



Рабочая программа курса «Театр у микрофона» составлена на основе авторской программы Михайленко Н.С. Общекультурное направление.

**Цель:** обучить каждого ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения; развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

**Основные задачи:**

1. Знакомство детей с различными видами театра (пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный, картонный).
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

**Программные задачи:**

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.
5. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
6. Учить действовать на сценической площадке естественно.
7. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать интонационной выразительностью речи.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:**

**Регулятивные:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,

- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

*Предметные результаты:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение и т.п.).

## **Основное содержание программы**

### **1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи**

Слушание, чтение и рассказывание сказок.

- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевой этикет в различных ситуациях.
- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

#### **Произведения для занятий:**

- Считалки
- Скороговорки и долгоговорки
- Русские народные басни
- Сказки, присказки
- Произведения художественной литературы
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы

### **2 Раздел Сценические действия и театральные игры.**

- Групповые сюжетно-ролевые игры.

- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме.
- Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов.
- Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

### 3 Раздел Основы театральной культуры

Что такое театр. Виды театров.

- Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
- Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.
- Виды театрального искусства.

### 4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Создание примерной выгородки.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.
- Генеральные репетиции всей пьесы.

## Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Количество часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказок. Первичная инсценировка фрагментов из сказки.
2	1	Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка жизненных ситуаций без слов, используя мимику и жесты.
3	1	Сценические действия. Что такое сцена.	Знакомство с неожиданностями, которые могут ждать актеров. Импровизация.
4	1	Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.
5	1	Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства.
6	1	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	Знакомство с пальчиковыми куклами. Изготовление пальчиковых кукол, изготовление картонного театра.
7	1	Кукольный театр.	Поочерёдное проигрывание по ролям

		Пальчиковый театр.	придуманной учениками сказки пальчиковыми куклами.
8	1	Техника речи	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок, скороговорок. Интонационная отработка.
9	1	Сказочники-кинорежиссеры	Знакомство с биографией, фильмографией.
10	1	Просмотр кинофильма-сказки	Обсуждение подбора актеров.
11	1	Просмотр кинофильма-сказки	Обсуждение актерских работ.
12	1	Просмотр кинофильма-сказки	Обсуждение сценарных находок.
13	1	Просмотр кинофильма-сказки	Обсуждение раскрытия образов героев.
14	1	Просмотр кинофильма-сказки	Обсуждение подбора актеров. Обсуждение раскрытия образов героев.
15	1	Просмотр кинофильма-сказки	Обсуждение сценарных находок. Обсуждение раскрытия темы.
16	1	Работа над театральной постановкой	Выбор произведения. Обсуждение написания сценария.
17	1	Работа над театральной постановкой	Выбор, прослушивание и прочтение сценария. Раскрытие образов героев.
18	1	Работа над театральной постановкой	Распределение и разучивание ролей.
19	1	Работа над театральной постановкой	Проигрывание отдельных эпизодов.
20	1	Работа над театральной постановкой	Проигрывание отдельных эпизодов.
21	1	Работа над театральной постановкой	Создание выгородки. Проигрывание всей постановки. Умение пользоваться интонацией.
22	1	Работа над театральной постановкой	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция.
23	1	Работа над театральной постановкой	Генеральная репетиция.
24	1	Работа над театральной постановкой	Премьера театральной постановки.
25	1	Основы театральной культуры. Рефлексия.	Обсуждение прошедшей постановки.
26	1	Знакомство с театральными профессиями	Кто еще участвует в спектакле. Особенности «неактерских» профессий.
27	1	Знаменитые актеры русского театра	Знакомство с биографией. Просмотр сюжетов спектаклей.
28	1	Знаменитые актеры русского театра	Знакомство с биографией. Просмотр сюжетов спектаклей.
29	1	К.С. Станиславский –	Знакомство с биографией. Особенности

		основоположник русской театральной школы	системы Станиславского.
30	1	Голос за кадром	Особенности озвучивания художественных фильмов
31	1	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов	Главные мультфильмовские голоса – знакомство с актерами. Просмотр фрагментов мультфильмов.
32	1	Работа над спектаклем в театре и съемка художественного фильма	Определение разницы в технике постановки, актерских приемах.
33	1	Просмотр театральной постановки	Обсуждение спектакля
34	1	Просмотр театральной постановки	Обсуждение спектакля

