

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ «Школа №20»

РАССМОТРЕНО Методическое объединение Председатель <u>Гончарова Т.А.</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 2017г.	СОГЛАСОВАНО Заместителем директора по УВР <u>Банина Е.А.</u> « <u>28</u> » <u>08</u> 2017г.	ПРИНЯТО Педагогический совет Протокол № <u>1</u> от <u>30.08</u> Председатель <u>Воронкова</u>	УТВЕРЖДАЮ Директор МБУ «Школа №20» <u>Воронкова</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2017г.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Литература»

Учитель: Кудряшова Е.М.
Класс: 8Б

г.о. Тольятти
2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (2004 г.), авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009. – С.37 – 45.).

В работе используется: 1. Учебник Литература. 8 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2011. 2. Фонохрестоматия для 8 класса авторов Коровиной В.Я., Журавлёва В.П., Коровина В.И. – Просвещение, 2011.

На изучение курса отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю, 1 час добавлен на литературу из школьного компонента (авторская программа предлагает вариант примерного планирования на 3 часа в неделю). Из них: уроки внеклассного чтения – 14 ч., уроки развития речи – 16 ч., контрольные работы – 3 ч.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентрира. Дети недостаточно владеют техникой чтения, но активно воспринимают прочитанный текст. Именно поэтому на уроках я буду уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, толкованию художественных произведений, нахождению деталей, работе над языковыми средствами.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

На уроках используются мультимедийные средства, презентации, созданные учителем, видеодиафрагменты, аудиозаписи. Литература изучается в неразрывной связи с другими видами искусства. Кроме того, на уроках даётся сопутствующий исторический комментарий. В домашних работах часто используется метод проекта. Применяются нестандартные формы проведения уроков: диспут, защита проекта, семинар, конференция, что развивает устную речь учащихся и их коммуникативные умения и навыки.

Модель выпускника 8 класса

***(Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся
по литературе за курс 8 класса)***

Учащиеся должны знать:

- Тексты художественного произведения.
- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.

- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

Учащиеся должны уметь:

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, лирические и драматические произведения.
- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
- Давать анализ отдельного эпизода.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

Оценка устных ответов учащихся

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 класс); свободное владение монологической речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются одна – две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительных средств языка.

Оценка за сочинение

Оценка	Содержание и речь
«5»	Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующие об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.
«4»	Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочета.
«3»	Ставится за сочинение: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, не опирающихся на текст, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями, отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестов

«5»	«4»	«3»	«2»
100 – 85%	84 – 61%	60 – 33%	32 – 0%

Оценка творческих работ

Творческими видами учебной работы считается составление вопросников, сценариев, оформление газет, буклетов, подготовка сообщений, докладов, презентаций, инсценировок, написание рефератов, сочинений, эссе и т.п. Все перечисленные виды работы являются проектными.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня.

С помощью творческой работы проверяется:

- умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы);
- соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил

библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом: “5” – если все задания выполнены правильно; “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий; “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы; “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются: “5” – нет ошибок; “4” – 1-2 ошибки; “3” – 3-4 ошибки; “2” – допущено до 7 ошибок.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	

	- слайды расположены в логической последовательности;		
	- заключительный слайд с выводами;		
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.		
	Средняя оценка по содержанию		
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;		
	- ученик владеет материалом своей темы;		
	Средняя оценка по защите проекта		
	Итоговая оценка		

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания публикации (буклет)

	5 баллов отлично	4 балла хорошо	3 балла требуется доработка
Содержание	Наличие фактической информации, идеи раскрыты, материал доступен и научен, литературный язык, цитаты.	Наличие дидактической информации, материал доступен, но идеи не совсем раскрыты.	Информация не достоверна, идеи раскрыты плохо.
Дизайн	Эффективно использовано пространство, ярко представлен иллюстративный материал, публикация легко читается.	Публикация легко читается, но пространство использовано не совсем эффективно.	Неэффективно использовано пространство, бедный иллюстративный материал.

Максимальная оценка – 10 баллов

Критерии оценивания коллективной работы над проектом

«5» - работал активно, самостоятельно добывал информацию, умело доказывал своё мнение, приготовил материал для большого количества слайдов.

«4» - работал активно, материал добывал с чьей-то помощью.

«3» - работал без интереса, только тогда, когда просили товарищи, но кое-что сделал для проекта.

«2» - несерьезно отнесся к общему делу, не выполнил поручения.

**Критерии оценивания динамики
литературного развития каждого учащегося
(по В.Г. Маранцману)**

В ходе урока фиксируются ответы и ставится поурочный балл каждому учащемуся за конкретные операции. Отмечаются не только удачные ответы учеников, но и их затруднения, неспособность ответить. В тетради учителя оцениваются следующие качества читателя:

Эмоциональная реакция	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение; - ответы на вопросы после первого чтения произведения; - оживление личных впечатлений, жизненных наблюдений по ассоциации с художественным текстом; - сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.
Осмысление содержания	<ul style="list-style-type: none"> - составление плана содержания; - сжатый пересказ; - комментирование текста; - ответы на аналитические вопросы, в том числе и вопросы проблемного характера; - рассмотрение композиции художественного произведения; - сопоставление литературных произведений; - сопоставление близких по теме произведений смежных искусств на уровне концепции.
Работа воображения	<ul style="list-style-type: none"> - творческие пересказы (с изменением лица рассказчика); - устное словесное рисование; - составление киносценария; - инсценирование; - домысливание сюжета; - реконструкция внесценических эпизодов драмы.
Реакция на художественную форму	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ, близкий к тексту; - стилистический анализ; - оправдание слов-образов и приёмов авторского повествования; - сопоставление произведения и его реальной основы.

