

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа №20»**

---

**СОГЛАСОВАНА**

на заседании методического  
объединения учителей предметов  
художественно-технологического  
цикла

Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Руководитель МО

МБ / Биткова Э.А.

**ПРИНЯТА**

на заседании

Педагогического Совета

Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор МБУ «Школа № 20»

О.Н. Солодовникова

№ 305 -од от 30.08.2019 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**изобразительное искусство**

**5-7 класс**

---

**Составитель: Марахова Т.Н., учитель изобразительного искусства**

---

Тольятти,  
2019

Адаптированная рабочая программа составлена на основе:

-федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;

-письма Министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ «Об организации образования детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях Самарской области».

- основной образовательной программы основного общего образования МБУ «Школа №20»;

- учебного плана МБУ «Школа №20» на 2019-2020 учебный год;

- программы: рабочая программа по технологии составлена на основе программы: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—7 классы, М., «Просвещение» 2016г.

-в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа ориентирована на использование учебников:

- 1.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 5 класс. М., «Просвещение», 2019г.
2. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 6 класс. М., «Просвещение», 2019г.
3. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 7 класс. М., «Просвещение», 2019г.
- 4.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. 8 класс. М., «Просвещение», 2019г.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» предназначена для обучающихся с ОВЗ – это дети, имеющие недостатки в развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта. У обучающихся формирование предметных знаний, навыков затруднено в результате недоразвития зрительного анализа, микромоторики, зрительно - двигательных координаций, пространственных отношений. Данные нарушения приводят к низкой работоспособности, общей сосредоточенности обучающегося на уроке не более 15 –20 минут. Получаемые знания обучающихся, недостаточно закреплены, не связаны в системы, очень быстро теряются. Навыки формируются крайне медленно, отдельные правила, запоминаются механически, не применяются в самостоятельной работе, не связываются с последующим материалом, недостаточно закрепляются. Оформление работы небрежное, не соответствует требованиям. Содержание адаптированной программы по предмету «Изобразительное искусство» направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта специального (коррекционного) образования по изобразительному искусству и авторской программой учебного курса.

**Цель программы обучения:**

***Коррекция недостатков развития детей посредством изобразительного искусства.***

**Задачи программы обучения:**

-коррекция недостатков развития познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать

сходство и различие между предметами;

-развитие у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

-улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

-формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

-развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;

-расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

-развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Основу для содержания адаптированной рабочей программы по предмету «Изобразительное искусство» составляют **психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения:**

- введение в содержание по предмету дополнительных тем, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- осуществление коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» включает в себя цели и задачи коррекционной работы:

1. Совершенствование движений и сенсомоторного развития:

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук;
- развитие артикуляционной моторики.

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций:

- формирование навыков соотносительного анализа;

- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- формирование умения планировать свою деятельность;
- развитие комбинаторных способностей.

#### 4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

#### 5. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, знаний, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимися образовательного материала. Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией категории обучающихся в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения их развития.

Для обеспечения системного усвоения знаний по предмету осуществляется использование методов коррекционной работы:

- усиление практической направленности изучаемого материала;
- выделение существенных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета;
- соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала;
- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»**

Так как одной из основных задач коррекционная школа ставит подготовку учащихся к жизни, к овладению доступными им профессиями, посильному участию в труде, то большое место в программе отводится привитию учащимся практических умений и навыков. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Обучение изобразительному искусству невозможно без пристального, внимательного отношения к формированию речи учащихся. Поэтому на уроках учитель учит детей повторять собственную речь, которая является образцом для учащихся, вводит хоровое, а затем индивидуальное комментирование предметно-практической деятельности и действий с предметами, формами.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству учащихся, обучающихся в коррекционной школе. Для отстающих учащихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем.

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у

учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, метапредметных: регулятивных, познавательных, коммуникативных и предметных результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

**Личностными результатами** изучения курса являются:

1. Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
2. Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития.
3. Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства.
4. Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания.
5. Формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы.
6. Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются:

1. В развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира.
2. В развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции.
3. В формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным; планировать свою работу, осуществлять самоконтроль.
4. В совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков.

