

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа №20»

СОГЛАСОВАНА

на заседании методического
объединения учителей
технологии, музыки,
изобразительного искусства
Протокол № 1 от 29.08 2019 г.
Руководитель МО

16 / Виткова Е.В.

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического Совета

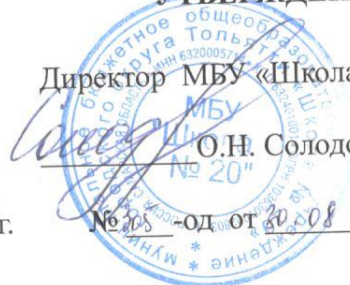
Протокол № 1 от 30.08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБУ «Школа № 20»

О.Н. Солодовников

№ 108 -од от 30.08 2019 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыка

5-8 классы

Составитель: Грушко Е.Н., учитель музыки

Тольятти,
2019

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основе:

- федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- письма министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ «Об организации образования детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях Самарской области».
- основной образовательной программы основного общего образования МБУ «Школа №20»;
- учебного плана МБУ «Школа №20» на 2019-2020 учебный год;
- программы: В. В. Алеев, Т. И. Наumenко, Т. Н. Кичак. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. М., «Дрофа», 2014 г.
- в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Данная программа ориентирована на использование учебников:

1. Наumenко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 6 класс. М., «Дрофа», 2018г.
2. Наumenко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 7 класс. М., «Дрофа», 2018г.
3. Наumenко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 8 класс. М., «Дрофа», 2018г.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» разработана с учетом общих образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ. Обучающиеся ОВЗ - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта. Формирование предметных знаний, умений, навыков затруднено у них в результате неорганизованности, импульсивности, низкой продуктивности, снижения внимания, возникновения импульсивных необдуманных действий. Низкая работоспособность в сочетании с пониженной познавательной активностью приводит к тому, что получаемые знания, недостаточно закреплены, не связаны в систему, очень быстро теряются. Навыки обучающихся формируются крайне медленно, для их закрепления требуется многократные упражнения, указания, напоминания.

Основу содержания адаптированной рабочей программы по предмету «Музыка» составляют психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно:

- введение в содержание по предмету дополнительных тем, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала;
- использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей;
- осуществление коррекционной направленности учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития;
- определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» направлена на реализацию целей и задач коррекционной работы:

1. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;
- развитие зрительной памяти и внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени;
- развитие слухового внимания и памяти
- развитие фонетико-фонематических представлений, формирование звукового анализа.

2. Развитие основных мыслительных операций:

- формирование навыков соотносительного анализа;
- развитие навыков группировки и классификации (на базе овладения основными родовыми понятиями);
- формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- формирование умения планировать свою деятельность; — развитие комбинаторных способностей.

3. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

4. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (релаксационные упражнения для мимики лица, драматизация, чтение по ролям и др.), развитие речи, владение техникой речи.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» предусматривает дифференциацию образовательного материала, то есть отбор методов, средств, приемов, заданий, упражнений, соответствующих уровню психофизического развития, на практике обеспечивающих усвоение обучающимися образовательного материала. Дифференциация программного материала соотносится с дифференциацией категории обучающихся в соответствии со степенью выраженности, характером, структурой нарушения их развития.

Для обеспечения системного усвоения знаний по предмету применяются коррекционные методы:

- усиление практической направленности изучаемого материала;
- выделение сущностных признаков изучаемых явлений;
- опора на жизненный опыт ребенка;
- опора на объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала в рамках предмета;
- соблюдение необходимости и достаточности при определении объема изучаемого материала;
- активизация познавательной деятельности обучающихся;
- формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.

Содержание программы направлено на освоение учащимися с ОВЗ базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе основного общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке и авторской программой. Изменения, внесенные в текст адаптированной рабочей программы следующие: резерв учебного времени направлен на наиболее сложные для усвоения темы, такие как «Музыкальный сюжет в литературе», «Из чего состоит опера», «Народная хоровая музыка». «Хоровая

музыка в хоре», на отработку практических навыков, на самостоятельную работу. Готовность к изучению предмета «Музыка» в основной школе предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций, а именно:

- овладение культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогащение знаний и расширение опыта художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства;
- развитие культуры мышления и речи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты обучающихся с ОВЗ включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с ОВЗ в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

У ученика будут сформированы:

- музыкально - эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально - ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- художественный вкус;
- художественные умения и навыки в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности.

Ученик получит возможность для формирования:

- навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- навыков сотрудничества в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач;
- навыков достижения личностных результатов,

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую

деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты включают универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем основного общего образования.

