

# Средства речевой выразительности



# Изобразительность речи – это её наглядность.

Сравните:

1. Вошёл мужчина.
2. Медленно вошёл плотный мужчина.
3. Вкатился толстяк.

Ещё пример:

1. Царила нищета.
2. Не на что было купить даже картошку, не говоря уже о мясе.



# Метафора

**Метафора** – перенос  
наименования на основе  
сходства

- *Рождение новой политики*
- *Обочина жизни*
- *Империя зла*
- *Общественный фундамент*
- *Змея литературного  
самолюбия*





---

# Метонимия

**Метонимия** – перенос наименования по смежности

- *Приуныли школы, ругаются заводы*
  - *Трубка сказала: «Алло?»*
  - *Аудитория слушала лектора*
  - *Читаю Пушкина*
  - *Чайник кипит*
-



---

# Синéқдоха

**Синéқдоха** – перенос наименования с  
целого на части и наоборот

- *Эй, борода! А как проехать к  
Плюшкину?*
  - *Ах, злые языки страшнее  
пистолета!*
-



# Сравнение

- *Водная гладь как зеркало*
- *Парламент похож на лодку*
- *Обманутые вкладчики шумят, кипят перед банком, как морской прибой.*
- *Его лживая речь – как одежда, которая, прикрывая тело, кое-что выдаёт, но гораздо больше скрывает.*



---

## Найдите метафору (метафора – скрытое сравнение)

- *Слово – оружие*
  - *Море волнуется и бурлит, как женщина, которую бросили.*
  - *Лететь стрелой*
  - *Взрыв негодования*
  - *Мужчина в своих отношениях с женщиной часто напоминает орангутанга, играющего на скрипке (О. Бальзак)*
-



# ОТВЕТ

- *Слово – оружие*
  - *Море волнуется и бурлит, как женщина, которую бросили.*
  - *Лететь стрелой*
  - *Взрыв негодования*
  - *Мужчина в своих отношениях с женщиной часто напоминает орангутанга, играющего на скрипке (О. Бальзак)*
-



# Гипербола

**Гипербола** – преувеличение

- *Ваша сестра – сама скромность, но зато её подруга – сама наглость.*
- *Тысячу раз тебе говорила!*
- *Сто лет не виделись!*
- *Мужчина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить (М. Салтыков-Щедрин)*

---



# Литота

**Литота** – нарочитое  
преуменьшение

- *Ваш друг, конечно, не академик*
- *Мало не покажется*
- *Пирожное такое маленькое,  
что и есть нечего*
- *Да, эта женщина недурна*

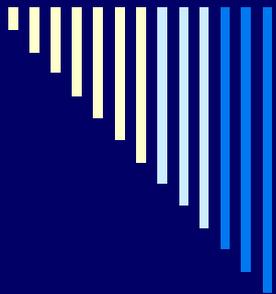




# Перифраз

**Перифраз** – описательный оборот

- *Автор «Евгения Онегина»*
  - *Зелёный континент*
  - *Колыбель трёх революций*
  - *Чёрное золото*
  - *Королева спорта*
  - *Представительница древнейшей профессии*
-



# Эвфемизм

**Эвфемизм** – смягчающий описательный оборот

- *Лицо, не затруднённое умственными упражнениями*
- *Ушёл в мир иной*
- *Дама в интересном положении*
- *Дать ребёнку по мягкому месту*

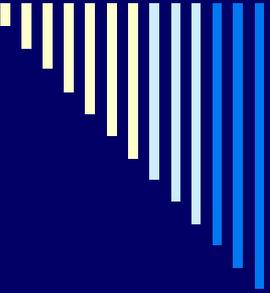


# Эпитет

**Эпитет** - образное определение (прилагательное, реже наречие)

*Когда графиня вернулась, они разговаривали не только как старые, но и как исключительные друзья.*

*О горожанах он всегда отзывался с презрением, говоря, что их грубое невежество и сонная животная жизнь кажутся ему мерзкими и отвратительными.*



# Параллелизм

**Синтаксический параллелизм** – одинаковое построение соседних предложений

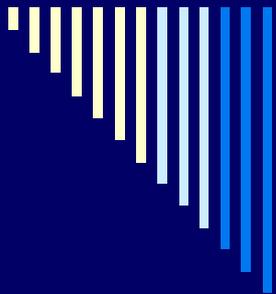
*Когда вы вспоминаете Испанию, перед вами возникает Сервантес. Когда вы говорите об Италии, перед вами встаёт Данте. Когда вы называете Англию, появляется Шекспир. (В. Гюго)*



