

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа №20»

СОГЛАСОВАНА

на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.
Руководитель МО

Чернова О.В.

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического Совета

Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБУ «Школа № 20»
О.П. Солодовникова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

5-9 класс

Составитель: Чернова О.В., учитель русского языка и литературы

Тольятти,
2019г.

Рабочая программа «Литература. 5-9 класс.» составлена на основе:

- федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- основной образовательной программы ООО МБУ «Школа №20»;
- учебного плана МБУ «Школа №20» на 2019-2020 учебный год;
- программы: Литература 5-11 класс (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной М., «Просвещение», 2015г.

Учебники:

- 1) Коровина В.Я., Журавлёв В.П. , Коровин В.И. Литература 5 класс. Учебник – хрестоматия ч.1,2.М., «Просвещение», 2017.
- 2) Полухина В.П. Литература 6 класс. Учебник – хрестоматия ч.1,2. М., «Просвещение», 2017.
- 3) Коровина В.Я. Литература 7 класс. Учебник – хрестоматия ч.1,2. М., «Просвещение», 2017.
- 4) Коровина В.Я. и др. Литература 8 класс. Учебник – хрестоматия ч.1,2 М., «Просвещение», 2017.
- 5) Коровина В.Я. и др. Литература 9 класс. Учебник – хрестоматия ч.1,2. М., «Просвещение», 2017.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
-

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Личностные универсальные учебные действия 5 класс .

Ученик должен :

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.
- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

6 класс:

Ученик должен :

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик должен :

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. Ученик получит возможность научиться:
- Осознавать эстетическую ценность русской литературы
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик должен :

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик должен уметь:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию. Ученик получит возможность научиться:
- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик должен уметь:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.
- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик должен:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик должен научиться:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик должен научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик должен научиться:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик должен научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик должен научиться:-

- Основам прогнозирования.

Ученик должен научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик должен научиться:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.
- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик должен научиться:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.
- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- . - Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик должен научиться:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.

- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик должен научиться:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра. Ученик получит возможность научиться:
- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия.

9 класс

Ученик должен научиться:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик должен научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс

Ученик должен научиться:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. - выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик должен научиться:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик должен научиться: -

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик должен научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик должен научиться:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик должен научиться:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

6 класс

Ученик должен научиться:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

7 класс

Ученик должен научиться:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения,
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик должен научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик должен научиться:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Содержание программы

«Литература» в 5 классе.

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (5 ч)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных **«Журавль и цапля».** Бытовая сказка **«Солдатская шинель».** Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник

памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни (2 ч)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«Ворона и Лисица», *«Свинья под дубом»*. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Кубок»*. Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Контрольная работа

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Р.Р. Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Улукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и

внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский

Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести **«Муму»** — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немой протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь», А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений. Проект.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие

окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Р.Р. Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев.

Сергей Александрович Есенин
Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Я покинул родимый дом...»*, *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.
Павел Петрович Бажов

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное)

Константин Георгиевич Паустовский
Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. **Самуил Яковлевич Маршак**

Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.
К.Р. Тест за III четверть

Андрей Платонович Платонов
Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).
Виктор Петрович Астафьев
Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

Поэты о Великой Отечественной войне Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»*, А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»*. Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе
И.А. Бунин *«Помню долгий зимний вечер...»*,
А.А. Прокофьев *«Аленушка»*, Д.Б. Кедрин *«Аленушка»*, Н.М. Рубцов *«Родная деревня»*,
Дон-Аминадо *«Города и годы»*. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

Писатели улыбаются

Саша Черный. Краткий обзор биографии и творчества. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий обзор биографии и творчества. *«Рыба-кит».*

