

Открытый урок

"Уноси моё сердце в звенящую даль..."

Конспект урока: музыки

Учитель: Грушко Елена Николаевна

Класс: 6

Дата проведения: 02.10.2016 г.

Тема урока: «Уноси моё сердце в звенящую даль...»

Место урока в теме: 5-урок в теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»

Тип урока: Урок углубленного изучения темы.

Форма занятия: комбинированный с применением ИКТ.

Присутствовали:

Банина Е.А. Заместитель директора УВР

Шведова М.А. Заместитель директора УВР

Чернова О.В. Учитель русского языка и литературы

Васильчук Н.В. Учитель истории

Конспект урока

Цель урока:

Развитие образного, ассоциативного мышления, творческого воображения.

Задачи урока:

Образовательные:

Познакомить учащихся с шедевром музыкального искусства и помочь им понять, что музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств, которые, может быть, ещё не были испытаны ими в реальной жизни.

Воспитательные:

Приобщение детей к сокровищам мировой музыкальной классики;

Создание эмоционально-положительной, творческой атмосферы на уроке, способствующей более полной реализации творческого потенциала учащихся.

Развивающие:

Формирование музыкального вкуса, умения слушать и анализировать музыкальный образ, созданный композитором средствами музыкальной выразительности;

Развивать вокально-хоровые навыки;

Расширить кругозор учащихся через знакомство с новым репертуаром.

Тип урока: Урок углубленного изучения темы.

По характеру познавательной деятельности учащихся на уроке:

урок проблемно - поисковый

Этапы урока:

- этап организации начала урока;
- этап подготовки учащихся к активной основной учебно-познавательной деятельности (этап актуализации субъективного опыта учащихся);
- этап подготовки к усвоению нового материала.
- основной этап, этап усвоения новых знаний.
- этап вокально-хоровой работы
- заключительный этап; подведения итогов учебной деятельности.
- рефлексия

Виды деятельности:

- восприятие и анализ музыки;
- выполнение проблемно-творческих заданий;
- записи определений в рабочих тетрадях;
- знакомство с материалом учебника;
- вокально-хоровую деятельность;

Планируемые результаты

Личностные УУД:

- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений;
- любовь к Родине, к родной природе, к русской профессиональной музыке;

Регулятивные УУД:

- понимать смысл заданий, вносить в них свои коррективы;
- воспринимать мнение сверстников о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;

Познавательные УУД:

- воспринимать и анализировать произведения, которые звучат на уроке;
- расширять свои представления о музыке и музыкантах;

Коммуникативные УУД:

- выражать своё мнение о музыке;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми.

Методы:

Повторение пройденного методом устного опроса;

Рассказ учителя с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (рассматривание слайдов, слушание музыки, просмотр видеотреклетов);

Анализ музыкального произведения, формулирование выводов в ходе беседы;

Хоровое исполнение песни «Здравствуй, Родина моя милая»

Оборудование:

Учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской "Музыка" для 6 класса, «Музыка. Творческая тетрадь» 6 класс Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской, фонохрестоматия для 6 класса, раздаточный материал с таблицей для самостоятельной работы, портрет композитора С.В.Рахманинова, П.Чайковского, презентация к уроку, ноутбук, проектор, звукоусиливающая аппаратура (колонки), фортепиано.

Технологии:

- технология развития процессов восприятия;
- технологии развития ассоциативно-образного мышления;
- мультимедиа презентации;
- готовые программные продукты;
- интернет-ресурсы

План урока:

1. Организационный момент.
2. Повторение пройденного материала.
3. Познавательная информация.
4. Изучение нового материала.
5. Слушание музыки и разбор романса.
6. Музыкальная разминка.
7. Повторение песни «Здравствуй, Родина моя»
8. Блицпрос. Закрепление нового материала.
9. Рефлексия.
10. Домашнее задание.

1. Организационный момент.

- Здравствуйте, ребята! Мы начинаем урок музыки. Проверили готовность к уроку. Садитесь. Сегодня я предлагаю вам познакомиться с творчеством великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. На примере музыки композитора мы продолжим знакомство с музыкальными образами русского романса.

2. Повторение пройденного материала.

