

Средства речевой выразительности



Изобразительность речи – это её наглядность.

Сравните:

1. Вошёл мужчина.
2. Медленно вошёл плотный мужчина.
3. Вкатился толстяк.

Ещё пример:

1. Царила нищета.
2. Не на что было купить даже картошку, не говоря уже о мясе.



Метафора

Метафора – перенос
наименования на основе
сходства

- *Рождение новой политики*
- *Обочина жизни*
- *Империя зла*
- *Общественный фундамент*
- *Змея литературного
самолюбия*





Метонимия

Метонимия – перенос наименования по смежности

- *Приуныли школы, ругаются заводы*
 - *Трубка сказала: «Алло?»*
 - *Аудитория слушала лектора*
 - *Читаю Пушкина*
 - *Чайник кипит*
-



Синéқдоха

Синéқдоха – перенос наименования с
целого на части и наоборот

- *Эй, борода! А как проехать к
Плюшкину?*
 - *Ах, злые языки страшнее
пистолета!*
-



Сравнение

- *Водная гладь как зеркало*
- *Парламент похож на лодку*
- *Обманутые вкладчики шумят, кипят перед банком, как морской прибой.*
- *Его лживая речь – как одежда, которая, прикрывая тело, кое-что выдаёт, но гораздо больше скрывает.*



Найдите метафору (метафора – скрытое сравнение)

- *Слово – оружие*
 - *Море волнуется и бурлит, как женщина, которую бросили.*
 - *Лететь стрелой*
 - *Взрыв негодования*
 - *Мужчина в своих отношениях с женщиной часто напоминает орангутанга, играющего на скрипке (О. Бальзак)*
-



ОТВЕТ

- Слово – оружие*
 - Море волнуется и бурлит, как женщина, которую бросили.*
 - Лететь стрелой*
 - Взрыв негодования*
 - Мужчина в своих отношениях с женщиной часто напоминает орангутанга, играющего на скрипке (О. Бальзак)*
-



Гипербола

Гипербола – преувеличение

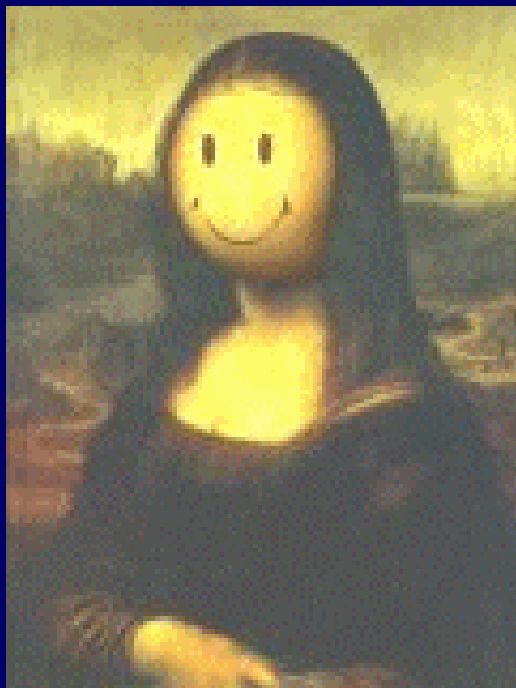
- *Ваша сестра – сама скромность, но зато её подруга – сама наглость.*
- *Тысячу раз тебе говорила!*
- *Сто лет не виделись!*
- *Мужчина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить (М. Салтыков-Щедрин)*



Литота

Литота – нарочитое
преуменьшение

- *Ваш друг, конечно, не академик*
- *Мало не покажется*
- *Пирожное такое маленькое,
что и есть нечего*
- *Да, эта женщина недурна*





Перифраз

Перифраз – описательный оборот

- *Автор «Евгения Онегина»*
 - *Зелёный континент*
 - *Колыбель трёх революций*
 - *Чёрное золото*
 - *Королева спорта*
 - *Представительница древнейшей профессии*
-



Эвфемизм

Эвфемизм – смягчающий описательный оборот

- *Лицо, не затруднённое умственными упражнениями*
- *Ушёл в мир иной*
- *Дама в интересном положении*
- *Дать ребёнку по мягкому месту*



Эпитет

Эпитет - образное определение (прилагательное, реже наречие)

Когда графиня вернулась, они разговаривали не только как старые, но и как исключительные друзья.

О горожанах он всегда отзывался с презрением, говоря, что их грубое невежество и сонная животная жизнь кажутся ему мерзкими и отвратительными.



Параллелизм

Синтаксический параллелизм – одинаковое построение соседних предложений

Когда вы вспоминаете Испанию, перед вами возникает Сервантес. Когда вы говорите об Италии, перед вами встаёт Данте. Когда вы называете Англию, появляется Шекспир. (В. Гюго)



Анафора

Анафора – единоначатие

- *У нас есть опыт, у нас есть ресурсы, у нас есть необходимые помещения, у нас есть всё.*
- *Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера. (К. Симонов)*



Инверсия

Инверсия – обратный порядок слов

Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.

Сравните с прямым порядком:

Одинокий парус белеет в голубом тумане моря.



Ирония

Ирония – придание словам смысла, противоположного их буквальному значению

- Меня *восхищает* современная молодёжь – своим *безразличием* к культурным традициям.
 - *Откуда умная бредёшь ты, голова?*
-



Антитеза

Антитеза – противопоставление

- *Ложь* – религия рабов и хозяев, *правда* – Бог свободного человека. (М. Горький)
- Бедность *учит*, а счастье *портит*
- *Что, сударь, плачете? Живите-ка смеясь.* (А. Грибоедов)



Каламбур

Каламбур – использование в высказывании одинаково или близко звучащих слов или разных значений одного слова

- *Массаж – это разве лечение? Это развлечение.*
- *Меня недавно повысили на службе: перевели со второго этажа на третий.*



Парцелляция

Парцелляция – 1) неполные предложения, дополняющие предыдущие;

2) стилистический приём, состоящий в делении фразы на самостоятельные интонационно-смысловые отрезки

Елены беда тут стряслась. Большая.

Процесс опять пошёл. Вспять.

Внешние условия играют роль в формировании личности. Но не самую важную.



Оксюморон

Оксюморон - соединение противоречивых понятий как стилистическая фигура

*Горькая радость,
звонкая тишина,
красноречивое молчание*



Аллитерация

Аллитерация - повтор одинаковых согласных или звукосочетаний

Задремали **з**вё**з**ды **з**олотые,
Задрожало **з**еркало **з**атона.



Градация

Градация – части высказывания, расположенные в порядке возрастания или убывания признака

- Проходили **дни, месяцы, годы**, но всё оставалось по-прежнему.
- Мне **говорили, меня убеждали, умоляли** не звонить домой.
- Человек **стремительный, энергичный, живой**.



Вопросно-ответная форма

- *Фабула, сюжет?.. Их можно изложить в дух словах. Роли? Много хороших, но нет выигрышных, за которыми погонится актёр.*
- *Где кроется самая сердцевина счастья? Кроется ли она в удобной квартире, хорошей еде, нарядной одежде? И да, и нет.*