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД

Тематическое планирование 5 класс

	Раздел 1.	2 ч
	Введение.	1 ч
1	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1
	Устное народное творчество.	9 ч
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Жанры сказок.	1
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1
6	Р.Р. Письменная работа по сказке «Царевна-лягушка».	1
7	Знакомство с героической сказкой «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1
8	Богатырская сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо».	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1
10	Моя любимая народная сказка.	1
	Древнерусская литература.	2 ч
11	Общее представление о древнерусской литературе.	1
12	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
	Русская литература XVIII века.	2 ч
13	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...».	1
14	«Случились вместе два астронома в пиру...». Урок выразительного чтения.	1
	Русская литература XIX века. 51 ч	51 ч
15	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).	1
16	Басни И.А. Крылова. «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков — тупости, жадности.	1
17	Басня «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора	1
18	Басни И.А. Крылова. Урок выразительного чтения.	1
19	Проверочная работа по теме «Басни И.А. Крылова».	1

20	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая Царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
21	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	1
22	А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне». Анализ стихотворения.	1
23	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». Урок выразительного чтения.	1
24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и образов народных сказок	1
25	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки . Красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1
26	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - ее истоки . Красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной.	1
28	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Урок выразительного чтения.	1
29	Рифма. Способы рифмования. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1
30	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
31	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1
32	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1
33	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1
34	Чему нас учит сказка «Черная курица, или Подземные жители»?	1
35	Сочинение по сказке А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».	1
36	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	1
37	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Урок выразительного чтения.	1
38	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1
39	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Урок выразительного чтения	1

40	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства.	1
41	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа.	1
42	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, трудолюбие.	1
43	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, трудолюбие.	1
44	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1
45	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1
46	Сочинение «Чему посвящен рассказ “Муму”?»	1
47	А.А. Фет. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, полная движения картина весенней природы	1
48	Х.-К. Андерсен. Великий сказочник. Сказка «Снежная королева». Выражение авторского отношения к героям сказки в их портретах. Композиция сказки.	1
49	Х.-К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Выражение авторского отношения к героям сказки в их портретах.	1
50	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1
51	Противопоставление красоты внешней и внутренней: Герда и Снежная королева.	1
52	Противопоставление красоты внешней и внутренней: Герда и Снежная королева.	1
53	Противопоставление красоты внешней и внутренней: Герда и Снежная королева.	1
54	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная к королева».	1
55	Сочинение по сказке Х.-К. Андерсена "Снежная королева".	1
56	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1
57	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы.	1
58	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1
59	Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого.	1
60	Письменная работа по рассказу Л.Н. Толстого “Кавказский пленник”.	1
61	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики.	1
62	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев	1

	рассказа. Речь персонажей как средство их характеристики.	
63	Русские поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; «Как весел грохот летних бурь...», А.Н. Плещеев. «Весна», А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима», И.С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений.	1
64	Русские поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; «Как весел грохот летних бурь...», А.Н. Плещеев. «Весна», А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима», И.С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений.	1
65	Русские поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Урок выразительного чтения.	1
	Русская литература XX века. 26 ч	26 ч
66	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». История создания	1
67	Повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие сюжета литературного произведения.	1
68	Путь Васи к правде и добру.	1
69	Контрасты судеб героев повести В.Г. Короленко.	1
70	Сочинение по повести В.Г. Короленко "В дурном обществе"	1
71	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтическое изображение родной природы в лирике С. Есенина. Образы малой родины.	1
72	Урок выразительного чтения.	1
73	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1
74	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка».	1
75	Сказы П.П. Бажова. Внеклассное чтение	1
76	Сказы П.П. Бажова. Внеклассное чтение.	1
77	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	1
78	Тема и проблема произведения К.Г. Паустовского.	1
79	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	1
80	Победа добра над злом - традиция русских народных сказок	1
81	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	1