#### 6 класс

1	1	Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом
2	1	Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.
3	1	Театральные игры	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»
4	1	Театральные игры	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В мире животных»
5	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы
6	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов балета
7	1	Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов мюзикла.
8	1	Мы актеры	Чтение сказок по ролям
9	1	Актер и режиссер в театре	Игра «Актер, режиссер»
10	1	Актер и режиссер в театре (со сменой ролей)	Игра «Актер, режиссер»
11	1	Актерская грамота. Интонация	Чтение басен по ролям с подбором различных интонаций
12	1	Просмотр кинофильма-сказки	Обсуждение подбора актеров.
13	1	Просмотр кинофильма-мюзикла	Обсуждение актерских работ.
14	1	Просмотр кинофильма-	Обсуждение сценарных находок.

		драмы	
15	2	Просмотр мультфильма	Обсуждение раскрытия образов героев.
16			
17	1	Просмотр мультфильма из нескольких произведений	Обсуждение подбора актеров. Обсуждение раскрытия образов героев.
18	1	Прочтение пьесы	Обсуждение сценарных находок. Обсуждение раскрытия темы.
19	1	Работа над театральной постановкой	Выбор произведения. Обсуждение написания сценария.
20	1	Работа над театральной постановкой	Распределение и разучивание ролей.
21	1	Работа над театральной постановкой	Проигрывание отдельных эпизодов.
22	1	Работа над театральной постановкой	Проигрывание отдельных эпизодов.
23	1	Работа над театральной постановкой	Создание выгородки. Проигрывание всей постановки. Умение пользоваться интонацией.
24	1	Работа над театральной постановкой	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция.
25	1	Работа над театральной постановкой	Генеральная репетиция.
26	1	Работа над театральной постановкой	Премьера театральной постановки.
27	1	Актерская грамота. Дикция	Проговаривание стихов, скороговорок
28	1	Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского	Просмотр эпизодов театральных постановок
29	1	Комплекс театральных этюдов по системе Станиславского	Разыгрывание этюдов
30	1	Художественное чтение	Учимся строить правильно фразу. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Читка литературного произведения и его разбор
31	1	Сценическое движение	Работа над пластикой Элементы современного танца. Танцевальная импровизация
32	1	Экспромт театр	Импровизируем по отрывкам, выбранных из литературных произведений.
33	1	Чему мы научились за этот год	Подготовка сценок по командам

34	1	Чему мы научились за этот год	Итоговое представление
----	---	-------------------------------	------------------------

7 класс

№ п/п	Количество часов	Тема занятия	Содержание занятия
1	1	Понятие о поэзии	Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе.
2	1	Признаки поэтического текста	Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи.
3	1	Являются ли синонимами слова поэзия и стихи?	Что такое «хорошие» и «плохие» стихи? Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии».
4	1	Создание образа в поэтических спектаклях	Образ как основа поэзии. Воплощение замысла автора и собственное прочтение поэтического образа
5	1	Системы стихосложения Стихотворные размеры	Двусложные размеры стиха: хорей и ямб.
6	1	Стихосложение. Мастерская	Обучение определению размеров (письменно и на слух)
7	1	Стихотворные размеры	Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Знакомство. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.
8	1	Поэтическая мастерская	Разбор удач и неудач первых творческих работ.
9	1	Понятие рифмы. Классификация рифм.	Рифмы мужские, женские
10	1	Понятие рифмы, виды рифм	Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихи.
11	1	Понятие об игре в буриме	Знакомство с игрой. Правила игры.
12	1	Просмотр кинофильма-сказки в стихах	Обсуждение подбора актеров.
13	1	Просмотр кинофильма-мюзикла в стихах	Обсуждение актерских работ.
14	1	Просмотр кинофильма-драмы в стихах	Обсуждение сценарных находок.
15	1	Просмотр мультфильма-	Обсуждение раскрытия образов героев.

