

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА № 20 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.М. КАРБЫШЕВА»
РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на заседании методического
объединения классных
руководителей
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.
Руководитель МО
_____ Полатовская Е.И.

на заседании Педагогического
Совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Директор МБУ «Школа № 20»

_____ О.Н. Солодовникова

№ 201/1-од от 30.08.2023 г.



O="МБУ ""Школа
№ 20""", CN=""
Солодовникова
Оксана
Николаевна,
директор", E=
school20@
edu.tgl.ru
00dcad391422dd11
9f

2023.09.02
00:00:30+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкальный театр

(указать учебный предмет, курс)

6-8 лет

_____ (указать возраст)

Составитель(и): Полатовская Е.И.,
учитель русского языка и литературы

Уровень образования: основное общее образование
Уровень программы: программа дополнительного образования
Сроки реализации: 1 год

Тольятти
2023

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Направленность данной программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года:

- первый год обучения – учащиеся первого класса;
- второй год обучения – учащиеся второго класса;
- третий год обучения- учащиеся третьего класса;
- четвёртый год обучения – учащиеся четвёртого класса. Участниками группы являются ученики одной параллели. Количество учебных часов в неделю – 1 час, в год- 34 часа.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Начинать обучение театральному мастерству целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малоприятные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность их усвоения;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цель образовательной программы:

- Воспитывать гармоничную разностороннюю личность;
- Развивать творческие способности обучающихся;
 - Расширять общекультурный кругозор обучающихся: интеллектуальное, эстетическое, духовно-нравственное;
- Воспитывать способности активного восприятия искусства.

Задачи:

- Ввести обучающихся в мир художественной культуры.
- Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
 - Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
 - Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.
 - Сформировать навыки творческой деятельности;
 - Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства;
 - Работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;
 - Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся	
			Аудиторные	Внеаудиторные		
I год обучения						
1.	Введение в театральную деятельность	2	1	1	Познавательная;	
2.	Основы театральной культуры	3	1	2	Познавательная; проблемно-ценностное общение	
3.	В гостях у сказки	3	1	2	Познавательная; практическая	
4.	Вместе весело играть	2	1	1	Познавательная; практическая	
5.	Работа над репертуаром	14	1	13	Художественное творчество; социальное творчество	

6.	Волшебной музыки страна.	5	4	1	Труд овая; игров ая; познавательная	
----	--------------------------	---	---	---	---	--

7.	Изготовление декораций и бутафории	2	1	1	Тр уд ов ая; иг ро ва я; познавательна я		
8.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	3	1	2	Художест веннее творчест во; социальн ое творчест во		
Итого:		34	11	23			

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всег о часо в	Количество часов	Характерис тика деятельнос ти обучающих ся	
---	---------------------------------------	------------------------	------------------	---	--

			Аудиторные	Внеауди торные		По плану
II год обучения						
1.	Азбука театра	2	1	1	Познавательная;	
2.	Основы театральной культуры	3	1	2	Познавательная; практическая	
3.	Культура и техника речи	3	1	2	Познавательная; практическая	
4.	Волшебной музыки страна	4	1	3	Познавательная; практическая	

5.	Театральная игра	4	1	5	Художественное творчество, социальное творчество		
6.	Работа над репертуаром.	15	1	14	Познавательная; Практическая; Художественное творчество, социальное творчество		
7.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	3	1	2	Художественное творчество, социальное творчество		
Итого:		34	7	27			

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся	
			Аудиторные	Внеаудиторные	По плану
III год обучения					
1.	Основы театральной культуры	3	1	2	Познавательная;
2	Сценическая речь	4	1	3	Познавательная;

					Практическая;		
3.	Актерское мастерство	4	1	3	Художественное творчество, социальное творчество		
4.	Ритмопластика	3	1	2	Познавательная; Практическая;		
5.	Музыкальный театр	3	1	2	Художественное творчество, социальное творчество		
6.	Работа над репертуаром	15	1	14	Художественное творчество, социальное творчество		

				торные	обучающи хся		
IV год обучения							
1.	Основы театраль ной культуры	3	1	2	Познавательна я;		
2.	Сценическая речь	4	1	3	Познавательна я; Практическая;		
3.	Актерское мастерство	4	1	3	Познавательна я; Практическая;		
4.	Мозаика видов и жанров	5	1	4	Художест венное творчест во, социальн ое творчест во		
5.	Работа над репертуаром.	15	1	14	Художест венное творчест во, социальн ое творчест во		

6.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	3	1	2	Художественное творчество, социальное творчество		
Итого:		34	6	28			

Содержание программы

1 год обучения.

