

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа №20»

СОГЛАСОВАНА

на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы

Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Руководитель МО

Чернова О.В.

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического Совета

Протокол № 1

от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА



Директор МБУ «Школа № 20»

О.Н. Солодовникова

№ 305-од от 30.08 2019 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

5-9 класс

Составитель: Чернова О.В., учитель русского языка и литературы

Тольятти,
2019

Адаптированная программа по предмету «Литература» составлена для учащихся с ОВЗ 5-9 классов.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями и дополнениями);
3. Федеральным базисным учебным планом, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 09.03.04 г. № 1312 «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
4. Письмом министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ «Об организации образования детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях Самарской области».

Рабочая программа составлена на основе программы: Литература 5-11 класс (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной М., «Просвещение», 2015г.

Используемые учебники:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс. Учебник – хрестоматия.. Ч.1,2. М., «Просвещение», 2017г.
2. Полухина В.П. Литература 6 класс. Учебник – хрестоматия. Ч.1,2. М., «Просвещение», 2017г.
3. Коровина В.Я. Литература 7 класс. Учебник – хрестоматия. Ч.1,2. М., «Просвещение», 2017г.
4. Коровина В.Я. и др. Литература 8 класс. Учебник – хрестоматия. Ч.1,2. М., «Просвещение», 2017г.
5. Коровина В.Я. и др. Литература 9 класс. Учебник – хрестоматия. Ч.1,2. М., «Просвещение», 2017.

Данная адаптированная образовательная программа учебного предмета «Литература» учитывает особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики. При разработке адаптированной рабочей программы учитывались:

- требования ФГОС (ориентация на результат и реализация деятельностного подхода);
- специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

АОП предназначена для детей, имеющих недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. К категории обучающихся с задержкой психического развития относятся обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта. При задержке психического развития обучающихся формирование предметных знаний, умений, навыков затруднено в результате замедленного темпа приема и переработки зрительно воспринимаемой информации, установления ассоциативных связей между зрительным, слуховым и рече-двигательным центрами, участвующими в акте чтения, низкого темпа протекания мыслительных

процессов, лежащих в основе осмысления воспринимаемой информации, низкого уровня самоконтроля.

Другая категория – дети с нарушениями речи. Нарушения речи при задержке психического развития преимущественно имеют системный характер и входят в структуру общего дефекта. Устная речь детей с задержкой психического развития, как правило, носит смазанный, недостаточно отчетливый характер. Во многих случаях картина речевых нарушений свидетельствует о наличии общего недоразвития речи, о задержке процесса речевого развития. Экспрессивной речи этих детей свойственны нарушения звукопроизношения, бедности словарного запаса, недостаточная сформированность грамматического строя речи, наличие грамматических стереотипов, аграмматизмов. Отдельные правила, положения, законы запоминаются обучающимися механически, не применяются в самостоятельной работе, не связываются с последующим материалом, недостаточно закрепляются, отмечаются недочеты при выполнении письменных работ (пропуск последовательности действий, пропуск звеньев заданий, бесчисленные исправления, большое количество неисправленных ошибок).

Основу для содержания адаптированной рабочей программы по предмету «Литература» составляют психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно:

- введение методов обучения, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- осуществление коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Литература» включает в себя задачи коррекционной работы:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития, развитие артикуляционной моторики;
- коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания; развитие зрительной памяти и внимания; развитие пространственных представлений и ориентации; развитие слухового внимания и памяти.;
- развитие основных мыслительных операций: формирование навыков соотносительного анализа; развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными
- родовыми понятиями);
- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- формирование умения планировать свою деятельность;
- развитие комбинаторных способностей;
- развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и др.);
- развитие речи, владение техникой речи;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение активного словаря, и словаря литературоведческих терминов;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Литература» предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, заданий, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимися образовательного материала. Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией категории обучающихся в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения психического развития.

Для обеспечения системного усвоения знаний по предмету осуществляется:

- усиление практической направленности изучаемого материала;
- выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета, соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала;
- активизация познавательной деятельности обучающихся, формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.

Содержание адаптированной рабочей программы по предмету «Литература» направлено на освоение учащимися с ОВЗ базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Программа включает все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и авторской программы.