		сказки в стихах	
16	1	Просмотр мультфильма из нескольких произведений в стихах	Обсуждение подбора актеров. Обсуждение раскрытия образов героев.
17	1	Прочтение стихотворной пьесы	Обсуждение сценарных находок. Обсуждение раскрытия темы.
18	1	Работа над театральной постановкой	Выбор произведения. Обсуждение написания сценария.
19	1	Работа над театральной постановкой	Выбор, прослушивание и прочтение сценария. Раскрытие образов героев.
20	1	Работа над театральной постановкой	Распределение и разучивание ролей.
21	1	Работа над театральной постановкой	Проигрывание отдельных эпизодов.
22	1	Работа над театральной постановкой	Проигрывание отдельных эпизодов.
23	1	Работа над театральной постановкой	Создание выгородки. Проигрывание всей постановки. Умение пользоваться интонацией.
24	1	Работа над театральной постановкой	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция.
25	1	Работа над театральной постановкой	Генеральная репетиция.
26	1	Работа над театральной постановкой	Премьера театральной постановки.
27	1	Основы театральной культуры. Рефлексия	Обсуждение прошедшей постановки.
28	1	Жанр лирики	Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанр
29	1	Лирические произведения в русской поэзии	Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя.
30	1	Белый стих, особенности стихосложения в зарубежной литературе	Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов.
31	1	Театр одного актёра	Подготовка к чтению стихов с элементами драматизации.
32	1	Театр одного актёра	Подготовка к чтению стихов с элементами драматизации.
33	1	Театр одного актёра	Творческий отчет.
34	1	Театр одного актёра	Творческий отчет.

№ п/п	Количество часов	Тема занятия	Содержание занятия
<b>8 класс</b>			
1	1	Вводное занятие. Театр как форма развития речи.	Знакомство с понятием театр. Особенности сценического произношения, сценической речи
2	1	История возникновения театра.	Знакомство с зарождением театрального искусства в Древнем мире
	<b>4</b>	<b>Раздел 1. Игровая театральная педагогика.</b>	
2	1	Ситуативно-массовая сценка "На вокзале"	Импровизация. Постановка этюдов
3	1	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение "Отношение"	Понятие о партнерстве на театральной сцене, съемочной площадке. Проигрывание ситуаций взаимной выручки.
4	1	Разговор на сцене. Сценка "Пресс-конференция"	Отработка особенностей сценического произношения, формирование сценической речи. Создание ситуационного этюда.
5	1	Разыгрываем этюд "На вещевом рынке".	Отработка навыков импровизации, развитие сценического произношения.
	<b>20</b>	<b>Раздел 2. Об основах актерского мастерства.</b>	
6	1	Основы актерского мастерства.	Знакомство с неожиданностями, которые могут ждать актеров. Импровизация.
7	1	Голос и речь человека. Работа над голосом.	Особенности голосов. Голоса характерных героев. Особенности развития речи.
8	1	Жест, мимика, движение.	Инсценировка жизненных ситуаций без слов, используя мимику и жесты.
9	1	Урок актерского мастерства на развитие памяти.	Как разучить роль своего героя.
10	1	Практическое занятие на развитие внимания.	Умение обратить внимание на незначительные детали. Упражнения на внимание.
11	1	Творческое действие в условиях сценического вымысла.	Поочередное проигрывание по ролям придуманной учениками ситуации.
12	1	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.	Отработка навыков взаимодействия, взаимной поддержки в неожиданных ситуациях на сцене.

13	1	Технология общения в процессе взаимодействия людей.	Правила общения. Правила вежливости.
14-15	2	Беспредметный бытовой этюд.	Импровизация на предложенную тему
16	1	Работа над театральной постановкой	Выбор произведения. Обсуждение написания сценария.
17	1	Работа над театральной постановкой	Выбор, прослушивание и прочтение сценария. Раскрытие образов героев.
18	1	Работа над театральной постановкой	Распределение и разучивание ролей.
19	1	Работа над театральной постановкой	Проигрывание отдельных эпизодов
20	1	Работа над театральной постановкой	Проигрывание отдельных эпизодов.
21	1	Работа над театральной постановкой	Создание выгородки. Проигрывание всей постановки. Умение пользоваться интонацией.
22	1	Работа над театральной постановкой	Создание декораций и костюмов.
23	1	Работа над театральной постановкой	Генеральная репетиция.
24	1	Работа над театральной постановкой	Генеральная репетиция.
24	1	Работа над театральной постановкой	Премьера театральной постановки.
25	1	Этюды на движение	Импровизация на предложенную тему
26	1	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	Как изобразить различные состояния с помощью актерских приемов
27	1	Беспредметный этюд на контрасты	Импровизация на выбранную тему
28	1	Этюд "Звуковые потешки с речью". Чтение стихотворения	Отработка техники речи. Становление сценической речи.
29	1	Искусство диалога	Воспитание умения слушать и слышать собеседника. Проигрывание различных ситуативных диалогов.
30	1	Интонация, настроение, характер персонажа	Определение характерологических особенностей различных героев.
31	1	Образ героя. Характер и отбор действий	Характерные признаки героя, действия героических персонажей в различных ситуациях.
32	1	Имитация поведения животного	Отработка пластики движения
33	1	Пластическая импровизация	Отработка пластики движения

