Технологическая карта открытого урока

Предмет: Русский язык.

Тема урока: Сочинение по картине «Весна. Большая вода» И.И. Левитан.

Тип урока: интегрированный.

Технологии: ИКТ-технология, творчества, сотрудничества, гуманистическая, интегрированная, метапредметная, проблемного обучения.

Приёмы: ментальная-карта, работа в малых группах, «Перешагни через рамку».

Дата проведения: 10.03.20

Класс: 4 «Г».

УМК: Школа России, «Русский язык» В.П. Канакина, В.Г. Горецкий.

Техническое оснащение: проектор, экран, компьютер, музыкальные колонки.

Цель урока: обучение сочинению-описанию с элементами рассуждения, развитие творческих способностей учащихся, формирование эстетических чувств.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формируемые УУД |
| Организационный момент | Приветствует учащихся.  Подводит к формулировки темы урока: «Сегодня у нас будет творческий урок, мы с вами отправимся в Третьяковскую галерею на виртуальную-экскурсию. Как вы думаете, какая тема урока сегодня и чем мы будем заниматься?» | Приветствуют учителя, формулируют тему урока: «Мы будем писать сочинение по картине». | Саморегуляция. |
| Составление плана работы | Подводит учащихся к постановке проблемы урока:  «если мы будем писать сочинение по картине, то как будет называться тип, созданного нами текста? По какому плану мы будем составлять текст?» | Планируют работу на уроке:  «это будет художественный текст-описание. Сочинение по картине создаётся по следующему плану:  План:   1. Об авторе. 2. Описание картины. 3. Отзыв. » | Умения планировать собственную деятельность |
| Подводит детей к составлению плана работы: «Тогда что нам необходимо сделать в первую очередь, что потом?» | Планируют свою деятельность на уроке: «Необходимо во-первых познакомится с картиной и как можно больше узнать об авторе». |
| Основная часть | Проводит виртуальную экскурсию в Третьяковскую галерею (краткий рассказ: «Третьяковская галерея была создана в XIX веке, коллекция насчитывает более 190 000 произведений, поэтому в здании галереи ни один зал. Обратите внимание как много здесь пространства и света, специально для этого потолок стеклянный. Но самое главное, это конечно сами картины, хранимые в галереи. Здесь мы можем встретить и уже знакомых вам художников. Кого вы узнали?» | Называют фамилии художников, по картинам которых ранее писали сочинение-описание. | Умения работать с информацией, ИКТ-компетенция |
| Интеграция с предметом «Изобразительное искусство». | Рассказывает учащимся об авторе и истории произведения. (Сегодня мы познакомимся ещё с одним выдающимся российским художником (портрет на слайде). Исаак Ильич Левитан родился в образованной семье, в 1860 году, закончил московское училище живописи.  Что такое «живопись»?  Давайте рассмотрим произведения автора».  Демонстрирует посредством интерактивной презентации фотографии произведений автора.  Как называется жанр живописи, в котором работал Исаак Ильич?  Объясните, что такое пейзаж? | Объясняют лексическое значение слова живопись, исходя из этимологии, выделив в слове корни.  Находят связи с предметом изобразительное искусство и называют жанр «Пейзаж». | Умение находить интегрированные и метапредметные связи |
| Интеграция с предметом История (пропедевтика) | Он был евреем, а в истории мировой и нашей страны не без исключение наблюдалось такое явление, как гонение евреев, их ущемление в правах и Левитан столкнулся с этой проблемой. Он был очень талантливым пейзажистом, чем только раздражал преподавателей, которые считали, что мастерами русского пейзажа могут быть только русские по национальности люди.  Что вы думаете об этом?  Левитан был хорошим семьянином, любящим отцом, сильной и интересной личностью, что позволило ему преодалеть все трудности и добиться признания. | Делают вывод о том, что нельзя судить о человеке, его таланте и личностным качествам по его национальности. | Личностные: учёт фактора многокультурности в межличностном общении. |
