

ТОЛЬЯТТИНСКАЯ



КОНСЕРВАТОРИЯ

Художественное образование: история и современность

Материалы III Международной
научно-практической конференции
студентов, аспирантов
и молодых ученых,
посвященной 60-летию
художественного образования
Ставрополя-на-Волге – Тольятти



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Материалы III Международной
(XVIII открытой)
научно-практической конференции
студентов, аспирантов
и молодых ученых,
посвященной 60-летию
художественного образования
Ставрополя-на-Волге – Тольятти*

Тольятти
2016

Секция смычкового искусства

<i>Конихина Екатерина</i> К вопросу о формировании альты как самостоятельного инструмента	162
<i>Косова Алена</i> Основные детерминанты качества игровых движений музыканта	165
<i>Пархоменко Екатерина</i> Самоутверждение личности в профессиональной деятельности	170
<i>Петрова Александра</i> Проблема интерпретации музыкального произведения в процессе обучения	172
<i>Попова Дарья</i> Проблемы обучаемости в контексте преподавания в детских школах искусств	175
<i>Тарасова Ольга</i> К вопросу становления струнных инструментов в составе оркестра	179
<i>Черентаева Татьяна</i> Боязнь эстрады и способы ее преодоления	181
<i>Шарнина Ольга</i> К вопросу о стилях педагогического общения	184
<i>Ширыбырова Елена</i> Преимственность педагога-музыканта и родителей в эстетическом воспитании ребенка	186
<i>Ягудина Гузель</i> Творческая деятельность педагога-музыканта как педагогическая проблема	189
<i>Петрова Наталья</i> О развитии эмоциональной сферы ребенка в процессе музыкальных занятий	192
<i>Искендерова Айшан</i> Музыкальное воспитание дошкольников	194
<i>Рекечинская Яна</i> Роль музыкального образования в формировании личности	196
<i>Стрекаловская Юлия</i> Восприятие как вид психической активности	199
<i>Князева Екатерина</i> О становлении симфонического оркестра	202
<i>Шавырова Марина</i> Воспитательные возможности музыки	204

эмоционально-дезадаптированными детьми: пробудить у ребёнка чувство радости бытия, защищенности, сопричастности; научить распознавать богатство и разнообразие палитры речи и музыки и эмоционально на неё откликаться; дать каждому почувствовать, услышать себя и других. Для более продуктивного претворения в жизнь этих задач необходимо провести диагностику каждого ребёнка по следующим параметрам: интонация, ритм, память, диапазон и качество голоса, эмоциональность, особенности характера, умственное развитие. Далее можно выстраивать алгоритм коррекционной работы.

Динамическая координация включает в себя взаимодействие тех факторов которые влияют на речь, пение, движение: это дыхание, артикуляция, дикция, интонация, ритм, движение, пластика, мимика. Анализ показал, что в коррекционной работе важна не длительность, а частота упражнений. Систематическая диагностика и мониторинг позволят проследить динамику развития у детей эмоционального слуха и музыкальных способностей, что приведет к естественности, свободе поведения и общения, желанию творить, это жизненно необходимо ребёнку для самовыражения, для понимания красоты жизни душой и сердцем.

Искендерова Айшан

Тольяттинская консерватория, V курс
Научный руководитель А.В. Иванов

Музыкальное воспитание дошкольников

Музыка, являясь одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, обладает большой силой эмоционального воздействия на чувства и вкусы человека.

Современные научные исследования свидетельствуют, что развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и сти-

лей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования у детей эстетических чувств: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ребенок познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Музыка развивает ребенка и умственно. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно, словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание. Эмоциональная отзывчивость на музыку воспитывает такие качества личности, как доброта, умение сочувствовать.

Важным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они собой врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия окружающей среды, воспитания и обучения. В. Теплов в своих работах дал глубокий всесторонний анализ проблемы развития музыкальных способностей, указав на то, что способности зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительства, творчество, музыкально-образовательная деятельность. Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать

как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности. Ритмическое чувство находит выражение в музыкально-ритмических движениях, воспроизведении ритмического рисунка в хлопках, на музыкальных инструментах, в пении. Эмоциональная отзывчивость на музыку развивается в процессе всех видов музыкальной деятельности. В развитии музыкальных способностей различные виды деятельности могут взаимозаменять друг друга. Например, звуковысотный слух может быть развит в пении или игре на музыкальных инструментах; чувство ритма – в музыкально-ритмических движениях и т.д. Таким образом, все виды музыкальной деятельности являются средствами музыкального воспитания и развития детей.

Рекечинская Яна
Тольяттинская консерватория, V курс
Научный руководитель А.В. Иванов

Роль музыкального образования в формировании личности

В современном обществе нарастают антисоциальные явления, фиксируется рост наркомании и токсикомании, беспризорности, заболеваемости СПИДом, расцветает так называемая «массовая культура». Демократизация, свобода слова, гласность, плюрализм мнений повлекли за собой свободу средств массовой информации, а вслед за ней – проявление вседозволенности, дегуманизации и деморализации в искусстве. Если общество заинтересовано в воспитании действительно образованного и культурного поколения молодежи, необходимо преподавать предметы нравственно-эстетического цикла на протяжении всего периода обучения.