- Давайте вспомним, что такое романс? *(ответы детей)*
- Когда возник? *(ответы детей)*
- В чём отличие романса от песни? *(ответы детей)*
- Музыкальная образность романса? *(ответы детей)*
- Назовите русских композиторов, которые работали в этом жанре?
(ответы детей)

- С каким романсом мы познакомились на прошлом уроке? *(ответ детей*

—

«Я помню чудное мгновение...»)

- Кто является автором этого романса? *(ответы детей М.И.Глинка)*

- Автор стихотворения? *(ответы детей А.С.Пушкин)*

- Молодцы! Слушаем этот удивительной красоты романс, в котором соединилось творчество двух великих мастеров искусства.

- Кому посвятил А.С.Пушкин своё стихотворение? *(ответ детей Анне Керн)*

- Да, этой красавице 19 века, которая разбила сердце поэта.

- Кому посвятил М.И.Глинка свой романс? *(ответ детей Екатерине Керн, дочери Анны Керн)*

- Молодцы! В какой музыкальной форме написан романс? *(ответ детей в трёхчастной форме, композитор сохранил форму стиха – воспоминание, разлука, встреча.)*

- Чем начинается и заканчивается романс? *(ответ детей вступлением и заключением, которые поддерживают вокальную линию романса)*

- Ответьте мне, пожалуйста, почему творчество М.И.Глинки ставят в один ряд с творчеством А.С.Пушкина? *(ответы детей)*

3. Познавательная информация о С.В.Рахманинове.

Сергей Рахманинов был одинаково блистательным и композитором, и дирижёром, и пианистом. *(Педагог демонстрирует портрет композитора, слайд №2.)*



Сергей
Васильевич
Рахманинов
1873-1943

Великий русский
композитор,
пианист, дирижёр.

Рахманинов закончил консерваторию сразу по двум специальностям – как пианист и как композитор, а на выпускном экзамене получил пять с

плюсом. *(Педагог демонстрирует Московскую консерваторию, диплом композитора, слайд №3,4 .)*

С.В.Рахманинов закончил консерваторию сразу по двум специальностям – как пианист и как композитор, а на выпускном экзамене получил пять с плюсом.



Диплом С.В.Рахманинова



Учителем в консерватории был великий русский композитор Пётр Ильич Чайковский. *(Педагог демонстрирует портрет композитора, слайд №5.)*



Пётр Ильич Чайковский великий русский композитор, учитель С.В.Рахманинова

Опера «Алеко», которую он сочинил, как выпускное задание было сразу же поставлено в большом театре.

Произведения, написанные самим композитором, - концерты, прелюдии, пьесы – лучше самого Сергея Васильевича не исполнял никто. *(Педагог демонстрирует портрет композитора, слайд №6.)*



С.В. Рахманинов признан лучшим пианистом-виртуозом 20 века

Недаром Сергей Васильевич Рахманинов признан лучшим пианистом-виртуозом 20 века. У Рахманинова были совершенно уникальные руки – с большой и сильной ладонью с длинными пальцами. Его руки включены в мировую Книгу рекордов, а когда во время выступления в Америки Рахманинова так атаковали журналисты, что он закрыл своё

лицо руками на следующий день все газеты вышли с этой фотографией, под которой была подпись: «Руки, которые стоят миллион долларов».

(Педагог демонстрирует портрет композитора, слайд №7.)

У Рахманинова были совершенно уникальные руки – с большой и сильной ладонью, с длинными пальцами.



Судьба композитора сложилась трудно, он был вынужден уехать из России в Америку и жил там до самой смерти. *(Педагог демонстрирует портрет композитора, слайд №8,9,10.)*

Вскоре после революции 1917 года Рахманинов уехал из России. Местом постоянного жительства избрал США.



Со своей дочерью
Ириной



С.В.Рахманинов и
Ф.И.Шаляпин



С женой
Наталией.
Дарственная
подпись:
«Нашей
дорогой
Танюше.
Мама.Папа.
Январь 193(?)
Чикаго(?)

Но о своей родине он не забывал никогда, и эта любовь звучит в его творчестве. В годы Великой Отечественной войны, там, в Америке, он давал концерты в помощь советской армии. Композитор скончался в 1943 году, он не успел узнать о Великой Победе.