82	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа	1
83	Виктор Петрович Астафьев. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро».	1
84	Основные черты характера героя рассказа «Васюткино озеро»	1
85	Итоговая контрольная работа	1
86	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1
87	Война и дети. Урок выразительного чтения	1
88	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев. «Аленушка», Д.Б. Кедрин. «Аленушка»	1
89	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	1
90	Лирика русских поэтов 20 века. Урок выразительного чтения	1
91	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	1
	Зарубежная литература. 5 ч	5ч
92	Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1
93	Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо».	1
94	Роман «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека	1
95	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.	1
96	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Внутренний мир героев романа.	
	Внеклассное чтение. 6 ч	6 ч
97	Саша Чёрный. «Дневник фокса Микки».	1
98	Саша Чёрный. «Дневник фокса Микки».	1
99	Саша Чёрный. «Дневник фокса Микки».	1
100	Астрид Линдгрен. «Эмиль из Лённеберги».	1
101	Астрид Линдгрен. «Эмиль из Лённеберги».	1
102	Астрид Линдгрен. «Эмиль из Лённеберги».	1
		102

Содержание программы 6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности раскрытия темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование 6 класс

	Раздел 1. Писатели – создатели и хранители книг 1 ч	
1	Введение. Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»	1
	Раздел 2. Устное народное творчество 4 ч	
2	Обрядовый фольклор. Календарно - обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки. Зёрна народной мудрости	1
4	Пословицы и поговорки. Зёрна народной мудрости	1
5	Презентация сочинения по теме «В чём загадка пословицы?»	1
	Раздел 3. Древнерусская литература 4 ч	
6	«Повесть временных лет». Исторические события и вымысел.	1
7	«Повесть временных лет». Сказания о Рюриковичах.	1
8	«Повесть временных лет». Сказания о Рюриковичах.	1
9	«Сказание о белгородском киселе». «Сказание о Никите Кожемяке»	1
	Раздел 4. Произведения русских писателей XVIII века 4 ч	
10	Басня. И. И. Русская Дмитриев. Басня «Муха». Смех над ленью и хвастовство	1
11	И. А. Крылов. Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осёл и соловей».	1
12	И. А. Крылов. Басни. Урок выразительного чтения	1
13	И. А. Крылов. Басни. Урок выразительного чтения	1
	Раздел 5. Произведения русских писателей XIX века 41 ч	
14	Самостоятельная работа по теме "Басни И. А. Крылова".	1
15	А. С. Пушкин. Лицейские годы.	1
16	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину »	1
17	А. С. Пушкин. Радостное восприятие красоты природы в стихотворении «Зимнее утро».	1
18	Лирика А. С. Пушкина. Урок выразительного чтения	1
19	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.	1
20	Образ Владимира Дубровского.	1
21	Нравственная проблематика романа «Дубровский». Тема «отцов и детей».	1
22	Авторское отношение к героям.	1
23	Сочинение по роману А. С. Пушкина "Дубровский".	1
24	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». "Барышня-крестьянка". Роль антитезы в композиции повести	1
25	А. С. Пушкин. "Барышня-крестьянка". «Лицо и маска» героев.	1
26	А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести.	1
27	А. С. Пушкин. «Выстрел». Три выстрела и три рассказа о них.	1
28	Проверочная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1
29	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1
30	Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Урок-практикум.	1
31	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес», «На севере диком...», «Три пальмы»	1
32	Лирика М. Ю. Лермонтова. Урок выразительного чтения	1
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1
34	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Неохотно и несмело...». Особенности изображения природы	1
35	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Ещё майская ночь». Природа как воплощение прекрасного.	1
36	Урок выразительного чтения по лирике Ф. Тютчева и А. Фета	1