Введение в театральную деятельность.

- Особенности работы театрального кружка.
- Техника безопасности на занятиях.
- Особенности театральной терминологии.
- Особенности организации работы театра.
- Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).
- Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры.

- Виды театрального искусства. Правила поведения в театре.
 - В гостях у сказки.
 - Чтение пересказ и анализ сказок. Инсценирование отдельных эпизодов.
- Упражнение на развитие мелкой моторики

- Вместе весело играть.
- Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры упражнения на развитие слухового внимания.

Работа над репертуаром.

- Выбор пьесы/сказки.
- Распределение ролей/персонажей.
- Работа с текстом.
- Репетиции.

Волшебной музыки страна.

- Слушание музыки.
- Рисование.
- Музыкально дидактические игры.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

- Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров).

- Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля.
- Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков).
- Управление светом, сменой декораций.
- Разбор итогов генеральной репетиции.

2 - 3 год обучения.

Азбука театра.

- Тематические беседы.
- Сюжетно-ролевые игры.
- Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

Основы театральной культуры.

- Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).
- Правила поведения в театре.
- Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

- Артикуляционная гимнастика.
- Логическое ударение, пауза, интонация.
- Разучивание скороговорок.
- Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз.
- Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

- Создание образов с помощью жестов, мимики
- Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.
- Воображение детей, способности к пластической импровизации
- Выразительность действия.
 - Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Актерское мастерство.

- Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.
- Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.
- Взаимодействие актеров на сцене.
 - Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах.
- Вживание в текст.

Работа над репертуаром.

- Выбор пьесы.
- Чтение пьесы, её анализ.
- Распределение ролей.
- Работа над характерами героев.
- Отработка чтения каждой роли.
- Разучивание ролей.
- Репетиции. Импровизация.
- Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю.
- Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

- Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков).
- Управление светом, сменой декораций.
- Разбор итогов генеральной репетиции.
- Выявление наиболее удачных моментов спектакля.
- Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.
- Выстраивание перспектив.

4 год обучения.

Основы театральной культуры.

- Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).
- Правила поведения в театре.
 - Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Сценическая речь

- Роль.
- Озвучивание пьесы.
- Слово действие, намерение, подтекст.
- Манипуляции голоса.
- Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.
- Сценическая речь в миниатюрах.

Актерское мастерство.

- Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа.
- Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.
- Взаимодействие актеров на сцене.
 - Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах.
- Вживание в текст.

Мозаика видов и жанров.

- Лекция беседа.
- Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции.
- Слушание и анализ музыкального материала.

Работа над репертуаром.

- Разработка сценария спектакля миниатюр.
- Репетиции.
- Подготовка зала к спектаклю.
- Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

- Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков).
- Управление светом, сменой декораций.
- Разбор итогов генеральной репетиции.
- Выявление наиболее удачных моментов спектакля.
- Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

Предполагаемые результаты реализации программы

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Второй уровень результатов (2-3 год) - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Третий уровень результатов (4 год)— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Ученик получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Формы и виды контроля:

1. участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
2. постановка спектаклей на каждом году обучения;
3. подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

Методические рекомендации

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;

- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).
- На занятиях широко применяются:
 - словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
 - метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
 - наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
 - работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).
 - Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Этюдный тренаж включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;
- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
 - этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;

- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет.

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990.
3. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
4. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
5. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
6. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
7. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
8. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.
9. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
10. Каришев-Лубоцкий., Театрализованные представления для детей школьноговозраста/ Журнал «Педсовет», № 3. - М., 2005
11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. № 14 – М.: Школьная пресса, 2000
12. • Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
13. Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.
14. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». № 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
15. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
16. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997.
17. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
18. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.

19. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
20. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
21. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
22. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
23. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
24. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
25. Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.