

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа» № 20

Д.В. Воронкова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.

«Основы русской словесности»

9 класс

Г.о. Тольятти

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе программы под редакцией Альбетковой Р.И. «Основы русской словесности для 5-9 классов» (Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005) . Программа модифицирована по часам.

Программа курса на этапе основной школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка.

Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Поэтому **цель** изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Задачи:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка.

Программа по основам русской словесности соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – как явления искусства слова.

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов
1	Средства художественной образительности	9
2	Жизненный факт и этическое слово	12
3	Художественный образ в произведении словесности	9
4	Литературное цитирование	2
5	Нормы правильной речи	2
	ИТОГО	34

В результате изучения русской словесности ученик должен

знать/понимать

- важнейшие термины словесности;
- смысл понятий: речь устная и письменная; прямое и поэтическое значение слова;
- основные признаки текста, идею произведения;
- выражение точки зрения автора.

уметь определять

- средства художественной выразительности;
- что такое художественный образ, выделять проблему художественного образа;
- значение типических образов;
- главное значение искусства слова.

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки
	Средства художественной изобразительности			
1.	Вводное занятие	1	Знакомство с программой	Знать, что такое словесность.
2	Сравнение. Способы выражения сравнения	1	Сравнение, способы выражения сравнения	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
3	Параллелизм	1	Параллелизм	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
4	Символ. Слова-символы в поэтическом тексте	1	Символ	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
5	Гипербола. Литота	1	Гипербола. Литота	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
6	Парадокс и алогизм	1	Парадокс и алогизм. Виды алогизма	Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности.
7	Гротеск	1	Гротеск	Понимание идейно-художественного значения средств художественной

				изобразительности.
8	Этимологизация	1	Этимологизация. Народная, ложная этимологизация.	Знать, что такое этимологизация, ее виды
9.	Ассоциативность	1	Понятие об ассоциативности	Знать, что такое ассоциативность и реминисценция
10	Прямое и поэтическое значение слова	1	Поэтическое слово, его отличие от слова в жизни	Понимать поэтическое значение словесного выражения.
11	Предмет изображения (тема), идея произведения	1	Отличие темы от идеи	Уметь определять тему и идею произведения
12	Способы выражения идеи в различных родах словесности	1	Выражение точки зрения писателя в произведениях	Уметь определять точку зрения автора
13	Художественная правда	1	Правдоподобное и условное изображение	Уметь сопоставлять изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора.
14-15	Язык древнерусской словесности	2	Литературные языки: древнерусский, церковнославянский	Знакомство с древнерусским и церковнославянским языками
16	Язык словесности XVIIIв	1	Система жанров и особенности языка произведений классицизма. Теория трех штилей	Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.
17	Язык произведений сентиментализма	1	Сентиментализм. Новаторство сентименталистов	Знать, что такое сентиментализм, его особенности, новаторство сентименталистов
18	Изображение жизни и слово в искусстве романтизма	1	Поэтические открытия В. А. Жуковского, романтический стиль А. С. Пушкина	Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности
19	Язык произведений реализма	1	Слово в реалистическом произведении.	Уметь определять авторскую позицию в

				произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности
20	Полифония	1	Полифония как способ выражения позиции автора	Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности
21	Авторская индивидуальность	1	Образ автора	Уметь определять авторскую позицию в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности
22	Произведение словесности как явление искусства	1	Эстетическая оценка. Эстетический идеал	Уметь воспринимать произведение словесности как целостного явления как формы эстетического освоения действительности.
23	Художественный образ	1	Виды худ. образа	Понимать значение художественного образа: героя произведения, художественного пространства и художественного времени.
24	«Приращение смысла» слова как способ превращения слова в образ	1	Как происходит приращение смысла слова в произведении	Знать, каким задачам подчинены отбор и организация материала в произведении
25	Время и пространство как художественные образы. Хронотоп	1	Понятие о хронотопе	Умение при чтении произведения идти от слова к идее
26	Хронотоп в произведениях разных родов словесности как выражение художественного содержания	1	Роль хронотопа в создании образа-переживания в лирике	Умение при чтении произведения идти от слова к идее
27	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания	1	Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом, драматическом произведениях средствами языка	Знать своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом, драматическом произведениях

				средствами языка
28	«Вечные» образы и мотивы	1	Какие образы относим в «вечным»	Уметь различать виды придаточных. В тексте находить придаточные места и времени.
29	Новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху	1	Онегин в 60-е гг XIXв и в XXв. Чичиков в нэпманской Москве	Онегин в 60-е гг XIXв и в XXв. Чичиков в нэпманской Москве
30	Значение художественной словесности в развитии литературного языка. Главное значение искусства слова	1	В чем состоит главное назначение искусства слова	Знать, в чем состоит главное назначение искусства слова
31	Союзы и союзные слова в сложных предложениях	1	Союзы. Союзные слова	Уметь разграничивать синонимичные союзные слова <i>какой</i> и <i>который</i>
32	Параллельные синтаксические конструкции	1	Причастный оборот, использование его для замены синонимичным придаточным определительным. Деепричастный оборот, правильное его использование в письменной речи	Знать, как использовать причастный оборот для замены синонимичным придаточным определительным. Знать правильное использование деепричастного оборота в письменной речи
33	Ошибки в построении сложных предложений.	1	Загромождение сложных предложений придаточными	Знать разнотипность частей сложного предложения
34	Смещение прямой и косвенной речи	1	Смещение прямой и косвенной речи. Работа над ошибками в построении предложений	Уметь видеть ошибки в построении предложений