В работе с детьми, испытывающими трудности в обучении, предпочтение отдается коррекционным методам, которые способствуют развитию познавательной активности учащихся, их мышления и речи:

- уделяется значительно большее внимание повторению ранее изученного;
- формирование связной речи. Предполагает организацию активной речевой деятельности учащихся: усвоение правильного произношения, уточнение и обогащение словарного запаса, овладение грамматическим строем речи, умением строить связные высказывания и слушать чужую речь. При обучении связной речи обогащается содержательная сторона высказываний учащихся, формируются умения в построении связного текста. Упражнения в связной речи проводятся на уроках литературы в устной и письменной форме. При выборе тем учитывается их характер: близость опыту и интересам детей, доступность содержания и посильность композиционного и речевого оформления. предусматриваются задания различной степени трудности. Одним детям предоставляются определенное количество упражнений пропедевтического характера, более широкое применение наглядных средств, другим - дополнительные тренировочные задания, чтобы прийти к нужному обобщению.
- осуществляется усиление практической направленности изучаемого материала; выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребенка;

- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета,
- соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала;
- активизация познавательной деятельности обучающихся, формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач

Основа уроков литературы - работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Для достижения успеха в обучении детей с ОВЗ используются следующие методы:

Практические методы и приемы обучения:

- постановка практических и познавательных задач;
- алгоритм (способа действия, образца выполнения); упражнения;
- дидактические игры;

Разновидностью практического метода обучения является использование дидактических игр и занимательных упражнений. Они же выступают как метод стимуляции и активизации познавательной деятельности детей. Использование игры в качестве способа обучения детей с ограниченными возможностями имеет большое своеобразие. Недостаток жизненного и практического опыта, недостаточность психических функций, значимых для развития воображения, фантазии, речевого оформления игры, интеллектуальные нарушения вызывают необходимость обучения таких детей игре, а затем постепенного включения игры как метода обучения в коррекционно - образовательный процесс.

Наглядные методы:

- обследование предметов (зрительное, тактильно-кинестетическое, слуховое, комбинированное);
- наблюдения за предметами и явлениями окружающего;
- рассматривание предметных и сюжетных картин, фотографий, схем;
- презентации.

Словесные методы:

- речевая инструкция, беседа;
- аудирование (голосовой и речевой материал для прослушивания);
- вопросы (репродуктивные, требующие констатации; прямые; подсказывающие);
- оценка хода выполнения деятельности, ее результата.

Рассказ должен быть лаконичным, четким, изложение материала требует эмоциональности и выразительности. В беседе важно точно формулировать вопросы, они должны быть понятны ребенку. Предпочтение отдается методам, помогающим наиболее полно передавать, воспринимать, удерживать и перерабатывать учебную информацию в доступном для обучающихся виде, опираясь на сохраненные анализаторы, функции, системы организма.

Двигательно-кинестетические методы:

- психогимнастика, физкультминутки и релаксация, арт-терапия (лепка, рисование, аппликация)
- метод групповой работы;
- методы и приемы технологии развития критического мышления:
 - верное-неверное утверждение;
 - кластер; - метод активного чтения;
 - синквейн.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- мотивация к освоению содержания предмета «Литература», интерес к содержанию художественных произведений;
- эмоциональное отношение к поступкам и характерам героев литературных произведений различных жанров и форм;
- представление о таких нравственных понятиях, как патриотизм, героизм и защита Родины, ответственность человека за свою судьбу, великодушие и совесть, сострадание и милосердие, толерантность и др.;
- интерес к собственному миру чувств на основе сопоставления «Я» с героями литературных произведений;
- умение выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- адекватного понимания причин успешности в учебной деятельности;
- интереса к чтению как особому способу изображения действительности, передачи чувств и мыслей героев;
- ответственности за родных и близких, за свое дело, понятия о деятельной любви, сердечности и совестливости, смелости, коллективизме;
- чувства сопричастности своему народу, принятия его культурных традиций, представления о сметливости, талантливости и щедрости русского человека; оптимизме и нравственном здоровье народа;
- первоначальной нравственной оценки поступков героев доступных по жанру произведений;
- основ для самовыражения в творческой деятельности.