37	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	1
38	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Урок выразительного чтения	1
39	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказа. Знакомство с героями сказа.	1
40	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Царь Александр Павлович и атаман Платов.	1
41	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович и его окружение. Роль атамана Платова в судьбе Левши.	1
42	Н. С. Лесков. «Левша».	1
43	Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант.	1
44	Судьба мастера	1
45	Письменная работа по сказу Н. С. Лескова «Левша».	1
46	Полугодовая контрольная работа.	1
47	А .П. Чехов. «Тонкий и толстый».	1
48	Роль художественной детали	1
49	Самостоятельная работа по рассказу А.П. Чехова "Толстый и тонкий"	1
50	Инсценирование рассказов А.П. Чехова.	1
51	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонского, Е. А. Баратынского, А.К. Толстого.	1
52	Урок выразительного чтения.	1
53	А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1
54	Реальная основа и содержание рассказа А.С. Грин. «Алые паруса».	1
55	Образы Ассоль и Артура Грея. А .С. Грин. «Алые паруса».	1
56	Мечты Ассоль и обыденность реальной жизни. А.С. Грин. «Алые паруса».	1
57	Предчувствие судьбы.	1
58	Великая вера Ассоль в счастье А.С. Грин. «Алые паруса».	1
59	Мечты сбываются, если в них верить	1
60	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».	1
61	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1
62	Образ природы в сказке-были М . М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
63	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
64	Самостоятельная работа по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1
	Раздел 6. Произведения русских писателей XX века 25 ч	
65	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1
66	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Урок выразительного чтения.	1
67	В .П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в довоенные годы.	1
68	В. П. Астафьев « Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	1
69	В. Г. Распутин «Уроки французского». Духовная память человека как нравственная ценность.	1
71	В.Г. Распутин «Уроки французского ». Душевная щедрость учительницы. Смысл названия рассказа.	1
72	Урок-воспоминание « История моей семьи в годы лихолетья».	1
73	Самостоятельная работа по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» .	1
74	Родная природа в русской поэзии 20 века: А. А. Блок, С .А. Есенин, А. А. Ахматова, Н. М. Рубцов.	1
75	Родная природа в русской поэзии 20 века. Презентация проектов учащихся.	1
76	Урок выразительного чтения.	1
77	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на	1

	формирование детского характера.	
78	В .М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Критики». Образ «странного» героя литературы .	1
79	В. М. Шукшин «Чудик» и «Критик». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.	1
80	Габдулла Тукай . Тема Родины и народа.	1
81	К. Ш. Кулиев. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1
82	Мифы Древней Греции . Подвиг Геракла. «Яблоки Гесперид».	1
	Раздел 8. Из зарубежной литературы 16 ч	
83	Презентация «Самый интересный античный миф».	1
84	Презентация «Самый интересный античный миф».	1
85	Легенды. Геродот. Легенда об Арионе.	1
86	Гомеровский эпос. Гомер. «Одиссей на острове циклопов . « Полифем».	1
87	Гомеровский эпос. Гомер. «Одиссей на острове циклопов. «Полифем».	1
88	Итоговая контрольная работа.	1
89	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.	1
90	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.	1
91	Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
92	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.	1
93	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.	1
94	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.	1
96	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
97	Встречи маленького принца с разными людьми.	1
98	Маленький принц, его друзья и враги.	1
99	Презентация сочинения - рассуждения.	1
	Раздел 9. Заключение. 3 ч	
100	Урок-игра. Задание на лето.	1
101	Групповой проект «Мой любимый литературный герой».	2

Содержание программы 7 класс

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и

самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (16 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок,

Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество

Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Тематическое планирование 7 класс

	Раздел 1. Введение. 1 ч	
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	Раздел 2. Устное народное творчество. 5ч	
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1
3	Понятие о былине. "Вольга и Микула Селянинович".	1
4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1
5	Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	1
6	Проверочная работа по теме «Былины».	1
	Раздел 3. Древнерусская литература. 3 ч	
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы.	1
8	Презентация творческих работ «Моё нравственное поучение молодому поколению»	1
9	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
	Раздел 4. Русская литература XVIII века. 1ч	
10	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны». Г.Р. Державин. "Река времён в своем стремлении...", "На птичку... ", "Признание". Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1
	Раздел 5. Русская литература XIX века. 36 ч	
11	А.С. Пушкин. "Медный всадник" (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.	1
12	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге" и её летописный источник.	1
13	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Урок выразительного чтения	1
14	А.С. Пушкин. "Борис Годунов": сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	1
15	Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель». История создания и композиция повести.	1
16	Тема «маленького человека» в повести. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.	1
17	Тема «блудных детей» в повести «Станционный смотритель»	1