4. Знакомство с новым материалом.- Сегодня вы услышите романс С.В.Рахманинова «Сирень». *(Педагог демонстрирует портрет композитора, слайд №11.)*

Романс
«СИРЕНЬ»
Сергей
Васильевич
Рахманинов



- Запишите в тетради название романса и фамилию композитора (*дети работают в тетрадях*).

- Любимым цветком композитора была сирень. И образ России был связан с сиренью. Посмотрите, как выглядят эти цветы - они собраны в большую кисть, состоящую из мелких цветов. У каждого цветка сирени четыре лепестка. Но если поискать можно найти с пятью лепестками. Считается, что тот, кто найдёт такой цветок, будет счастлив (*слайд №12,13.*).



Всё что создаёт композитор, всё связано с чувствами и переживаниями. Музыка рассказывает нам, что на душе у композитора.

- А что же вдохновило композитора на создание этого романса, как вы думаете? (*ответы детей*)

- Давайте прочитаем отрывок рассказа «Сирень» Ю.Нагибина (*дети читают выборочно рассказ на стр. 10-13 в творческой тетрадке*)

5. Слушание музыки и разбор романса.

- Теперь послушайте романс С.В.Рахманинова «Сирень» и отметьте характер начала. Произойдёт ли в этом произведении смена характера частей? (*дети слушают произведение, слайд №14*)



СИРЕНЬ

Музыка Сергея Рахманинова
Слова Елены Петковой

По утрам, на заре,
По росной траве
Я найду своим утром счастье,
И в душевую стая,
Где тоскует сирень,
Я найду свое счастье искать...
В жизни счастье одно
Мне найти удалось,
И то счастье в сирени живет;
На зеленых ветках,
На душистых ветках
Мое было счастье живет.

1978

- Каков общий характер романса? *(ответы детей напевный, медленный, грустный)*

- Обратите внимание грусть эта светлая. Почему? *(ответы детей нельзя думать, что счастье человека заключается в том, найдёт он цветок с пятью лепестками или нет)*

- Да, правильно. Поэтому романс надо слушать с улыбкой. Вот и Рахманинов это подчёркивает, и свой романс он сочинил в мажорном ладу.

- Каким было вступление? *(ответы детей лёгким, высоким, холодным)*

- Динамика начала романса? *(ответы детей - пиано)*

- В этой части фразы были короткими, лёгкими, на тесно расположенных звуках. Словно музыка напоминает, как человек шёл по холодной утренней росе к кусту сирени, чтобы отыскать своё счастье – нужный цветок *(дети слушают первую часть романса)*

- Меняется ли потом характер основной мелодии? *(дети слушают вторую часть романса, ответы детей – Да, становится взволнованным, более громким)*

- И музыка это передаёт? Как? *(ответы детей становится распевной, мелодия переходит из верхних регистров в нижний и наоборот)*

- Какой голос пел романс «Сирень»? *(ответы детей сопрано – высокий женский голос)*

- Сколько частей в романсе? *(ответы детей две, спокойная и взволнованная)*

- Как называется произведение, состоящее из двух частей? *(ответы детей - двухчастная)*

- В каком ладу написан романс? (*ответы детей в мажоре*)

- Романс С.В.Рахманинова включил в себя не только выразительность, но и изобразительность. Музыка рисует нам этот цветок.

- Посмотрите на эти удивительные репродукции (*слайд №15,16,17,18,19,20*)

Э.Панов
«Сирень с видом
на простор»



И.Грбарь «В утренней росе»



Б.М.Кустодиев
«Сирень»



А.Косничев
«Сирень после
дождя»

И.И. Левитан
«Сирень»



Г.Кириченко «Сирень
в саду»



В.Борисов-Мусатов

В.Борисов-Мусатов «Сирень»



- Подумайте, какие оттенки цветов вы бы выбрали, если бы вам предложили нарисовать картину по этому романсу? (*ответы детей сиреневые, розовые, белые, голубые, зелёные*)

- А какие краски подошли бы лучше всего? (*ответы детей - акварель*)

- Почему акварель? (*ответы детей – акварельные краски отличаются светлым, тёплыми тонами*)

- Можно ли сказать о романсе «Сирень», что он напоминает акварельную картину?

(ответы детей)

6. Музыкальная разминка.

Дыхательное упражнение: «Любимый аромат»

Распевание.

7. Работа над песней.