Обучающийся научится:

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать отрывки наизусть;
- принимать учебную задачу, отбирать способы ее достижения, корректировать установленные правила работы с художественным текстом в зависимости от учебной задачи;
- принимать установленные правила работы с текстом, работать со словарями учебника;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- корректировать свои действия с учетом поставленных задач;
- работать с учебником и дополнительной литературой во внеурочное время;
- проявлять инициативу при ответе на вопросы и при выполнении заданий;
- выполнять самостоятельную работу в тетради;
- адекватно оценивать действия окружающих и свои действия.

Обучающийся научится:

- осмысливать, характеризовать изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение;
- пересказывать текст по плану;
- выделять смысловые части текста и составлять простой план литературного произведения;
- объяснять роль художественных средств, а также информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, формулировать выводы;

- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы, по картине;
 - выявлять авторское отношение к героям;
 - высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- Обучающийся получит возможность научиться:
- пересказывать близко к тексту небольшие по объему и разные по жанру тексты, формулировать выводы;
 - участвовать в обсуждении содержания и основной мысли текста;
 - ориентироваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Интернета;
 - проявлять инициативу в поиске дополнительной информации;
 - создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме;
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
 - сопоставлять произведения разных видов искусства;
 - принимать участие в групповом обсуждении заданий, в том числе творческих;
 - участвовать в коллективных инсценировках;
 - проявлять интерес к общению и групповой работе;
 - проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
 - использовать различные речевые средства для передачи своего впечатления;
 - выражать свои мысли в устной и письменной форме;
 - выражать свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
 - уважать мнение собеседников;
 - принимать участие в подготовке и проведении инсценировок;
 - проявлять инициативу и самостоятельность в построении коммуникации;
 - контролировать свои действия в коллективной работе;
 - оценивать групповую работу и результаты коллективной деятельности.
 - воспринимать чтение как источник познавательного и эстетического опыта;
 - читать художественные, научно-популярные и справочные тексты со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
 - выразительно читать вслух доступные произведения;
 - пересказывать кратко текст, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
 - определять принадлежность произведения к одному из трех родов, к одному из жанров;
 - обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный ответ;
 - выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
 - соотносить главную мысль и название произведения;
 - ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
 - понимать и показывать на примерах особенности фольклорных жанров;
 - узнавать пройденные литературные произведения и их авторов;
 - соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;
 - самостоятельно находить в тексте простые средства изображения и выражения чувств героя
 - понимать возможности литературы передавать сложное настроение, развитие чувства;
 - находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;
 - пересказывать текст подробно, выборочно и кратко;
 - определять роль портрета и пейзажа в произведениях;
 - находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического;
 - понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле;

•создавать свои небольшие художественные тексты

Содержание программы

«Литература» в 5 классе.

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (5 ч)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных «*Журавль и цапля*». Бытовая сказка «*Солдатская шинель*». Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник

памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни (2 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Контрольная работа

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Улукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и

внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**» («**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести «**Муму**» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь», А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города.

Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.

Павел Петрович Бажов

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное)

Константин Георгиевич Паустовский

Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. **Самуил Яковлевич Маршак**

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

К.Р. Тест за III четверть

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*!, А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И.А. Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*!

А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. «Рыба-кит». Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД

Тематическое планирование 5 класс

	Раздел 1.	2 ч
	Введение.	1 ч
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1
	Устное народное творчество.	9 ч
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Жанры сказок.	1
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1
6	Р.Р. Письменная работа по сказке «Царевна-лягушка».	1
7	Знакомство с героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1
8	Богатырская сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1
10	Моя любимая народная сказка.	1
	Древнерусская литература.	2 ч
11	Общее представление о древнерусской литературе.	1
12	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	Русская литература XVIII века.	2 ч
13	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...».	1
14	«Случились вместе два астронома в пиру...». Урок выразительного чтения.	1
	Русская литература XIX века. 51 ч	51 ч
15	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).	1
16	Басни И.А. Крылова. «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков — тупости, жадности.	1
17	Басня «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора	1
18	Басни И.А. Крылова. Урок выразительного чтения.	1
19	Проверочная работа по теме «Басни И.А. Крылова».	1
20	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая Царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
21	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	1
22	А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне». Анализ стихотворения.	1
23	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Урок выразительного чтения.	1