18	Сочинение по повести «Станционный смотритель».	1
19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Русский уклад жизни в поэме.	1
20	Кулачный бой на Москве-реке. Изображение русского национального характера в поэме.	1
21	Урок-диспут. Кирибеевич и Калашников: на чьей стороне симпатии автора? Образ Кирибеевича.	1
22	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Урок выразительного чтения.	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.	1
24	Урок выразительного чтения.	1
25	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1
26	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. История создания повести «Тарас Бульба»	1
27	Тарас Бульба и его сыновья.	1
28	Образ Запорожской Сечи. Осада польского города Дубно. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести.	1
29	Трагедия Тараса Бульбы. Гибель героя.	1
30	Характеристика литературного героя.	1
31	Р/Р Сочинение по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"	1
32	И.С. Тургенев. "Бирюк" как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь.	1
33	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра.	1
34	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Урок выразительного чтения	1
35	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы "Русские женщины". Подвиг женщин-декабристок.	1
36	Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы "Русские женщины".	1
37	Урок выразительного чтения	1
38	Н.А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа.	1
39	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Приёмы сатирического изображения в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".	1

40	Смысл противопоставления генералов и мужика. Нравственное превосходство человека из народа.	1
41	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
42	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки, духовный мир.	1
43	А.П. Чехов. "Хамелеон". Живая картина нравов.	1
44	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Смех и слёзы в рассказах "Тоска", "Размазня".	1
45	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. "Приход весны". А.К. Толстой. "Край ты мой, родимый край...", "Благовест". И.А. Бунин. "Родина".	1
46	Урок выразительного чтения	1
Раздел 6. Русская литература XX века. 16 ч		
47	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство». Слово о писателе. История создания повести.	1
48	Изображение «свинцовых мерзостей» жизни. Дед Каширин. Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	1
49	"Яркое, здоровое, творческое в русской жизни": бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	1
50	Сочинение по повести М. Горького «Детство».	1
51	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенд о Ларре и Данко. Легенда о Ларре. Символический образ героя-индивидуалиста. Воплощение крайнего эгоизма в образе Ларры.	1
52	Легенда о Данко. Подвиг во имя спасения людей. Смысл легенды. Урок-диспут.	1
53	Контрольная работа по рассказу «Старуха Изергиль».	1
54	В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Роль поэзии в жизни человека и общества. "Хорошее отношение к лошадям". Два взгляда на мир.	1
55	Урок выразительного чтения.	1
56	Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
57	А.П. Платонов. «Юшка». "Так всякое доброе приносит и плоды добрые..."	1
58	Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы. А.Т. Твардовский. Философские мотивы в лирике	1

59	Война в лирике А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского. Урок выразительного чтения.	1
60	Проблема нравственного выбора в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	1
61	Стихи поэтов XX века о Родине и родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий).	1
62	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	1
	Раздел 7. Из литературы народов России. 1ч	
63	Расул Гамзатов. "Опять за спиною родная земля...", "Я вновь пришёл сюда и сам не верю...", "О моей Родине".	1
	Раздел 8. Из зарубежной литературы. 5 ч	
64	Японские трёхстишия хокку (хайку). Особенности жанра.	1
65	Знаменитые поэты — сочинители хокку (Мацуо Басё и Кобаяси Исса).	1
66	Лабораторная работа по теме «Японские трёхстишия».	1
67	Творческая работа. Презентация сочинений-хокку.	1
68	Р.Д. Брэдли. Фантастические рассказы-предупреждение. Рассказы "Каникулы", «И всё-таки наш...», «Улыбка».	1

Содержание программы 8 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (6 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р.Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (38 часа)

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз».Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча».Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября».Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева»(отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (6 асов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (10 часов)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (3 часа)

И.С. Тургенев. Повесть «Ася». История создания повести. Завязка сюжета повести. Знакомство с героями. Зарождение любви.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков из повести. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окунджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайτε!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч). Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Тематическое планирование 8 класс