| Интеграция с литературным чтением | Левитан всю жизнь дружил с Антоном Павловичем Чеховом. Какое произведение этого автора мы читали?  Антон Павлович Чехов сказал о Исааке Ильиче: «Еврей Левитан стоит 5ти русских».  Как вы понимаете это выражение? | Вспоминают произведение Чехова из программы литературного чтения «Мальчики». | Находить метапредметные и интегрированные связи. |
| Знакомство с произведением | Мы с вами сегодня познакомимся с произведением «Весна. Большая вода»  Что изображено на картине? | Рассматривают картину на экране и на страницах учебника. | Личностные: формирование эстетических чувств. |
| Интеграция с предметом «Окружающий мир» | Объясните, что такое половодье и как оно влияет на почву, чем оно опасно для человека и сельского хозяйства. | Находят связи с предметом окружающий мир. Объясняют явление половодья на равнинной части России, кторое размывало почву, вредило хзяйственной деятельности человека. | Нахождение интегрированных и метапредметных связей. |
| Интеграция с предметом «Изобразительное искусство». | Давайте сравним произведение Левитана «Весна. Большая вода» с другими произведениями на тему разлива реки. Какой можно сделать вывод?  Давайте вспомним, какие средства выразительности используют художники? Если писатель создавая и предавая художественный образ используют слова, музыканти звуки, то что использую художники?  Давайте рассмотрим, какие именно приёмы вы видите?»  Обращает внимание детей на композицию, первый и второй план, линию горизонта (эти выражения и слова используются в последствии при описании в сочинении).  Теперь давайте попробуем представить, что испытывал художник, когда писал картину, какое у него было настроение, какие чувства он испытывал? Для этого «Перешагните через рамку».  Дело в том, что именно это произведение Левитан написал в тот момент своей жизни, когда все его невзгоды оказались позади и появилась надежда на признание, на лучшее будущее. Весну он увидел в этом половодье, чистая, разлившаяся вода им воспринималась скорее всего как начало нового. Если присмотреться, можно увидеть, что линии деревьев в отражении сами как бы повторяют потоки воды и вся река становится похожей на сверкающий кувшин, сосуд, который опрокинулся и разлился небом на землю (сравнить небо и воду). | Учащиеся делают вывод о том, что тема половодья близка автору, но только в картине «Большая вода» отсутствует присущая им мрачность.  Называют средства выразительности: цвет, свет, форма. Приводят примеры.  Используя приём «перешагни через рамку» описывают свои впечатления. | Сравнение, сопоставление, анализ.  Рефлексия, саморегуляция |
| Обогащение лексического словаря учащихся | Итак, для того, чтобы мы смогли передать те чувства и краски, которые использовал талантливый художник, мы должны с вами сами стать художниками, используя уже не краски, а слова. Для этого необходимо иметь богатую палитру слов-красок – лексический запас. Ключевой темой работ Левитана и произведения по которому мы будем писать сочинение, является половодье. Давайте составим ментальную карту». | Работают в парах под руководством учителя. Составляют ментальную карту: ядро – «половодье» (указывают род, число, часть речи, корни), ветвь – ассоциации (весна, вода, пойма, поток), ветвь - синонимы (паводок, водополь, водоразлив), третья ветвь – словосочетания.  Прежде чем составлять словосочетания, склоняют слово в тетради по падежам. | Обработка и систематизация полученной информации. |
| Самостоятельная творческая работа учащихся | Теперь, пользуясь ментальной картой, впечатлениями и знаниями, которые вы получили на уроке вы самостоятельно пишите сочинение. | Самостоятельно пишут сочинение. | Творческие способности |
| Рефлексия | Давайте вспомним, какие мы ставили задачи, смогли ли мы выполнить запланированное.  Возьмите палитры на столах и закрасьте их теми цветами, с которыми у вас ассоциируется наш урок и ваши достижения на уроке. Покажите. | Раскрашивают палитру, оценивания свои достижения и деятельность. | Рефлексия |