24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и образов народных сказок	1
25	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки . Красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1
26	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки . Красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной.	1
28	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Урок выразительного чтения.	1
29	Рифма. Способы рифмования. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1
30	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
31	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1
32	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1
33	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1
34	Чему нас учит сказка «Черная курица, или Подземные жители»?	1
35	Сочинение по сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
36	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	1
37	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Урок выразительного чтения.	1
38	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1
39	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Урок выразительного чтения	1
40	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.	1
41	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.	1
42	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, трудолюбие.	1
43	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, трудолюбие.	1
44	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1
45	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1
46	Сочинение «Чему посвящен рассказ “Муму”?»	1
47	А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, полная движения картина весенней природы	1

48	Х.-К. Андерсен. Великий сказочник. Сказка «Снежная королева». Выражение авторского отношения к героям сказки в их портретах. Композиция сказки.	1
49	Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Выражение авторского отношения к героям сказки в их портретах.	1
50	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1
51	Противопоставление красоты внешней и внутренней: Герда и Снежная королева.	1
52	Противопоставление красоты внешней и внутренней: Герда и Снежная королева.	1
53	Противопоставление красоты внешней и внутренней: Герда и Снежная королева.	1
54	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».	1
55	Сочинение по сказке Х.-К. Андерсена "Снежная королева".	1
56	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
57	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	1
58	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1
59	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого.	1
60	Письменная работа по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1
61	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
62	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
63	Русские поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; «Как весел грохот летних бурь...», А.Н. Плещеев. «Весна», А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима», И.С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений.	1
64	Русские поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; «Как весел грохот летних бурь...», А.Н. Плещеев. «Весна», А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима», И.С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений.	1
65	Русские поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Урок выразительного чтения.	1
	Русская литература XX века. 26 ч	26 ч
66	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». История создания	1
67	Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие сюжета литературного произведения.	1
68	Путь Васи к правде и добру.	1
69	Контрасты судеб героев повести В.Г. Короленко.	1
70	Сочинение по повести В.Г. Короленко "В дурном обществе"	1

71	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтическое изображение родной природы в лирике С. Есенина. Образы малой родины.	1
72	Урок выразительного чтения.	1
73	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1
74	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка».	1
75	Сказы П.П. Бажова. Внеклассное чтение	1
76	Сказы П.П. Бажова. Внеклассное чтение.	1
77	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1
78	Тема и проблема произведения К.Г. Паустовского.	1
79	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	1
80	Победа добра над злом - традиция русских народных сказок	1
81	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	1
82	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа	1
83	Виктор Петрович Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».	1
84	Основные черты характера героя рассказа «Васюткино озеро»	1
85	Итоговая контрольная работа	1
86	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1
87	Война и дети. Урок выразительного чтения	1
88	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев. «Аленушка», Д.Б. Кедрин. «Аленушка»	1
89	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	1
90	Лирика русских поэтов 20 века. Урок выразительного чтения	1
91	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	1
	Зарубежная литература. 5 ч	5ч
92	Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1
93	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо».	1
94	Роман «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека	1
95	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	1
96	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев романа.	
	Внеклассное чтение. 6 ч	6 ч
97	Саша Чёрный. «Дневник фокса Микки».	1
98	Саша Чёрный. «Дневник фокса Микки».	1

99	Саша Чёрный. «Дневник фокса Микки».	1
100	Астрид Линдгрен. «Эмиль из Лённеберги».	1
101	Астрид Линдгрен. «Эмиль из Лённеберги».	1
102	Астрид Линдгрен. «Эмиль из Лённеберги».	1
		102

Содержание программы 6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевших противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилия...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самоилов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фаизль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие)

Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.

Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование 6 класс

	Раздел 1. Писатели – создатели и хранители книг 1 ч	
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»	1
	Раздел 2. Устное народное творчество 4 ч	
2	Обрядовый фольклор. Календарно - обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки. Зёрна народной мудрости	1
4	Пословицы и поговорки. Зёрна народной мудрости	1
5	Презентация сочинения по теме «В чём загадка пословицы?»	1
	Раздел 3. Древнерусская литература 4 ч	
6	«Повесть временных лет». Исторические события и вымысел.	1
7	«Повесть временных лет». Сказания о Рюриковичах.	1
8	«Повесть временных лет». Сказания о Рюриковичах.	1
9	«Сказание о белгородском киселе». «Сказание о Никите Кожемяке»	1
	Раздел 4. Произведения русских писателей XVIII века 4 ч	
10	Басня. И. И. Русская Дмитриев. Басня «Муха». Смех над ленью и хвастовство	1
11	И. А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей».	1
12	И. А. Крылов. Басни. Урок выразительного чтения	1
13	И. А. Крылов. Басни. Урок выразительного чтения	1
	Раздел 5. Произведения русских писателей XIX века 41 ч	
14	Самостоятельная работа по теме "Басни И. А. Крылова".	1
15	А. С. Пушкин. Лицейские годы.	1
16	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину »	1
17	А. С. Пушкин. Радостное восприятие красоты природы в стихотворении «Зимнее утро».	1
18	Лирика А. С. Пушкина. Урок выразительного чтения	1
19	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1
20	Образ Владимира Дубровского.	1
21	Нравственная проблематика романа «Дубровский». Тема «отцов и детей».	1
22	Авторское отношение к героям.	1
23	Сочинение по роману А. С. Пушкина "Дубровский".	1
24	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». "Барышня-крестьянка". Роль антитезы в композиции повести	1
25	А. С. Пушкин. "Барышня-крестьянка". «Лицо и маска» героев.	1
26	А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести.	1
27	А. С. Пушкин. «Выстрел». Три выстрела и три рассказа о них.	1
28	Проверочная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1
29	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
30	Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Урок-практикум.	1
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес», «На севере диком...», «Три пальмы»	1
32	Лирика М. Ю. Лермонтова. Урок выразительного чтения	1
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
34	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы	1
35	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Ещё майская ночь». Природа как воплощение прекрасного.	1

36	Урок выразительного чтения по лирике Ф. Тютчева и А. Фета	1
37	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	1
38	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Урок выразительного чтения	1
39	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа. Знакомство с героями сказа.	1
40	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Царь Александр Павлович и атаман Платов.	1
41	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович и его окружение. Роль атамана Платова в судьбе Левши.	1
42	Н. С. Лесков. «Левша».	1
43	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант.	1
44	Судьба мастера	1
45	Письменная работа по сказу Н. С. Лескова «Левша».	1
46	Полугодовая контрольная работа.	1
47	А .П. Чехов. «Тонкий и толстый».	1
48	Роль художественной детали	1
49	Самостоятельная работа по рассказу А.П. Чехова "Толстый и тонкий"	1
50	Инсценирование рассказов А.П. Чехова.	1
51	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонского, Е. А. Баратынского, А.К. Толстого.	1
52	Урок выразительного чтения.	1
53	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1
54	Реальная основа и содержание рассказа А.С. Грин. «Алые паруса».	1
55	Образы Ассоль и Артура Грея. А .С. Грин. «Алые паруса».	1
56	Мечты Ассоль и обыденность реальной жизни. А.С. Грин. «Алые паруса».	1
57	Предчувствие судьбы.	1
58	Великая вера Ассоль в счастье А.С. Грин. «Алые паруса».	1
59	Мечты сбываются, если в них верить	1
60	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».	1
61	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1
62	Образ природы в сказке-были М . М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
63	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
64	Самостоятельная работа по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
Раздел 6. Произведения русских писателей XX века 25 ч		
65	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша ,дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1
66	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Урок выразительного чтения.	1
67	В .П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в довоенные годы.	1
68	В. П. Астафьев « Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1
69	В. Г. Распутин «Уроки французского». Духовная память человека как нравственная ценность.	1
71	В.Г. Распутин «Уроки французского ». Душевная щедрость учительницы. Смысл названия рассказа.	1
72	Урок-воспоминание « История моей семьи в годы лихолетья».	1
73	Самостоятельная работа по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» .	1
74	Родная природа в русской поэзии 20 века: А. А. Блок, С .А. Есенин, А. А.	1