	Раздел 1. Введение. 1 ч	
1	Русская литература и история.	1
	Раздел 2. Устное народное творчество. 3 ч	
2	Народное поэтическое творчество. Исторические и лирические народные песни.	1
3	Анализ содержания русских народных песен.	1
4	Урок-концерт по теме «Русские народные песни».	1
	Раздел 3. Древнерусская литература. 1 ч	

5	Древнерусская литература. Житие как особый жанр. «Житие князя Александра Невского».	1
	Раздел 4. Русская литература XVIII века. 6 ч	
6	Д.И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. Классицизм. Комедия «Недоросль». Основной конфликт произведения, его проблематика.	1
7	Д.И. Фонвизин. Сатиры смелый властелин. Классицизм. Комедия «Недоросль». Основной конфликт произведения.	1
8	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине, гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.	1
9	Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине, гуманистический пафос комедии. Персонажи, выражающие авторскую оценку происходящего.	1
10	Инсценирование эпизодов из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1
11	Сочинение по комедии «Недоросль».	1
	Раздел 5. Русская литература XIX века. 38 ч	
12	А.С. Пушкин. Историческая основа романа «Капитанская дочка».	1
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности композиции романа. Роль эпиграфов. Анализ 1 главы романа «Капитанская дочка» - «Сержант гвардии».	1
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Анализ 2-3 глав «Вожатый» и «Швабрин».	1
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Анализ 2-3 глав «Вожатый» и «Швабрин».	1
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв, его роль в романе, духовное формирование. Анализ 4 главы.	1
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Маша Миронова, её душевная стойкость и нравственная красота. Анализ 5-7 глав.	1
18	Пугачёв и народное восстание в романе А.С. Пушкина. Анализ 8-10 глав.	1
19	Тема чести в романе «Капитанская дочка». Анализ 11-14 глав.	1
20	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1
21	Лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Анализ стихотворного произведения. Лирика	1
22	А.С. Пушкина. Урок выразительного чтения.	1
23	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Сочетание реальности и фантастики в повести.	1
24	Германн как ложный герой. Три злодеяния Германна.	1

25	М.Ю. Лермонтов и история. Романтизм. Поэма «Мцыри». История создания, идейное содержание.	1
26	Трагическое противостояние человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри".	1
27	Что такое счастье в представлении Мцыри?	1
28	Урок выразительного чтения по поэме "Мцыри"	1
29	Сочинение-эссе по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри".	1
30	Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор». Нравы и порядки, царящие в уездном городе N. Николаевская Россия во времена Гоголя	1
31	Н.В. Гоголь. Комедия “Ревизор”. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в пьесе.	1
32	Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия	1
33	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Мастерство речевых характеристик персонажей.	1
34	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Мастерство речевых характеристик персонажей.	1
35	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Инсценирование эпизодов комедии.	1
36	Сочинение по пьесе Н.В. Гоголя "Ревизор"	1
37	Повесть Н.В. Гоголя «Шинель» как одна из «петербургских повестей».	1
38	Тема города и “маленького человека”.	1
39	Вещь и человек в повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1
40	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». История создания повести. Завязка сюжета повести. Знакомство с героями. Зарождение любви	1
41	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Драма Аси. Почему у счастья нет завтрашнего дня?	1
42	Письменная работа по повести И.С. Тургенева «Ася».	1
43	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к истории русского самодержавия. Роман «История одного города» как сатира на современные писателю порядки. Город Глупов – символ царской России.	1
44	Презентация индивидуальных проектов по теме «Образы градоправителей в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1
45	Презентация индивидуальных проектов по теме «Образы градоправителей в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1
46	Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Психологизм рассказа.	1
47	Контраст как приём, помогающий раскрыть идею рассказа Л.Н. Толстого	1