В области **предметных результатов** обучающемуся предоставляется возможность научиться:

1. В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать способности к обобщению и конкретизации;
- создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

3. В коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

4. В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;
- воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

5. В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

## **Содержание программы 5 класс**

### **РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

#### **Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.**

Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

### **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

### **СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета.

Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа

|    |                                                                                                                                                              |                     |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|    | <b>Тематическое планирование 5 класс.</b>                                                                                                                    |                     |
|    | <b>Тема урока</b>                                                                                                                                            | <b>Кол-во часов</b> |
|    | <b>Образ плодородия земли в изо.</b>                                                                                                                         |                     |
| 1  | Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.                                                                                                | 2                   |
| 2  | Осенние плоды в твоём натюрморте                                                                                                                             | 2                   |
| 3  | Чудо - дерево. Образ - символ " Древо жизни" в разных видах искусства                                                                                        | 1                   |
|    | <b>Поэтический образ родной природы в изо.</b>                                                                                                               |                     |
| 4  | Красота осеннего пейзажа в живописи и графике                                                                                                                | 2                   |
| 5  | Осенних дней очарование в книжной графике                                                                                                                    | 2                   |
|    | <b>Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.</b>                                                                            |                     |
| 6  | Человек и земля кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла                                                                       | 1                   |
| 7  | Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно - промышленными товарами и форма общения между людьми                                           | 1                   |
|    | <b>Образ времени года в искусстве.</b>                                                                                                                       |                     |
| 8  | Зимняя пора в живописи и графике                                                                                                                             | 2                   |
|    | <b>Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно - прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества.</b> |                     |
| 9  | Делу время , потехе час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера                                                                                        | 2                   |
|    | <b>Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.</b>                                                                                             |                     |
| 10 | Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства                                                                                                         | 2                   |
|    | <b>Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота.</b>                                                                                              |                     |
| 11 | Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом                                                                                              | 1                   |
| 12 | Изба - творение русских мастеров- древоделов                                                                                                                 | 2                   |
| 13 | Изба - модель мироздания                                                                                                                                     | 1                   |
| 14 | Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность                                                                                        | 1                   |
|    | <b>Образ народной жизни в образе оперы - сказке "Снегурочка." Синтез искусств.</b>                                                                           |                     |
| 15 | Художник и театр. Декорации к опере - сказке " Снегурочка"                                                                                                   | 1                   |
| 16 | Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере - сказке "Снегурочка"                                                   | 2                   |
|    | <b>Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни.</b>                                                |                     |
| 17 | Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве                                                                                                        | 1                   |
| 18 | Традиции оформления праздничной среды                                                                                                                        | 2                   |
|    | <b>Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.</b>                                        |                     |
| 19 | Животные - братья наши меньшие                                                                                                                               | 1                   |
| 20 | Животное и его повадки в творчестве скульпторов- анималистов                                                                                                 | 1                   |
|    | <b>Тема защиты и охраны природы и памятников культуры.</b>                                                                                                   |                     |
| 21 | Экологическая тема в плакате                                                                                                                                 | 1                   |
|    | <b>Народный календарный праздник Троицкой недели в жизни и искусстве.</b>                                                                                    |                     |
| 22 | Троицына неделя и образы ее в искусстве                                                                                                                      | 2                   |
| 23 | Обрядовые куклы Троицкой недели. Традиции и современность                                                                                                    | 1                   |

**Содержание программы 6 класс**  
**РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.  
**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ**  
**ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**  
**И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве

|    | Тематическое планирование                                                                                                           |              |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|    | Тема урока                                                                                                                          | Кол-во часов |
|    | <b>Цветы в живописи, декоративно -прикладном и народном искусстве.</b>                                                              |              |
| 1  | Осенний букет в натюрморте живописцев                                                                                               | 1            |
| 2  | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова, Нижнего Тагила                                                                       | 2            |
| 3  | Цветочные мотивы в искусстве народов России. Стран Запада и Востока                                                                 | 2            |
| 4  | Осенние цветы в росписи твоего подноса                                                                                              | 1            |
|    | <b>Символика древних орнаментов.</b>                                                                                                |              |
| 5  | Древний Египет - родина растительного орнамента                                                                                     | 1            |
| 6  | Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта                                                                                       | 1            |
| 7  | Изысканный декор сосудов Древней Греции                                                                                             | 1            |
| 8  | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени                                                                           | 2            |
| 9  | Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка                                                             | 2            |
|    | <b>Традиции новолетия в культуре народов мира.</b>                                                                                  |              |
| 10 | Традиции встречи Нового года в культуре разных народов                                                                              | 1            |
| 11 | Новый год шагает по планете                                                                                                         | 2            |
|    | <b>Образы мира и ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.</b>                                                        |              |
| 12 | Каменные стражи России(12-17 в).                                                                                                    | 1            |
| 13 | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.                        | 1            |
| 14 | Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве                                           | 1            |
| 15 | Батальная композиция. У истоков исторического жанра                                                                                 | 1            |
|    | <b>Прославление женщины в искусстве. Образ девы и женщины в искусстве разных эпох.</b>                                              |              |
| 16 | Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве         | 1            |
| 17 | Личность женщины в портретно - исторической композиции 18 - начала 20 вв.                                                           | 1            |
|    | <b>Народный костюм в зеркале истории.</b>                                                                                           |              |
| 18 | Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины                                                                       | 2            |
|    | <b>Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств.</b>                                    |              |
| 19 | Возьмемся за руки, друзья...Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве. | 2            |
|    | <b>Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.</b>                                                                  |              |
| 20 | Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.                                                                                    | 2            |
| 21 | Живая зыбь                                                                                                                          | 2            |
|    | <b>Светлое Христово Воскресение, Пасха.</b>                                                                                         |              |
| 22 | Как мир хорош в своей красе нежданной.                                                                                              | 2            |
|    | <b>Весеннее многообразие природных форм в искусстве.</b>                                                                            |              |
| 23 | Поле зыблется цветами                                                                                                               | 2            |

## **Содержание программы 7 класс** **РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ**

### **ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. **Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ** **ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

**Народные праздники, обряды** в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

### **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ** **И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

### **СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве

|    |                                                                                                   |                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
|    | <b>Тематическое планирование 7 класс.</b>                                                         |                     |
|    | <b>Тема урока</b>                                                                                 | <b>Кол-во часов</b> |
|    | <b>Объект архитектуры в пейзаже.</b>                                                              |                     |
| 1  | Природа мест где я живу.                                                                          | 1                   |
| 2  | Красота городского и сельского пейзажа                                                            | 1                   |
|    | <b>Предметная среда человека в натюрморте.</b>                                                    |                     |
| 3  | О чем поведал натюрморт                                                                           | 1                   |
| 4  | Атрибуты искусства в твоём натюрморте.                                                            | 2                   |
|    | <b>Интерьер как отображение предметно - пространственной среды человека.</b>                      |                     |
| 5  | Интерьер в архитектуре и изо                                                                      | 2                   |
| 6  | Интерьер твоего дома                                                                              | 1                   |
|    | <b>Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль.</b>                                     |                     |
| 7  | Архитектурный облик дворянской усадьбы 17-18 в.                                                   | 1                   |
| 8  | Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18- середины 19 в.                               | 2                   |
|    | <b>Одежда и быт русского дворянина в жизни и изо.</b>                                             |                     |
| 9  | Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий                                                | 1                   |
| 10 | Русская скульптура 18- начала 19 в. в пространстве города. дворянской усадьбы и парка...          | 2                   |
| 11 | Быт и традиции русского дворянства 18- начала 19 в. в жизни и искусстве.                          | 2                   |
|    | <b>Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность.</b>            |                     |
| 12 | Без вышивки в доме не обойтись.                                                                   | 2                   |
| 13 | Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстرونogie кони и олени.                               | 2                   |
| 14 | Каков мастер , такова и работа.                                                                   | 2                   |
| 15 | Русские ювелирные украшения 17-20 в                                                               | 2                   |
|    | <b>Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.</b> |                     |
| 16 | Ярмарочный торг в жизни и искусстве.                                                              | 2                   |
|    | <b>Творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство.</b>     |                     |
| 17 | Галактическая птица.                                                                              | 1                   |
| 18 | В конструкторском бюро новых космических кораблей                                                 | 2                   |
|    | <b>Военная героика и искусство.</b>                                                               |                     |
| 19 | Образ защитника Отечества в портретной живописи 18 -19 в.                                         | 1                   |
| 20 | Образ защитника Отечества в искусстве 20 в.                                                       | 1                   |
|    | <b>Спорт и искусство.</b>                                                                         |                     |
| 21 | Образ спортсмена в изо                                                                            | 1                   |
| 22 | Спорт, спорт, спорт,                                                                              | 2                   |