	Ахматова, Н. М. Рубцов.	
75	Родная природа в русской поэзии 20 века. Презентация проектов учащихся.	1
76	Урок выразительного чтения.	1
77	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1
78	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики». Образ «странного» героя литературы.	1
79	В. М. Шукшин «Чудик» и «Критик». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.	1
80	Габдулла Тукай. Тема Родины и народа.	1
81	К. Ш. Кулиев. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1
82	Мифы Древней Греции. Подвиг Геракла. «Яблоки Гесперид».	1
	Раздел 8. Из зарубежной литературы 16 ч	
83	Презентация «Самый интересный античный миф».	1
84	Презентация «Самый интересный античный миф».	1
85	Легенды. Геродот. Легенда об Арионе.	1
86	Гомеровский эпос. Гомер. «Одиссей на острове циклопов. «Полифем».	1
87	Гомеровский эпос. Гомер. «Одиссей на острове циклопов. «Полифем».	1
88	Итоговая контрольная работа.	1
89	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	1
90	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.	1
91	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
92	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.	1
93	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.	1
94	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.	1
96	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
97	Встречи маленького принца с разными людьми.	1
98	Маленький принц, его друзья и враги.	1
99	Презентация сочинения - рассуждения.	1
	Раздел 9. Заключение. 3 ч	
100	Урок-игра. Задание на лето.	1
101	Групповой проект «Мой любимый литературный герой».	2

Содержание программы 7 класс

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций

народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кука». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о

взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Тематическое планирование 7 класс

	Раздел 1. Введение. 1 ч	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Раздел 2. Устное народное творчество. 5ч	
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3	Понятие о былине. "Вольга и Микула Селянинович".	1
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1
5	Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	1
6	Проверочная работа по теме «Былины».	1
	Раздел 3. Древнерусская литература. 3 ч	
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.	1
8	Презентация творческих работ «Моё нравственное поучение молодому поколению»	1
9	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
	Раздел 4. Русская литература XVIII века. 1ч	
10	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Г.Р. Державин. "Река времён в своем стремлении...", "На птичку... ", "Признание". Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1
	Раздел 5. Русская литература XIX века. 36 ч	
11	А.С. Пушкин. "Медный всадник" (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.	1
12	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" и её летописный источник.	1
13	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Урок выразительного чтения	1
14	А.С. Пушкин. "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
15	Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель». История создания и композиция повести.	1
16	Тема «маленького человека» в повести. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.	1
17	Тема «блудных детей» в повести «Станционный смотритель»	1
18	Сочинение по повести «Станционный смотритель».	1
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Русский уклад жизни в поэме.	1
20	Кулачный бой на Москве-реке. Изображение русского национального характера в поэме.	1
21	Урок-диспут. Кирибеевич и Калашников: на чьей стороне симпатии автора? Образ Кирибеевича.	1

22	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Урок выразительного чтения.	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	1
24	Урок выразительного чтения.	1
25	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
26	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. История создания повести «Тарас Бульба»	1
27	Тарас Бульба и его сыновья.	1
28	Образ Запорожской Сечи. Осада польского города Дубно. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести.	1
29	Трагедия Тараса Бульбы. Гибель героя.	1
30	Характеристика литературного героя.	1
31	Р/Р Сочинение по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"	1
32	И.С. Тургенев. "Бирюк" как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь.	1
33	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра.	1
34	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Урок выразительного чтения	1
35	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы "Русские женщины". Подвиг женщин-декабристок.	1
36	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы "Русские женщины".	1
37	Урок выразительного чтения	1
38	Н.А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа.	1
39	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Приёмы сатирического изображения в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1
40	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа.	1
41	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
42	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир.	1
43	А.П. Чехов. "Хамелеон". Живая картина нравов.	1
44	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Смех и слёзы в рассказах "Тоска", "Размазня".	1
45	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. "Приход весны". А.К. Толстой. "Край ты мой, родимый край...", "Благовест". И.А. Бунин. "Родина".	1
46	Урок выразительного чтения	1
	Раздел 6. Русская литература XX века. 16 ч	
47	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». Слово о писателе.	1