# Анафора

**Анафора** – единоначатие

- *У нас есть опыт, у нас есть ресурсы, у нас есть необходимые помещения, у нас есть всё.*
  - *Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера. (К. Симонов)*
-



# Инверсия

**Инверсия** – обратный порядок слов

*Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.*

Сравните с прямым порядком:

*Одинокий парус белеет в голубом тумане моря.*



# Ирония

**Ирония** – придание словам смысла, противоположного их буквальному значению

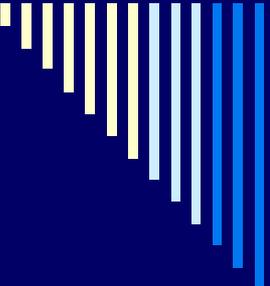
- Меня *восхищает* современная молодёжь – своим *безразличием* к культурным традициям.
  - *Откуда умная бредёшь ты, голова?*
-



# Антитеза

**Антитеза** – противопоставление

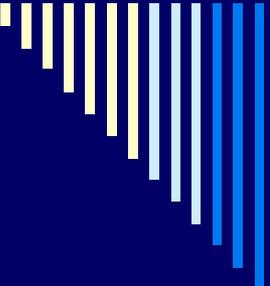
- *Ложь* – религия рабов и хозяев, *правда* – Бог свободного человека. (М. Горький)
- Бедность *учит*, а счастье *портит*
- *Что, сударь, плачете? Живите-ка смеясь.* (А. Грибоедов)



# Каламбур

**Каламбур** – использование в высказывании одинаково или близко звучащих слов или разных значений одного слова

- *Массаж – это разве лечение? Это развлечение.*
- *Меня недавно повысили на службе: перевели со второго этажа на третий.*



# Парцелляция

**Парцелляция** – 1) неполные предложения, дополняющие предыдущие;

2) стилистический приём, состоящий в делении фразы на самостоятельные интонационно-смысловые отрезки

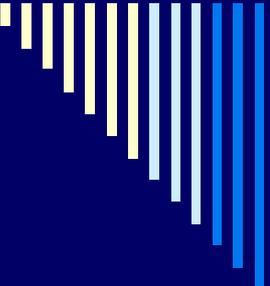
*Елены беда тут стряслась. Большая.*

*Процесс опять пошёл. Вспять.*

*Внешние условия играют роль в формировании личности. Но не самую важную.*

---

---



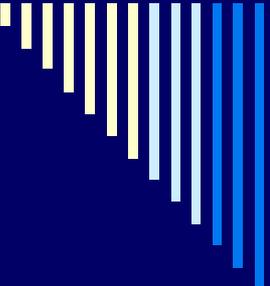
# Оксюморон

**Оксюморон** - соединение противоречивых понятий как стилистическая фигура

*Горькая радость,  
звонкая тишина,  
красноречивое молчание*

---

---

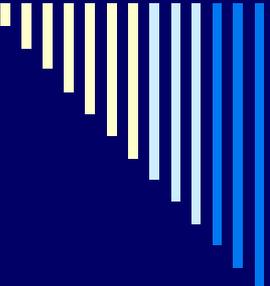


# Аллитерация

**Аллитерация** - повтор одинаковых согласных или звукосочетаний

**З**адремали **з**вё**з**ды **з**олотые,  
**З**адрожало **з**еркало **з**атона.

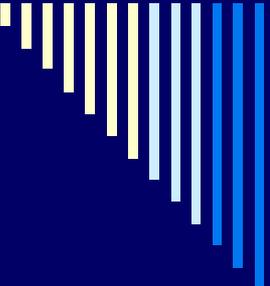
---



# Градация

**Градация** – части высказывания, расположенные в порядке возрастания или убывания признака

- Проходили **дни, месяцы, годы**, но всё оставалось по-прежнему.
- Мне **говорили, меня убеждали, умоляли** не звонить домой.
- Человек **стремительный, энергичный, живой**.



# Вопросно-ответная форма

- *Фабула, сюжет?.. Их можно изложить в дух слова. Роли? Много хороших, но нет выигрышных, за которыми погонится актёр.*
- *Где кроется самая сердцевина счастья? Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? И да, и нет.*