

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа №20»

---

**СОГЛАСОВАНА**

на заседании методического  
объединения учителей  
русского языка и литературы  
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.  
Руководитель МО

А. Чернова О.В.

**ПРИНЯТА**

на заседании  
Педагогического Совета

Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор МБУ «Школа № 20»

С. Солодовникова

№ 30 от 30.08.2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Литература

10 класс (базовый уровень)

Составитель: Чернова О.В., учитель русского языка и литературы

Тольятти,  
2019г.

Рабочая программа по литературе для 10 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе Федерального государственного общего образовательного стандарта (далее ФГОС СОО) по литературе, утвержденному приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012г. №413 (с изменениями и дополнениями); примерной программы по русскому языку для 10 класса; основной образовательной программы среднего общего образования МБУ «Школа №20», на основе авторской программы: Литература 5-11 класс (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной.М., «Просвещение», 2015г.

Учебник: под редакцией В. И. Коровина. Русская литература в 2-х частях.10 класс.М., «Просвещение», 2016г.

### **Планируемые результаты**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» обучающийся базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;*  
*- запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

### **Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:**

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## **Содержание программы**

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 класс Литература XIX века**

#### **Введение . 1 часа**

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

«Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроениях.

**Литература первой половины XIX века. 4 часа.** Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

**Россия во второй половине XIX века. 1 часа.** Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухова-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма

в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

### **Литература первой половины XIX века .**

#### **Александр Сергеевич Пушкин. 10 часов.**

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национальноисторическое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние 7 гражданских, философам г н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов. 9 часов.**

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Теория литературы.** Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

#### **Николай Васильевич Гоголь. 6 часов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

#### **Литература 40-70 -х г.г. XIX века. 1 час**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская

глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Н.Г. Чернышевский** .Политический детектив: роман «Что делать?»**1 час**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4 часа.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирикогротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как

**Иван Александрович Гончаров. 6 часов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский. 8 часов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и 8 символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

**Иван Сергеевич Тургенев. 11 часов.**

Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская

позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («Базаров» Д. И. Писарева).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **Литература второй половины XIX века. 1 час**

#### **Федор Иванович Тютчев. 3 часа.**

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет. 2 часа.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденнореалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. «Против течения», «Государь ты наш

#### **Николай Алексеевич Некрасов. 7 часов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и

стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди..», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

### **Федор Михайлович Достоевский. 7 часов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

### **Лев Николаевич Толстой. 11 часов.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков. 3 часа.**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов. 8 часов.**

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чеховара сказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Русская литература 19 века. 1 час**

Содержание	Количество часов
<b>Введение</b>	1 часа
<b>Литература первой четверти XIX века.</b>	2 часа
А.С.Пушкин	10 часов
М.Ю.Лермонтов	9 часов
Н.В.Гоголь	6 часов
<b>Русская литература 40-70-х гг. XIX века</b>	1 час
Николай Гаврилович Чернышевский	1 час
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4 часа
Иван Александрович Гончаров	6 часов
Александр Николаевич Островский	8 часов
Иван Сергеевич Тургенев	11 часов

<b>Русская поэзия второй половины 19 века</b>	1 час
Фёдор Иванович Тютчев	3 часа
Афанасий Афанасьевич Фет	2 часа
Николай Алексеевич Некрасов	7 часов
Фёдор Михайлович Достоевский	7 часов
Лев Николаевич Толстой	11 часов
Николай Семёнович Лесков	3 часа
Антон Павлович Чехов	8 часов
Русская литература 19 века.(Обобщение)	1 час
<b>ИТОГО</b>	<b>102 часа</b>

### *Тематическое планирование*

<b>Раздел</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX в.	Введение. Общая характеристика русской литературы XIX в.	1
	Поэтические предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков	1
А. С. Пушкин	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество	1
	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки. Поэма «Цыганы». Лирика дружбы и любви. Новый образ лирического героя. Особые формы мета-форизации стихотворений «Друзьям», «XIX октября», «Я вас любил. ...», «На холмах Грузии...»	1
	Тема поэта и поэзии в творчестве А. С. Пушкина. Стихотворения «Поэту», «Пророк», «Памятник»	1
	Эволюция темы свободы и рабства в лирике поэта	1
	Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. Тема дороги в лирике поэта. Р/р. Сочинение по лирике А. С. Пушкина	1
	«Петербургская повесть "Медный всадник"»	1