		на ходу в заданном образе	
34	1	Обыгрывание элементов костюмов	Создание различных элементов костюмов для различных образов
9 класс			
	3	<b>Раздел 3. «Православный календарь и православный театр» (теоретический блок)</b>	
1	1	Православные двенадцатые праздники. Традиции и обряды, связанные с их празднованием	Поисково – исследовательская работа с различными источниками информации.
2	1	Библейские сюжеты, посвященные празднованию двенадцатых праздников	Интонационное прочтение.
3	1	Библейские мотивы в художественной литературе (драматургии)	Лекция с элементами беседы.
	31	<b>Раздел 4. Театральная деятельность.</b>	
4	1	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	Импровизация с указанием достижения необходимого результата, а также неопределенного результата в предлагаемых обстоятельствах. Развитие воображения.
5	1	Конкурсы “Мим” и “Походка”	Импровизация.
6	1	Выразительность бессловесного поведения человека. Вхождение в образ	Сценка “Немое кино” по придуманному сюжету.
7	1	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру	Разыгрывание этюдов с отработкой навыков взаимодействия с режиссером и партнерами.
8	1	Выбор произведения и работа над ним. Распределение ролей. Чтение по ролям	Групповая работа по выбору инсценировки.
9	1	Репетиционные занятия по технике речи	Отработка техники речи посредством произношения и прочтения скороговорок, прибауток.
10	1	Репетиционные занятия по мимическим и сценическим движениям	Выполнение упражнений по бессловесному изображению предметов и животных. Отработка навыков сценических движений.
11	1	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия	Обсуждение построения мизансцен в различных спектаклях. Построение

		образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	мизансцен для предлагаемых этюдных тем.
12	1	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене	Анализ предлагаемых сценарных сюжетов. Построение движений для предлагаемых сюжетов.
13	1	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.	Прочтение отрывков из художественных произведений, пьес. Оценка роли реплики. Предложение своих реплик для предлагаемых сюжетов.
14	1	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	Обсуждение декоративных элементов спектакля.
15		Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?	С чего начинается написание сценария. Развитие сюжета. Окончание пьесы.
16	1	Работа над театральной постановкой	Выбор произведения. Обсуждение написания сценария.
17	1	Работа над театральной постановкой	Выбор, прослушивание и прочтение сценария. Раскрытие образов героев.
18	1	Работа над театральной постановкой	Распределение и разучивание ролей.
19	1	Работа над театральной постановкой	Проигрывание отдельных эпизодов
20	1	Работа над театральной постановкой	Проигрывание отдельных эпизодов.
21	1	Работа над театральной постановкой	Создание выгородки. Проигрывание всей постановки. Умение пользоваться интонацией.
22	1	Работа над театральной постановкой	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция.
23	1	Работа над театральной постановкой	Генеральная репетиция.
24	1	Работа над театральной постановкой	Премьера театральной постановки.
25	1	Ремарка: суть, смысл, назначение	Примеры ремарок, их значение для раскрытия сюжета.
26	1	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	Просмотр отрывков из спектаклей, кинофильмов, выделение эпизода, обсуждение актерской работы в эпизоде. Короли эпизодов.
27	1	Работа по технике речи.	Упражнения по технике речи.
28	1	Работа по технике движения «казачества»	Упражнения по технике движения.

29	1	Эстетическое оформление и сценография	Работа декоратора
30-31	1	Многообразие стилистики сценического монолога	Монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой.
32	1	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	Приемы для привлечения и удержания зрительского внимания: обсуждаем, знакомимся.
33		Афиша спектакля, фильма, концерта	Правила выполнения афиши, ошибки и недочеты. Приемы для формирования мотивации посещения
34		Рисуем афиши.	