	История создания повести.	
48	Изображение «свинцовых мерзостей» жизни. Дед Каширин. Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	1
49	"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни": бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1
50	Сочинение по повести М. Горького «Детство».	1
51	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенд о Ларре и Данко. Легенда о Ларре. Символический образ героя-индивидуалиста. Воплощение крайнего эгоизма в образе Ларры.	1
52	Легенда о Данко. Подвиг во имя спасения людей. Смысл легенды. Урок-диспут.	1
53	Контрольная работа по рассказу «Старуха Изергиль».	1
54	В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Роль поэзии в жизни человека и общества. "Хорошее отношение к лошадям". Два взгляда на мир.	1
55	Урок выразительного чтения.	1
56	Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
57	А.П. Платонов. «Юшка». "Так всякое доброе приносит и плоды добрые..."	1
58	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы. А.Т. Твардовский. Философские мотивы в лирике	1
59	Война в лирике А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского. Урок выразительного чтения.	1
60	Проблема нравственного выбора в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1
61	Стихи поэтов XX века о Родине и родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий).	1
62	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	1
	Раздел 7. Из литературы народов России. 1ч	
63	Расул Гамзатов. "Опять за спиною родная земля...", "Я вновь пришёл сюда и сам не верю...", "О моей Родине".	1
	Раздел 8. Из зарубежной литературы. 5 ч	
64	Японские трёхстишия хокку (хайку). Особенности жанра.	1
65	Знаменитые поэты — сочинители хокку (Мацуо Басё и Кобаяси Исса).	1
66	Лабораторная работа по теме «Японские трёхстишия».	1
67	Творческая работа. Презентация сочинений-хокку.	1
68	Р.Д. Брэдли. Фантастические рассказы-предупреждение. Рассказы "Каникулы", «И всё-таки наш...», «Улыбка».	1

Содержание программы 8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38 часа)

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (6 асов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (10 часов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из

характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (3 часа)

И.С. Тургенев. Повесть «Ася». История создания повести. Завязка сюжета повести. Знакомство с героями. Зарождение любви.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков из повести. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабые лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка.

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч). Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Тематическое планирование 8 класс

	Раздел 1. Введение. 1 ч	
1	Русская литература и история.	1
	Раздел 2. Устное народное творчество. 3 ч	

2	Народное поэтическое творчество. Исторические и лирические народные песни.	1
3	Анализ содержания русских народных песен.	1
4	Урок-концерт по теме «Русские народные песни».	1
	Раздел 3. Древнерусская литература. 1 ч	
5	Древнерусская литература. Житие как особый жанр. «Житие князя Александра Невского».	1
	Раздел 4. Русская литература XVIII века. 6 ч	
6	Д.И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. Классицизм. Комедия «Недоросль». Основной конфликт произведения, его проблематика.	1
7	Д.И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. Классицизм. Комедия «Недоросль». Основной конфликт произведения.	1
8	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине, гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.	1
9	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине, гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.	1
10	Инсценирование эпизодов из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
11	Сочинение по комедии «Недоросль».	1
	Раздел 5. Русская литература XIX века. 38 ч	
12	А.С. Пушкин. Историческая основа романа «Капитанская дочка».	1
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Анализ 1 главы романа «Капитанская дочка» - «Сержант гвардии».	1
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Анализ 2-3 глав «Вожатый» и «Швабрин».	1
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Анализ 2-3 глав «Вожатый» и «Швабрин».	1
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв, его роль в романе, духовное формирование. Анализ 4 главы.	1
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Маша Миронова, её душевная стойкость и нравственная красота. Анализ 5-7 глав.	1
18	Пугачёв и народное восстание в романе А.С. Пушкина. Анализ 8-10 глав.	1
19	Тема чести в романе «Капитанская дочка». Анализ 11-14 глав.	1
20	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
21	Лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Анализ стихотворного произведения. Лирика	1
22	А.С. Пушкина. Урок выразительного чтения.	1
23	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Сочетание реальности и фантастики в повести.	1
24	Германн как ложный герой. Три злодеяния Германна.	1
25	М.Ю. Лермонтов и история. Романтизм. Поэма «Мцыри». История создания, идейное содержание.	1
26	Трагическое противостояние человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1