	Трагедия «Борис Годунов». Композиция, нравственные проблемы, идея. Проблема народа и власти	1
	Евгений Онегин: трагические итоги жизненного пути. В. Г. Белинский о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в произведении: роман как «энциклопедия русской жизни»	1
	Р/р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	2
М. Ю. Лермонтов	Личность, судьба, эпоха. Художественный мир М. Ю. Лермонтова	1
	Философская лирика. «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен. ...», «И скучно и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...»	1
	Любовная лирика, ее адресаты. «Я не унижусь пред тобою...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва»	1
	Образ России в лирике М. Ю. Лермонтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина»	1
	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова: «Поэт», «Пророк», «Есть речи - значенье...»	1
	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары	1
	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»)	1
	Р/р. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2
Н. В. Гоголь	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя, его художественный мир. Сборник повестей «Вечера на хуторе. ...»; «Миргород»	1
	«Петербургские повести» и тема «маленького человека». Повесть «Шинель»	1
	Поэма «Мертвые души». Образ дороги в поэме. Чичиков - новое зло, незаметно вторгшееся в пределы России и всего мира, «новый антихрист» буржуазного мира	1
	Речевая характеристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в поэтике Гоголя. Своеобразие гоголевского комизма. Пафос авторских отступлений. Микросюжеты в поэме	1
	Поэма в русской критике. В. Г. Белинский и К. С. Аксаков о «Мертвых душах»	1
	«Выбранные места из переписки с друзьями» и их место в творчестве Н. В. Гоголя	1
РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 40-70-х гг. XIX в.	Романтическая литература середины XIX в. Исторические романы А. К. Толстого, А. Ф. Вельтмана, романтические произведения К. С. Станюковича. Литературная критика 1840-1870-х гг.	1
Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и революционная агитация в России. «Четвертый сон Веры Павловны»	1
М. Е. Салтыков-Щедрин	Жизнь и творчество, художественный мир писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина	1

	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1
	«История одного города»: замысел, история создания, проблематика, художественные принципы, идеи	1
	Способна ли сатира улучшить мир? (На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина)	1
И. А. Гончаров	И. А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути	1
	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. «Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль	2
	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	1
	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна («Обломов» как роман о любви)	1
	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, А. В. Дружинин и Д. И. Писарев о романе и его герое)	1
А. Н. Островский	Художественный мир А. Н. Островского. Русский театр. Т/л.: комедия, мелодрама как жанр	1
	Комедии Островского. Пьеса «Свои люди - сочтемся!»	1
	Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики героев пьесы	2
	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. Т/л.: драматургический конфликт. Кульминация и развязка пьесы «Гроза». Т/л.: художественное пространство. Символизм пьесы	1
	Оценка пьесы «Гроза» русской критикой	1
	Р/р. Классное сочинение по творчеству Н. А. Островского	2
И. С. Тургенев	Личность и судьба И. С. Тургенева. Художественный мир писателя	1
	Своеобразие цикла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Образы русских крестьян и помещиков	1
	«Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие	1
	Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл заглавия. Идеино-художественное своеобразие. Проблематика. Композиция	1
	Мир «отцов» в романе. Оценка мира «отцов» русскими критиками	1
	Образ Базарова в романе. Идеологический спор «отцов» и «детей». Дуэль П. Кирсанова и Е. Базарова	1
	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на проблему любви в романе	1
	Смерть Е. Базарова. Эпилог романа. Размышления на тему «Философский смысл финала романа»	1
	Роман «Отцы и дети» в русской критике. Споры вокруг романа	1
	Р/р. Классное сочинение по творчеству И. С. Тургенева	2
	Русская поэзия второй половины XIX в. А. Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А. К. Толстой «Средь шумного бала...»; «История государства Российского...»; А. Н. Плещеев «Вперед, без страха и сомненья!», «Сельская песня»; С. Я. Надсон «Друг мой, брат мой...»; А. Н. Апухтин (по выбору - сочинения Козьмы Пруткина)	1
	Очерк жизни и творчества. Ф. И. Тютчева. Своеобразие его художественного мира. Основные темы поэзии	1
	Тема поэта и поэзии («Нам не дано предугадать...»); место человека в мире («Цицерон», «Два голоса»), тема России («Эти	1

	бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»)	
	Философия природы в лирике Тютчева («Silentium», «Не то, что мните вы, природа...»). Любовная лирика («Я помню время золотое...», «К. Б.»). Сопоставительный анализ стихотворений	1
	Художественный мир А. А. Фета, его особенности. Основные темы поэзии (тема поэта и поэзии: «Поэтам», «Муза»; любви: «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...»)	1
	Философия природы в лирике Фета («Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...» «Это утро, радость эта...» и др.)	1
Н. А. Некрасов	Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта.	2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка». Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме	2
	Образы крестьянок. Женская доля на Руси	1
	Образы народных заступников в поэме. Гриша Добро-склонов - центральный образ поэмы. Проблема счастья и смысла жизни	2
Ф. М. Достоевский	Личность, судьба, художественный мир писателя-философа и психолога Ф. М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания романа, проблема «наполеонизма». Главный конфликт. Т/л.: полифония	1
	Петербург Достоевского - одно из главных действующих лиц романа. Система образов героев романа. Тема «униженных и оскорбленных». Т/л.: художественное время	1
	Родион Раскольников, его учение и бунт; взаимоотношения автора и героя. Литературная философия Достоевского и христианские ценности	2
	Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина	1
	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	1
	«Их воскресила любовь». Эпизод романа. Воскрешение человека в Раскольникове	1
Л. Н. Толстой	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого, его художественный мир. «Севастопольские рассказы». Суровая правда войны. Героизм и патриотизм солдат. Проблема истинного и ложного героизма	1
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра. Проблемы. Композиция	1
	Светское общество Петербурга и Москвы. Салон Ше-рер. Смерть графа Безухова	1
	Изображение войны 1805-1807 гг. Сцена смотра под Браунау. Николай Ростов. Шенграбенское сражение. (Жерков, штаб-офицеры, Тимохин и Тушин). Аустерлицкое сражение. Кутузов и император Александр; бегство русских войск	1
	«Мысль семейная» в романе Толстого (именины у Ростовых; Лысье Горы; сцены охоты, святочных развлечений. Любовь героев)	1
	Нравственные искания А. Болконского	1
	«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов	1
	«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовской	1
	Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Анализ сцены «Переправа через Неман», отступление русских войск.	1

	Бородинское сражение. Пьер Безухов. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова в битве. Ранение князя Андрея	
	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	1
	«Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизненная философия героя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Долохов, Петя Ростов, Денисов	1
	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге. Л. Н. Толстой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе	1
Н. С. Лесков	Жизнь и творчество Н. С. Лескова, его художественный мир. Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина - героя-правдоискателя. Сюжет. Поэтика произведения	2
	«Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Островского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова	1
А. П. Чехов	Художественный мир А. П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова начала 80-х гг. XIX в. Анализ рассказов «Не в духе», «Цветы запоздалые»	1
	Рассказы Чехова 90-х г. XIX в. («Попрыгунья», «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином»)	1
	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилистический анализ	1
	Драматургия А. П. Чехова. Принципы «новой драмы». История создания пьесы «Вишневый сад». Анализ первого акта. Своеобразие конфликта в комедии	1
	Два сюжета пьесы. Проблематика пьесы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности чеховского диалога	1
	Система образов в пьесе «Вишневый сад». Главный образ пьесы (сад как символ комедии)	1
	Р/р. Классное сочинение по творчеству А. П. Чехова	2
Русская литература XIX в. (обобщение)	Русская литература XIX в. (обобщение)	1