

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ

РАССМОТРЕНО Методическое объединение Председатель <u>Мош</u> /Мошева М.В./ « <u>28</u> » <u>08</u> 2015 г.	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР <u>Банина Е.А.</u> « <u>7</u> » <u>09</u> 2015 г.	ПРИНЯТО Педагогический совет Протокол № <u>1</u> от <u>31.08.15</u> Председатель <u>Л.В. Воронкова</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ СОШ №20 <u>Л.В. Воронкова</u> « <u>7</u> » <u>09</u> 2015 г.
--	---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Музыка 7 класс»

Учитель: Грушко Е.Н. 7а,б,в,г,д.

г.о. Тольятти
2015 г.

№	Тема раздела, урока, тип урока	Основное содержание урока	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты Формирование универсальных учебных действий (УУД)			Кол-во часов	Контрольно-оценочная деятельность		Использование СОР
				Личностные	Метапредметные	Предметные		Вид	Форма	
1.	Содержание в музыке Магическая единственность музыкального произведения	История создания сонаты, биография Бетховена.	Рассуждение о яркости образов в музыке. Освоение выдающ. образцов венского классицизма. Слушание: Бетховен «Соната №14» Исполнение песен: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко	Осознание личностного смысла в музыке Бетховена	Проявление устойчивого интереса к информац-коммуник. источникам информации о музыке.	Понимать неповторимость музыкальных произведений	1	Входной	Устный опрос	Игровые технологии. Интерактивные технологии.
2.	Содержание в музыке Музыку трудно объяснить словами	Обобщение – важнейшее свойство муз. содержания	Анализ способов воплощения содержания музыкальных произведений. Оценивание муз. произведения с т.зр. единства содержания и формы Слушание: Бетховен (В.Мэй) «Соната №14» 1 часть в совр. Обр. Пение: «Отговорила роща золотая» - Г. Пономаренко.	Умение познавать мир через муз. формы и образы	Самост. определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров	Развитие вокально-хоровых навыков.	1	Текущий	Творческое задание	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.
3. 4.	Содержание в музыке	Особенности	Самостоятельная письменная	Развитие способности	Организация общения на	Овладение знаниями и	2	Текущий	Устный опрос	Технология проблемного

10.	Музыкальный образ Лирические образы в музыке.	Воплощение содержания в худ.произведениях малой и крупной формы. Связь между образами худ.произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического образа.	Анализ особенностей воплощения лирических образов в музыке. Наблюдение за развитием одного образа муз.произведения. Слушание: С. Рахманинов «Прелюдия соль # минор». Пение: М.Таривердиев «Маленький принц»,	Осознание личностных смыслов музыкальных произведений лирического характера.	Познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.	Понимать то, что современные люди нуждаются в музыке прежних эпох. Знать определение терминов, уметь определять в музыке. Развивать вокально-хоровые навыки.	1	Текущий	Творческое задание	Игровые технологии. Интерактивные технологии.
11.	Музыкальный образ Драматические образы в музыке.	Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств худ.выразительности в музыке драмат.хар-ра.	Анализ особенностей воплощения драматических образов. Рассуждение о яркости и контрастности образов драм.произведения. Воспринимать и сравнивать муз.язык. Слушание: Ф. Шуберт «Лесной царь». Пение: «Пропавшим без вести».	Умение познавать мир через формы и образы.	Проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей	Понимать , что мир образов – самых ранних форм поэтического осмысления мира – относится к темам вечным. Уметь видеть произведения искусства в самых простых вещах. Развивать вокально-хоровые навыки.	1	Текущий	Синквейн	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.
12.	Музыкальный образ	Русские	Анализ	Формировани	Высказывать	Понимать	1	Теку	Самостоя-	Технология

17.	<p>Что такое музыкальная форма</p> <p>«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.</p>	<p>Особенности воплощения худ.замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий «сюжет» и «герой» по отношению к муз.произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.</p>	<p>Понимание характерных особенностей муз.языка. Восприятие и оценивание муз.произведения с точки зрения единства содержания и средств муз.выразительности. Рассуждение о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>Слушание: М.ГлинкаАрия Руслана из оп. «Руслан и Людмила».</p> <p>Пение: «Синий иней»</p>	<p>Формир. Умение познавать мир через муз.образы и формы.</p>	<p>Проявление творческой инициативы и самостоятельности.</p>	<p>Понимать, что такое форма в музыке, знать виды форм, уметь определять образное содержание. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	1	Текущий	Устный опрос	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.
18.	<p>Что такое музыкальная форма</p> <p>«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».</p>	<p>Понимание муз.формы в узком и широком смысле.Единство содержания и формы-непременный закон искусства. Связь тональности муз.произведения с его худ.замыслом, характером.</p>	<p>Восприятие и оценивание произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы (критерии в учебнике).Различие хар.признаков видов искусства. Понимание специфики деятельности композитора, поэта и художника. Восприятие и</p>	<p>Проявление эмпатии и эстетической восприимчивости.</p>	<p>Умение выражать свои мысли,обосновывать собственное мнение.</p>	<p>Повторить определение духовной музыки, уметь описать образ и определить форму музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	1	Текущий	Творческое задание	Игровые технологии. Интерактивные технологии.

29.	Музыкальная драматургия Музыка в развитии О связи муз. формы и муз. драматургии.	В чём отличие между муз. формой и драматургией. Особенности взаимодействия статики и динамики.	Восприятие за развитием одного образа. Восприятие особенности драматург. развития в малых формах. Слушание: М. Мусоргский «Картинки с выставки» Пение: «Вечная весна» Д. Тухманов	Установление значения резов своей деятельности для удовл. своих жизненных интересов.	Идентификация терминов и понятий музыкального языка с худ. языком различных видов искусства.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	1	Текущий	Устный опрос	Технология коммуникативного обучения ИКТ технология.
30.	Музыкальная драматургия Музыкальный порыв.	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана. «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие.	Восприятие особенностей интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Анализ приемов взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных муз.форм. Слушание-сравнение: «Порыв» Р. Шумана, «Старый замок» М. Мусоргского. Пение: «Вечная весна».	Формирование позитивной самооценки своей деятельности.	Формирование обобщенных знаний.	Понимать особенности развития музыкальной ткани, уметь определять средства музыкальной выразительности. Закрепить вокально-хоровые навыки.	1	Текущий	Самостоятельная работа	ИКТ технология Игровая технология Здоровьесберегающая технология
31.	Музыкальная драматургия	Особенности оперной драматургии	Восприятие особенностей интонационного	Расширение представлений	Совершенствование учебных действий сам.	Понимать особенности развития	1	Текущий	Творческое задание	Игровые технологии.