27	Что такое счастье в представлении Мцыри?	1
28	Урок выразительного чтения по поэме "Мцыри"	1
29	Сочинение-эссе по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри".	1
30	Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор». Нравы и порядки, царящие в уездном городе Н. Николаевская Россия во времена Гоголя	1
31	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в пьесе.	1
32	Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия	1
33	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Мастерство речевых характеристик персонажей.	1
34	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Мастерство речевых характеристик персонажей.	1
35	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Инсценирование эпизодов комедии.	1
36	Сочинение по пьесе Н.В. Гоголя "Ревизор"	1
37	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» как одна из «петербургских повестей».	1
38	Тема города и «маленького человека».	1
39	Вещь и человек в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
40	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». История создания повести. Завязка сюжета повести. Знакомство с героями. Зарождение любви	1
41	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Драма Аси. Почему у счастья нет завтрашнего дня?	1
42	Письменная работа по повести И.С. Тургенева «Ася».	1
43	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к истории российского самодержавия. Роман «История одного города» как сатира на современные писателю порядки. Город Глупов – символ царской России.	1
44	Презентация индивидуальных проектов по теме «Образы градоправителей в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1
45	Презентация индивидуальных проектов по теме «Образы градоправителей в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1
46	Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Психологизм рассказа.	1
47	Контраст как приём, помогающий раскрыть идею рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
48	Письменная работа по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1
49	Поэзия родной природы. Урок выразительного чтения.	1
Раздел 6. Русская литература XX века. 10 ч		
50	А.П. Чехов. Рассказ А.П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье.	1
51	Драматизм обыденного существования в «маленькой трилогии» А.П. Чехова.	1
52	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом» (цикл стихотворений).	1
53	Лирика А.А. Блока. Урок выразительного чтения.	1

54	С.А. Есенин. «Пугачёв» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1
55	М. Горький. Символично-аллегорический смысл «Песни о Соколе».	1
56	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
57	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
58	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема «большой» и «малой» родины в поэме «Василий Тёркин».	1
59	Василий Тёркин как символический образ русского солдата-победителя. Урок выразительного чтения.	1
Раздел 7. Из зарубежной литературы. 9 ч		
60	У. Шекспир. Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».	1
61	У. Шекспир. Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».	1
62	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: трагедия и торжество любви главных героев.	1
63	«Вечные темы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».	1
64	Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...»); № 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира.	1
65	Сонеты У. Шекспира. Урок выразительного чтения.	1
66	Ж.Б. Мольер. Краткий биографический очерк. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Сюжет и проблематика комедии «Мещанин во дворянстве»	1
67	Общечеловеческий смысл комедии Мольера "Мещанин во дворянстве".	1
68	Обобщение изученного. В 8 классе.	1

Содержание программы 9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление

Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (62 часа)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно — историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. **Теория**

литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. **Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 часа)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины»,

«швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (1 час)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Ветер принёс издалёка..., «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. **Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. **Теория литературы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков **А. С. Пушкин.** «Певец», **М. Ю. Лермонтов.**

«Отчего», **Ф. Сологуб**. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов**. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»), **А. К. Толстой**. «Средь шумного бала, случайно...», **А. Фет**. «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков**. «Бьется в тесной печурке огонь...», **К. М. Симонов**. «Жди меня, и я вернусь...», **Н. А. Заболоцкий**. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. **Данте Алигьери**. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. **Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. **Теория литературы**. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). **Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. **Теория литературы**. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование 9 класс

1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	Литература Древней. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма	1
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1
7	Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема коррупции в поэзии Державина	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1
9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности.	1
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия.	1
11	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза»	1
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
13	Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии Тема коррупции в произведении	1
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2
20	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2
21	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения .	1
22	Р.Р. И. А. Гончаров. «Миллион терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
23	А.С. Пушкин: жизнь и творчество Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1

54	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
55	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .	1
56	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Развитие понятия о повести	1
57	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии	1
58	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века Тема коррупции в произведении	1
59	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1
60	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)».	1
61	Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1
62	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
63	И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
64	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1
65	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. Тема коррупции в произведении	1
66	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия.	1
67	М.А. Шолохов. «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1
68	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1
69	ВОВ в творчестве русских писателей	1
70	А.И.Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	1
71	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы	1
72	Контрольная работа (тестирование) по произведениям второй половины XIX и XX века	1
73	Русская поэзия «серебряного века».	1
74	А.А. Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
75	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина	1
76	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1
77	1.В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).2. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.Маяковский о труде поэта	2
78	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.Особенности поэтики Цветаевой	1
79	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1
80	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1

81	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1
82	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики..	1
83	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
84	А.Т. Твардовский: 1.Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. 2. «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	2
85	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1
86	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
87	Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Гораций.. Поэтические заслуги стихотворцев.	1
88	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Тема коррупции в произведении	1
89	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)	1
90	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
91	И.-В.Гете. «Фауст» (Обзор.) Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1
92	Итоговое сочинение по курсу 9 класса	1
93	Обобщение курса Л. 9 класса. Защита проектов. Итоги года и задания на лето	2