

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа №20»

СОГЛАСОВАНА

на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.
Руководитель МО

Чернова О.В.

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического Совета

Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор МБУ «Школа № 20»

Солодовникова

№ 1 от 30.08.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература.

11 класс (Базовый уровень)

Составитель: Чернова О.В., учитель русского языка

Тольятти,
2019г.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее ФкГОС), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. №1089 (в действующей редакции с учетом изменений и дополнений);
- основной образовательной программы СОО МБУ «Школа №20»;
- учебного плана МБУ «Школа №20» на 2019-2020 учебный год;
- программы:

Литература 5-11 класс (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной.М. «Просвещение» , 2015г.

Учебник: Журавлёв В.П. Русская литература 20 века. 11 класс, ч.1,2 М., Просвещение, 2017

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Содержание программы

Введение (4ч)

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных

направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Изучение языка художественной литературы (1ч)

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Проза начала XX века (2ч)

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов

Антон Павлович Чехов (15 ч.)

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Маленькая трилогия». «Ионыч». «Вишнёвый сад»

Иван Алексеевич Бунин (6ч)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. *Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (5ч)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (11ч)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Особенности поэзии начала XX века Поэзия Серебряного века (22ч)

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

Символизм (1ч)

Истоки русского символизма. **В. Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). Жизнь и творчество (обзор). Темы и образы поэзии.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Акмеизм (1ч)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1ч)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства".

И.Ф. Анненский. Жизнь и творчество (обзор). Творческие искания. «Кипарисовый ларец».

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. Ф. Ходасевич. Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».

Александр Александрович Блок (4ч)

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. *Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор) (1ч)

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Сергей Александрович Есенин (4ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...»,

«Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). *Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Владимир Владимирович Маяковский (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Марина Ивановна Цветаева (2ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Осип Эмильевич Мандельштам (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-

живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Борис Леонидович Пастернак (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема по эта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова 4ч

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч)

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Философский характер произведений писателя. Человек и природа

Литература 20-х годов XX века (6 ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова). *Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

Литература 30-х годов XX века (Обзор) (1ч)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.

Михаил Афанасьевич Булгаков (9ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Борис Леонидович Пастернак (1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Михаил Александрович Шолохов (6ч)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский (3ч)

Жизнь и творчество. Личность. Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Дом у дороги», «За далью — даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти».

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия).

Гражданственность поэзии (развитие представлений). **Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.

В.Быков. (3 ч.)

Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора.

В.Г. Распутин (4 ч.) Повесть «Живи и помни». Тема расчеловечивания героя, ставшего на путь предательства.

В.М. Шукшин (6ч.)

Рассказы «Верую!», «Дебил», «Мастер», «Крепкий мужик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Герои-чудаки шукшинских произведений.

Полвека русской поэзии (1ч)

Поэзия 60-ых годов: Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский.

И.Бродский (3ч)

Стихи «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Время «поэтического бума». Влияние «оттепели» Особенности бардовской поэзии 60-ых годов 20 века. 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. В.В. Высоцкий. Судьба поэта.

Особенности творческого стиля. Лирика

Постмодернизм.

Итоговые уроки (1ч)

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. Контрольное тестирование.

№ урока	Тема урока	Часы
1.	Русская литература 20 века в контексте мировой культуры.	2
2.	Основные литературные направления и течения 20 века.	2
3.	Литература рубежа веков.	2
<i>Раздел 2: Литература первой половины 20 века. А.П. Чехов - 15 ч</i>		
1.	Биография А.П. Чехова. Особенности мироощущения писателя. Драматизм обыденного существования в рассказах А.П. Чехова.. «Маленькая трилогия».	1
2.	Драматизм обыденного существования в рассказах А.П. Чехова.	1
3.	Духовная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1
4.	Духовная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	1
5.	Письменная работа по рассказам А.П. Чехова.	1
6.	«Новая драма» А.П. Чехова. Особенности поэтики «новой драмы». Создание МХТ.	1
7.	Особенности чеховской драматургии.	1
8.	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.	1
9.	«Вишневый сад»: конфликт (внутренний и внешний).	1
10.	Тема гибели уходящего дворянства в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1
11.	Тема гибели уходящего дворянства в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	1
12.	Основа конфликта драмы - разлад между желаемым и действительным.	1
13.	Смысл финала пьесы «Вишнёвый сад».	1
14.	Подготовка к сочинению по творчеству А.П. Чехова.	1
15.	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
<i>Раздел 3: Литература первой половины 20 века. И.А. Бунин - 6 ч</i>		