	«После бала».	
48	Письменная работа по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1
49	Поэзия родной природы. Урок выразительного чтения.	1
	Раздел 6. Русская литература XX века. 10 ч	
50	А.П. Чехов. Рассказ А.П. Чехова «О любви» как история об упущенном счастье.	1
51	Драматизм обыденного существования в «маленькой трилогии» А.П. Чехова.	1
52	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом» (цикл стихотворений).	1
53	Лирика А.А. Блока. Урок выразительного чтения.	1
54	С.А. Есенин. «Пугачёв» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.	1
55	М. Горький. Символично-аллегорический смысл «Песни о Соколе».	1
56	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
57	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	1
58	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема «большой» и «малой» родины в поэме «Василий Тёркин».	1
59	Василий Тёркин как символический образ русского солдата-победителя. Урок выразительного чтения.	1
	Раздел 7. Из зарубежной литературы. 9 ч	
60	У. Шекспир. Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».	1
61	У. Шекспир. Основной конфликт трагедии «Ромео и Джульетта».	1
62	Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта»: трагедия и торжество любви главных героев.	1
63	«Вечные темы» в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».	1
64	Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...»); № 130 («Её глаза на звёзды не похожи...»). Мысль и чувство в сонетах Шекспира.	1
65	Сонеты У. Шекспира. Урок выразительного чтения.	1
66	Ж.Б. Мольер. Краткий биографический очерк. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Сюжет и проблематика комедии «Мещанин во дворянстве»	1
67	Общечеловеческий смысл комедии Мольера "Мещанин во дворянстве".	1
68	Обобщение изученного. В 8 классе.	1

Содержание программы 9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (62 часа)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство

драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. **Теория литературы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к

несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений). Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 часа)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (1 час)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. Ветер принёс издалёка..., «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..»,

«Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков **А. С. Пушкин.** «Певец», **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего», **Ф. Сологуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»), **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...». **А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...», **А.А. Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...», **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...», **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. **Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. **Теория литературы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения

Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. **Теория литературы.** Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование 9 класс

1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
2	Литература Древней. .«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма	1
5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».	1
7	Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема коррупции в поэзии Державина	1
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1
9	А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).Изображение русской действительности.	1
10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия.	1
11	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза»	1
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
13	Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на	1

	примере 1-2 произведений)	
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое».	1
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии Тема коррупции в произведении	1
19	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2
20	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	2
21	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения .	1
22	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
23	А.С. Пушкин: жизнь и творчество Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1
24	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.	1
25	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина.	1

26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения.	1
27	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Обобщающий урок	1
28	А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.	1
29	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа.	1
30	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
31	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1
32	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1
33	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
34	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
35	Р.Р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1
36	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
37	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике	1
38	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1
39	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.	1

40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Своеобразие темы России.	1
41	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. Особенности композиции.	1
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. 1.«Тамань», 2.«Княжна Мери», «Фаталист»	2
44	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1
45	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1
46	Р.Р. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению	1
47	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	2
48	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1
49	Р.Р. Галерея человеческих типов «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2
50	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
51	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.Тема коррупции в произведении	1
52	Р.Р.1. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.2«Мертвые души» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	2
53	А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1

54	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».	1
55	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» .	1
56	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Развитие понятия о повести	1
57	Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии	1
58	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века Тема коррупции в произведении	1
59	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1
60	Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)».	1
61	Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1
62	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1
63	И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
64	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1
65	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество. Тема коррупции в произведении	1

66	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия.	1
67	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.	1
68	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»	1
69	ВОВ в творчестве русских писателей	1
70	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	1
71	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы	1
72	Контрольная работа (тестирование) по произведениям второй половины XIX и XX века	1
73	Русская поэзия «серебряного века».	1
74	А.А. Блок. Страницы жизни. Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
75	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А. Есенина	1
76	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.	1
77	1. В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). 2. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	2
78	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1
79	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».	1

80	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	1
81	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1
82	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики..	1
83	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1
84	А.Т. Твардовский: 1.Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. 2. «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	2
85	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1
86	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1
87	Внеклассное чтение. Античная лирика. Катулл. Гораций.. Поэтические заслуги стихотворцев.	1
88	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Тема коррупции в произведении	1
89	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)	1
90	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
91	И.-В.Гете. «Фауст» (Обзор.) Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1
92	Итоговое сочинение по курсу 9 класса	1
93	Обобщение курса Л. 9 класса. Защита проектов. Итоги года и задания на лето	2