Метапредметные результаты

- овладение общеучебными умениями с учетом индивидуальных возможностей; освоение умственных действий, направленных на анализ и управление своей деятельностью; сформированность коммуникативных действий, направленных на сотрудничество и конструктивное общение и т. д.
- характеристика личного здоровья как социокультурного феномена, его объективная интегрированная оценка на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;
- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;
- анализ и объективная оценка результатов собственной деятельности на основе интеграции единых требований к сверстникам и индивидуальных возможностей особого ребенка по их достижению;

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- различать способ и результат действия;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об искусстве, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей.

Ученик получит возможность научиться:

- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- иметь аргументированную точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- владеть рядом общих приемов решения задач;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- строить понятные для партнера высказывания;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной.

Ученик получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты освоения программы отражают:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 5-7 классах (102ч)

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Процессуальность музыки как ее важнейшая особенность. Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и композиционных особенностей музыкальных форм и жанров. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность.

Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

При изучении *народного музыкального творчества* накопление **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, его традициями и обрядами;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- вокального и инструментального исполнения образцов народного музыкального творчества;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном духе;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

Русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до наших дней. Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого и современности.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека (знакомство с творчеством композитора на примере жанров прелюдии, фуги, мессы). Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях (на примере ознакомления с основными жанрами профессиональной музыки этого времени: кантом; партесным концертом; хоровым концертом).

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками (И. Гайдн, В.-А. Моцарт, Л. ван Бетховен; Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шуберт, Э. Григ и др.); особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки (прелюдия, ноктюрн, соната и др.), симфонии, оперы, реквиема и др. Особенности драматургического развития в оперном искусстве западноевропейских композиторов XIX столетия (Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини).

Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.

Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные свойства русской классической школы. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.).

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы; импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и другие направления (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатуряна, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин; Б. Бриттен, К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, А. Шенберг и др.).

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов); спиричуэл, блюз. (Э. Фицджералд); симфоджаз (Дж. Гершвин); творчество отечественных композиторов-песенников (И.О. Дунаевский, А.В. Александров и др.); авторская песня; мюзикл, рок-опера; рок-н-ролл; британский бит, фолк-рок; хард-рок; арт-рок; реггей, хеви-металл и др.

При изучении *русской и западноевропейской музыки* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется на основе понимания сущности музыкального исполнительства как искусства интерпретации и проявляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- художественного исполнения и творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными;

- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- инсценировки народных песен;
- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- создания музыкально-литературных композиций;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

Представления о музыкальной жизни России и других стран.

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Ф. Шаляпина, Э. Карузо, М. Каллас; С. Рихтера, Д. Ойстраха, Э. Горовица, И. Менухина; Е. Мравинского, А. Свешникова, Г. фон. Караяна и др.; исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого; Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова; Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии и др.

Знакомство с творчеством региональных музыкальных коллективов и солистов – исполнителей народной, академической и эстрадной музыки.

Раскрытие панорамы современной музыкальной жизни страны и мира на примере ознакомления с исполнительским искусством наиболее признанных участников Международного конкурса исполнителей имени П.И. Чайковского, с деятельностью всемирно известных театров оперы и балета: Большого театра (Россия, Москва), Мариинского театра (Россия, Санкт-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк); центров отечественной (в том числе региональной) музыкальной культуры и музыкального образования: Музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н.А. Римского-Корсакова и др.

При знакомстве с *музыкальной жизнью России и других стран* обогащение **опыта музыкально-творческой деятельности** учащихся осуществляется в процессе:

- ознакомления с исполнительским творчеством различных оркестровых коллективов (симфоническими, камерными, духовыми, оркестрами народных инструментов, эстрадно-джазовыми и др.);
- выявления общего и особенного в академическом и народном направлениях хорового исполнительства в России и других странах мира;
- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для сочинения, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

8 класс (34 ч.)

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме.

Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др.

Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

При изучении возможностей музыки в становлении духовной культуры личности **опыт музыкально-творческой деятельности** учащихся приобретается в процессе:

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

I. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
5 класс

	Тема урока	Кол-во часов
1	Музыка рассказывает обо всём (1ч)	1
2	Истоки	1
3	Искусство открывает мир	1
4	Искусства различны, тема едина	1
5	Слово и музыка	1
6	Стань музыкою, слово!	1
7	Музыка "дружит" не только с поэзией	1
8	Песня-верный спутник человека	1
9	Музыкальная палитра	1
10	Мир русской песни	1
11	Песни народов мира	1
12	"Романса трепетные звуки..."	1
13	Мир человеческих чувств	1
14	Народная хоровая музыка	1
15	Что может изображать хоровая музыка	1
16	Вокально-хоровая музыка-поёт душа...	1
17	Опера-самый значительный жанр вокальной музыки	1
18	Из чего состоит опера	1
19	Единство музыки и танца	1
20	"Русские сезоны» в Париже	1
21	Музыкальность слова	1
22	Музыкальные сюжеты в литературе	1
23	Живописность искусства	1
24	Музыка-сестра живописи	1
25	Может ли музыка выразить характер человека?	2
26	Образы природы в творчестве музыкантов	1
27	"Музыкальные краски" в произведениях художников-импрессионистов	1
28	Волшебная красочность музыкальных сказок	1
29	Сказочные герои в музыке	1
30	Тема богатырей в музыке	1
31	"Хорошая живопись-это музыка, это мелодия"	2
32	"Льётся музыка, музыка, музыка..."	1

6 класс

	Тема урока	Кол-во часов
1	Тысяча миров музыки	1
2	Наш вечный спутник-музыка.	1
3	Искусство и фантазия	1
4	Искусство-память человечества	1
5	Какой бывает музыка	1
6	Волшебная сила музыки	1
7	Музыка объединяет людей	2
8	Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории.	1

9	Заключительный урок раздела	1
10	Единство музыкального произведения	1
11	Вначале был ритм	1
12	О чём рассказывает музыкальный ритм	2
13	Диалог метра и ритма	1
14	От адажио к престо	2
15	Мелодия-душа музыки	1
16	Мелодией одной звучат печаль и радость	2
17	Что такое гармония	1
18	Два начала гармонии	1
19	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
20	Полифония	2
21	Фактура	2
22	Тембры	2
23	Динамика	2
24	Чудесная тайна музыки	1
25	По закону красоты	1
26	В чём сила музыки	1

7 класс

	Тема урока	Кол-во часов
1	"Магическая единственность" музыкального произведения	1
2	Музыку трудно объяснить словами	1
3	Что такое музыкальное содержание	2
4	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1
5	Ноябрьский образ в пьесе П.И.Чайковского	1
6	Образ мечты	1
7	Когда музыка не нуждается в словах	1
8	Содержание в музыке	1
9	Лирические образы в музыке	1
10	Драматические образы в музыке	1
11	Эпические образы в музыке	1
12	О чём рассказывает музыкальный жанр	1
13	Такие разные песни	1
14	Такие разные танцы	1
15	Такие разные марши	1
16	"Сюжеты и герои" музыкальной формы	1
17	Художественная форма.	1
18	От целого к деталям	1
19	Музыкальная композиция	1
20	Музыкальный шедевр в 16 тактах	1
21	Двухчастная форма	1
22	Трёхчастная форма	1
23	Многомерность образа в форме рондо	2
24	Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфония № 7», Д.Д.Шостакович.	1
25	Обобщение знаний по теме "Музыкальная композиция"	1
26	Музыка в развитии	1
27	Музыкальный порыв	1

28	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	2
29	Диалог искусств	2
30	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1

8 класс

	Тема урока	Кол-во часов
1	Музыка "старая" и "новая"	1
2	Настоящая музыка не бывает "старой"	1
3	Живая сила традиции	1
4	Искусство начинается с мифа	1
5	Мир сказочной мифологии	1
6	Языческая Русь в "Весне священной" Стравинского	1
7	Поэма радости и света К. Дебюсси	1
8	"Благославляю Вас, леса..."	1
9	Сказочно-мифологические темы в музыке	1
10	Образы радости в музыке	1
11	Мелодией одной звучат печаль и радость	2
12	"Слёзы людские, о слёзы людские..."	1
13	Бессмертные звуки "Лунной сонаты"	1
14	Тема любви в музыке	1
15	"В крови горит огонь желанья..."	1
16	Трагедия любви в музыке	1
17	Подвиг во имя свободы	1
18	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1
19	Мир духовной музыки	1
20	Колокольный звон на Руси	1
21	Православные праздники на Руси	1
22	От Рождества до Крещения	1
23	"Светлый праздник". Православная музыка сегодня	1
24	Как мы понимаем современность	1
25	Вечные сюжеты	1
26	Философские образы 20 века	1
27	Новые области в музыке 20 века	2
28	Лирические страницы советской музыки	1
29	Диалог времён в музыке А.Шнитке	1
30	"Любовь никогда не перестанет"	1
31	Музыка всегда остаётся	1
32	Традиции и современность в музыке	1