**Тематическое планирование уроков литературы
в 8 классе на 2014– 2015 учебный год**

№ п/п	<i>Название темы</i>	Количество часов
----------	----------------------	---------------------

Введение	1
Устное народное творчество	3
Из древнерусской литературы	2
Из русской литературы XVIII века	5
Из русской литературы XIX века	40
Из русской литературы XX века	10
Из зарубежной литературы	6
Итоги	1
Итого	68

**Учебно-методические средства обучения
Для обучающихся**

- Учебник Литература. 8 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя

- Демиденко, Е. Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5 – 9 классы.: Метод. Пособие [Текст] / Е.Л. Демиденко. – М.: Дрофа, 2003. – 288 с.
- Знаете ли вы русскую классическую литературу? Вопросы и ответы [Текст] / Авт.-сост. Л. А. Жердева. – Новосибирск: Сиб. унив. изд-во, 2003. – 172 с. – (Готовимся к ЕГЭ!).
- Золотарева, И. В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. Программы 68 и 102 часа [Текст] / И.В. Золотарева. – М.: «ВАКО», 2005. – 368 с. – (В помощь школьному учителю).
- Итоговые работы по литературе, 5 – 11 классы [Текст] / Под редакцией Н. В. Охременко, О. В. Феединой. – М.: Аквариум, 1997. – 240 с.
- Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с.
- Коровина, В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» [Фоно] / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2010.
- Литература. 8-й класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ГИА / Авт.-сост. Т.А. Пискунова. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 192 с.
- Литература: Тесты. 5 – 8 классы: Учебно-метод. пособие для учителя [Текст] / Авт.-сост. Н. Н. Коршунова, Е. Ю. Липинина. – М.: Дрофа, 1998. –
- Матвеева Е.И. Литература. 8 класс: Тестовые задания к основным учебникам : Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. – М.: Эксмо, 2008. – 192 с. – (АВС. Все уровни ЕГЭ).
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература / Под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2009. – С. 37 – 45.
- Оглоблина, Н. Н. Тесты по литературе. 5 – 11 классы [Текст] / Н.Н. Оглоблина. – М.: ООО «АСТ», 2002. – 217 с.
- Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» [Фоно] / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2011.

- Читаем, думаем, спорим...: Книга для самостоятельной работы учащихся по литературе: 7 класс [Текст] / Авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. – М.: Просвещение, 1995. -

На уроках используются мультимедийные средства, презентации, созданные учителем, видеофрагменты, аудиозаписи.

План семинара «Историческая тема в творчестве Пушкина»

8 класс. I четверть, урок №21

- Пушкин – поэт и историк. Особенности пушкинского историзма.
- Древняя Русь в творчестве А.С. Пушкина («Руслан и Людмила», «Песнь о вещем Олеге», сказки): причины обращения к эпохе, особенности изображения событий и характеров.
- Эпоха Бориса Годунова в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»: особенности жанра, главные герои, тема народа. Кто движет историю. Борис Годунов и Александр I. Отношение поэта к народному мятежу.
- Вождь крестьянского восстания в «Истории Пугачева» и «Капитанской дочке»: образ народного героя, трагизм образа Пугачева, соотнесение его с фольклорными образами. Взгляд Пушкина на причины восстания
- Жизнь обычных людей в повести «Капитанская дочка». Исторические и вымышленные персонажи. Петр Гринев.
- Развитие образа Петра I в поэмах «Полтава», «Медный всадник», романе «Арап Петра Великого». Причины обращения автора к великой исторической личности. Демократичность царя в романе «Арап Петра Великого». Романтический образ Петра I в поэме «Полтава». Петр – государственный деятель в поэме «Медный всадник». Проблема взаимоотношений государства и человека.
- Эпоха Пушкина в романе «Евгений Онегин».

План семинара «Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова»

8 класс. II четверть, урок №32

- Причины обращения поэта к исторической тематике. Противопоставление прошлого и настоящего (стихотворения «Новгород», «Два великана» и др.).
- Тема войны 1812 года в стихотворении «Бородино». Правда истории и вымысел в поэтическом произведении. Размышления о роли конкретного события в истории народа и страны. Народный облик солдата-рассказчика.
- Драматичный момент истории Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Исключительность образов главных героев. Правление Ивана Грозного. Опричнина. Черты русского национального характера в образе Степана Калашникова.

**План конференции «Образ Пугачёва в фольклоре,
произведениях А. Пушкина и М. Лермонтова»**

- Образ Пугачёва – народного героя в исторических песнях, преданиях. Романтизация народного вождя. Пугачёв – царь-избавитель, герой былин, песенный разбойник.
- Пушкинский Пугачёв. Достоверное изображение Емельяна Пугачёва и народного восстания в «Истории Пугачёвского бунта». Исторически правдивый образ крестьянского вождя в «Капитанской дочке». Восприятие Пугачёва автором и его героем Гринёвым.
- Пугачёв – герой одноимённой поэмы Есенина. Романтический и трагический образ Пугачёва в произведении. Пугачёв как олицетворение русс