***

- Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

### ***Из русской литературы XVIII века***

- П. Сумароков. Эпиграмма.
- В.В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

### ***Из русской литературы XIX века***

- И. А. Крылов. Басни (на выбор).
- А.Ф. Мерзляков. «Среди долины ровных...».
- В.А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
- Ф.Н. Глинка. К почтовому колокольчику.
- К.Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске.
- А.С.Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.
- Н. М. Языков. Пловец.
- М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.
- Н. А. Некрасов. Саша.
- И. С. Тургенев. Бурмистр.
- Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».
- А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».
- А. Н. Майков. Гроза.
- Я. П. Полонский. Дорога.
- Л. Н. Толстой. Детство.
- А. П. Чехов. Размазня.

### ***Из русской литературы XX века***

- И. А. Бунин. Лапти.
- И. Куприн. Изумруд.
- Я. Брюсов. Нить Ариадны.
- А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
- А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
- А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».
- О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

- Т. Аверченко. Вечером.
- Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.
- Дон Аминадо. Четыре времени года.
- Н. С. Гумилев. Леопард.
- М. А. Осоргин. Земля.
- М. И. Цветаева. Стихи о Москве.
- Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
- Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
- П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
- В. М. Шукшин. Критики.
- А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
- Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
- Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
- В. С. Высоцкий. Песня о друге.
- Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
- С. Розов. В добрый час!

*Из зарубежной литературы*

- Японские трехстишия (хокку, или хайку).
- Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
- Э. По. Лягушонок.
- В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.
- Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.
- Р. Брэдбери. Все лето в один день.