1.	И.А. Бунин. Концепция мира и человека в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	1
2.	Концепция мира и человека в рассказах И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».	1
3.	Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».	1
4.	Анализ рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».	1
5.	Подготовка к написанию сочинения.	1
6.	Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	1
<i>Раздел 4: Литература первой половины 20 века. А.И. Куприн - 5 ч</i>		
1.	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет» как «один из самых благоуханных рассказов о любви».	1
2.	Тема неразделённой любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	1
3.	Утверждение любви как высшей ценности.	1
4.	Трагизм решения любовной темы в рассказе «Гранатовый браслет».	1
5.	Письменная работа по повести «Гранатовый браслет».	1
<i>Раздел 5: Литература первой половины 20 века. Максим Горький - 11 ч</i>		
1.	Максим Горький. Романтизм ранних рассказов. «Старуха Изергиль».	1
2.	Тема поиска смысла жизни в рассказе «Старуха Изергиль»..	1
3.	Тема подвига в рассказе «Старуха Изергиль».. Проблема гордости и свободы.	1
4.	Письменная работа по рассказу «Старуха Изергиль».	1
5.	Пьеса «На дне». Социальный и любовный конфликты пьесы. Философская проблематика. Образ Луки.	1
6.	Пьеса «На дне». Социальный и любовный конфликты пьесы. Философская проблематика. Образ Луки.	1
7.	«Что лучше – жалость или истина?», или Спор о правде и мечте.	1
8.	Споры о человеке. Две правды в пьесе: правда утешительной лжи и правда веры в человека.	1
9.	Споры о человеке. Две правды в пьесе: правда утешительной лжи и правда веры в человека.	1
10.	Сочинение по творчеству Горького.	1
<i>Раздел 6: Литература первой половины 20 века. Поэзия Серебряного века - 22 ч</i>		
1.	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1
2.	Лирика поэтов Серебряного века. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Н.С. Гумилёв, В. Хлебников, И. Северянин	1
3.	Урок выразительного чтения	1
4.	А. Блок. Мотивы и образы ранней лирики, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы.	1
5.	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы».	1
6.	Урок выразительного чтения.	1

7.	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы.	1
8.	Двойное видение революции. Своеобразие композиции.	1
9.	Образ Христа и многозначность финала поэмы.	1
10.	Образ Христа и многозначность финала поэмы.	1
11.	В.В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	1
12.	Новаторство Маяковского. Сатирические образы в творчестве.	1
13.	Урок выразительного чтения.	1
14.	С.А. Есенин. Тема родины. Особая связь природы и человека.	1
15.	Урок выразительного чтения.	1
16.	М.И. Цветаева. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь.	1
17.	Урок выразительного чтения.	1
18.	О. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	1
19.	А.А. Ахматова. Патриотизм и гражданственность поэзии. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	1
20.	Урок выразительного чтения.	1
21.	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	1
22.	Б. Пастернак. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1
23.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа.	1
<i>Раздел 7: Литература первой половины 20 века. М.А. Булгаков - 9 ч</i>		
24.	М.А. Булгаков. Своеобразие личности и творческий путь писателя. История создания романа «Мастер и Маргарита».	1
25.	Ершалаимские главы. Интерпретация библейского предания.	1
26.	Ершалаимские главы. Интерпретация библейского предания.	1
27.	Московские главы.	1
28.	История любви Мастера и Маргариты. Тема любви в романе. Судьба художника в тоталитарном государстве.	1
29.	Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».	1
30.	Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».	1
31.	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Человеческое и божественное в образе Иешуа.	1
32.	Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1
<i>Раздел 8: Литература первой половины 20 века. М.А. Шолохов - 4 ч</i>		
33.	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (главы). История создания романа. Сложность авторской позиции.	1
34.	Природное и историческое время в романе.. Судьба и характер Григория Мелехова.	1
35.	Гражданская война и судьбы героев «Тихого Дона». Любовные линии романа.	1
36.	Письменная работа по роману «Тихий Дон».	1

<i>Раздел 9: Литература второй половины 20 века. А.Т. Твардовский. - 3 ч</i>		
37.	Литература второй половины 20 века. Обзор периода	1
38.	А.Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти.	1
39.	Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата.	1
<i>Раздел 10: Литература второй половины 20 века. В. Быков - 3 ч</i>		
40.	В. Быков. Повесть «Сотников». Проблема нравственного выбора.	1
41.	Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести.	1
42.	Образы старосты Петра, Дёмчихи и девочки Баси. Мастерство психологического анализа.	1
<i>Раздел 11: Литература второй половины 20 века. В.Г. Распутин - 4 ч</i>		
43.	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Тема расчеловечивания героя, ставшего на путь предательства.	1
44.	Образы Настёны и Андрея Гуськова.	1
45.	Тема расчеловечивания героя, ставшего на путь предательства.	1
46.	Письменная работа по повести «Живи и помни».	1
<i>Раздел 12: Литература второй половины 20 века. В.М. Шукшин - 6 ч</i>		
47.	В.М. Шукшин. Рассказы «Верую!», «Дебил», «Мастер», «Крепкий мужик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.	1
48.	Диалоги в шукшинской прозе.	1
49.	Герои-чудаки шукшинских произведений.	1
50.	Герои-чудаки шукшинских произведений.	1
51.	Поэзия 60-ых годов: Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский.	1
52.	Урок выразительного чтения.	1
<i>Раздел 13: Литература второй половины 20 века. И. Бродский - 3 ч</i>		
53.	И. Бродский. Стихи «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).	1
54.	Урок выразительного чтения.	1
55.	Особенности бардовской поэзии 60-ых годов 20 века.	1
<i>Раздел 14: Литература второй половины 20 века. В.В. Высоцкий - 5 ч</i>		
56.	В.В. Высоцкий. Судьба поэта. Особенности творческого стиля. Лирика	1
57.	Урок выразительного чтения.	1
58.	Современная русская литература. Обзорная лекция.	1
9.	Внеклассное чтение. Мой круг чтения.	1
60.	Внеклассное чтение. Мой круг чтения.	1