«Здравствуй, Родина моя милая» - повторение

8. Блицпрос. Закрепление пройденного материала.

Дети работают в тетрадях.

Задание: заполни таблицу (раздаточный материал)

Название произведения	«Сирень»
жанр	
композитор	
характер	
лад	
динамика	
музыкальная форма	
ГОЛОС	
инструментальное сопровождение	

9. Рефлексия.

- Композитор с творчеством, которого мы сегодня познакомились?

(ответы детей) (слайд №21)



Зачем?
Когда Рахманинов прибыл в
Америку, один музыкальный
критик удивленно спросил:
- Почему maestro так серьезно
однажды?
- Меня все равно здесь никто не
знает, - ответил Рахманинов.
Со временем композитор научиться
не изменит своих привычек.
И тот же критик через несколько
лет снова спрашивает:
- Maestro, ваши материальные
обстоятельства значительно
улучшились, и почему вы больше
не смеетесь вы по утрам.
- Зачем, ведь, меня и так все
знают, - пожал плечами
Рахманинов.

- Как называется романс С.В.Рахманинова который сегодня звучал на уроке? (ответы детей)

- Под впечатление чего Сергей Васильевич создал это романс? (ответы детей)

- Почему романс «Сирень» можно назвать миниатюрой? *(ответы детей)*
- Музыкальный образ романса? *(ответы детей лирический)*
- Особенность лирического образа данного романса? *(ответы детей волнение человека и образ безмятежной природы)*

10. Домашнее задание.

Прочитать в творческой тетради (стр. 10-12) отрывок из рассказа Ю.Нагибина «Сирень», послушать романс.

Технологическая карта урока: музыки

Учитель: Грушко Елена Николаевна

Класс: 6

Дата проведения: 02.10.2015 г.

Тема урока: "Уноси моё сердце в звенящую даль..."

Место урока в теме: 5-урок в теме «**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**»

Тип урока: Урок углубленного изучения темы.

Цель и ожидаемый результат (для учителя):

Обогатить представление учащихся о музыкальной драматургии на примере изучения романса «Сирень» С.В. Рахманинова (в процессе восприятия романса, осмысление его образов).

Цель и ожидаемый результат (для обучающихся):

Соотносить собственные переживания, размышления, чувства с замыслами композиторов в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.

Задачи урока:

1. Развитие образного, ассоциативного мышления, творческого воображения.
2. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкального образа.
3. Постигание музыкального образа как единства правды и красоты.
4. Формирование умений обобщать, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

Оборудование к уроку: учебник Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской "Музыка"

для 6 класса, «Музыка. Творческая тетрадь» 6 класс Г.П.Сергеевой, Е.Д.

Критской, фонохрестоматия для 6 класса, раздаточный материал с таблицей

для самостоятельной работы, портрет композитора С.В.Рахманинова,

П.Чайковского, презентация к уроку, ноутбук, проектор,

звукоусиливающая аппаратура (колонки), фортепиано.

Раздаточный материал:

<i>Название произведения</i>	«Сирень»
<i>жанр</i>	
<i>композитор</i>	
<i>характер</i>	
<i>лад</i>	
<i>динамика</i>	
<i>музыкальная форма</i>	
<i>голос</i>	
<i>инструментальное сопровождение</i>	

Этап урока	Цели этапа	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Планируемые результаты		
				Личностные	Метапредметные	Предметные
Подготовительный этап.	<i>Проверка готовности учащихся, их настрой на работу</i>	Организует. Уточняет тематические рамки. Проверяет готовность обучающихся к уроку.	Подготовка учащихся к уроку.	Формирование внутренней позиции учащегося на уровне положительного отношения к уроку.	<i>Регулятивные:</i> постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; <i>Коммуникативные:</i> планирование	

					учебного сотрудничества с учителем и сверстниками	
Введение в тему урока.	<i>Выявить уровень знаний учащихся.</i>	1.Предлагает послушать романс М.И.Глинки «Я помню чудное мгновение...» 2.Организует беседу, выявляющую знания учащихся. Повторение пройденного материала. 3.Подводит итог беседы.	1.Учащиеся слушают романс. 2.Учащиеся дают ответы на вопросы учителя, основываясь на знания, полученные на предыдущих уроках и в результате подготовки домашнего задания, а также из личного опыта общения	- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений;	<i>Коммуникативные:</i> Взаимодействие с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме <i>Регулятивные:</i> Контролируют правильность ответов своих одноклассников <i>Познавательные:</i> - учащиеся сопоставляют, выделяют главное, находят ответ на вопрос учителя, делают выводы - фиксируют	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека

			ия с музыкой и данными жанром.		ют информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ	
Этап подготовки к усвоению нового материала.	<i>Мотивация учебной деятельности учащихся. Создание проблемной ситуации.</i>	1. Предлагает познавательную информацию о С.В.Рахманинове. 2. Педагог демонстрирует презентацию (слайды №2-10)	1. Слушают учителя 2. Смотрят презентацию.	- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений;	<i>Коммукативные:</i> Взаимодействие с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме <i>Регулятивные:</i> Контролируют правильность ответов своих одноклассников <i>Познавательные:</i> - учащиеся сопоставляют, выделяют главное, находят ответ на вопрос учителя,	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека

					<p>делают выводы</p> <p>- фиксируют информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ</p>	
<p>Основной этап. Этап усвоения новых знаний.</p>	<p>Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование интерпретаций одного и того же произведения. Умение слушать, вступать в диалог,</p>	<p>1. Знакомит с творчеством С.В.Рахманинова</p> <p>2. Педагог демонстрирует презентацию (слайды №11-20)</p> <p>3. Предлагает послушать романс С.В.Рахманинова «Сирень»</p>	<p>- работают в тетрадях</p> <p>- читают выборочно рассказ на стр. 10-13 в творческой тетрадке,</p> <p>- восприятие и анализ музыки и</p>	<p>- эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений;</p>	<p><i>Коммуникативные:</i> Взаимодействие с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме</p> <p><i>Регулятивные:</i> Контролируют правильность ответов своих одноклассников</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>- учащиеся сопоставляют, выделяют главное,</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека</p>

	работат ь в коллект иве.				находят ответ на вопрос учителя, делают выводы - фиксиру ют информац ию о явлениях музыкаль ной культуры с помощью инструме нтов ИКТ	
Этап вокально -хоровой работы	Ученик учится передав ать собстве нные пережив ания, чувства.	Учитель предлага ет дыхател ьную разминк у. Дыхател ьное упражне ние: «Любим ый аромат» Распеван ие. Предлаг ает спеть совреме нную детскую песню «Здравст вуй, Родина моя	вокаль но- хорова я деятел ьность	Формиро вание способно сти реализов ывать собствен ный творческ ий потенциа л	<i>Регуляти вные:</i> - понимать смысл исполнит ельских и творчески х заданий, - осуществ лять контроль своего участия в вокально- хоровой деятельно сти; <i>Коммука тивные:</i> – выразите льно исполняют	Умение общаться и взаимоде йствовать в процессе ансамблев ого, коллектив ного (хорового и инструме нтального) воплощен ия различны х художест венных образов;

		милая»			ь музыкаль ные произведе ния	
Заключит ельный этап.	<i>Осознан ие кажды м учащим ся степени овладен ия получен ных знаний</i>	Задание: заполни таблицу (раздато чный материал)	Дети работа ют в тетрад ях.	личностн ое, професси ональное, жизненно е самоопре деление и построен ие жизненн ых планов во временно й перспект иве.	<i>Регуляти вные:</i> контроль, коррекци я, выделени е и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению . Выделени е и осознание учащимся того что уже усвоено и что еще подлежит усвоению , осознание качества и уровня усвоения;	Знание темы
Рефлекси я.	<i>Осмысл ение и самооце нка продела нной работы на уроке</i>	1. Учитель предлага ет ответить на вопросы по теме.(сла йд №21)	Прини мают участи е в итогов ой беседе, делают вывод.	Умение определя ть личностн ый смысл учения, ориентац ия на пониман	<i>Регуляти вные:</i> -умение адекватно восприни мать, как твои действия оценивает учитель и	Знание темы

		2. Предлагает учащимся оценить свою работу на уроке.		ие причин успеха в учебной деятельности, способность к самооценке	сверстники. <i>Познавательные:</i> – обобщать <i>Коммуникативные:</i> – участвовать в диалоге	
Домашнее задание.	-	Даёт комментарий к домашнему заданию;	-	-	-	-