

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа №20  
имени Героя Советского Союза Д.М. Карбышева»**

---

**ПРИНЯТА**

на заседании

Педагогического Совета

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор МБУ «Школа № 20»

\_\_\_\_\_ О.Н. Солодовникова

№ \_\_\_\_ -од от \_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

***«Сложные вопросы русского языка»***

**Направленность: социально-гуманитарная**

**Уровень образования: среднее общее**

**Возраст: 16-17 лет (11 класс)**

**Срок реализации: 68 учебных часов**

**Составитель: Чернова О.В., учитель русского языка**

Тольятти,  
2021

Рабочая программа курса «Сложные вопросы русского языка» для 11 класса составлена на основе авторской программы Граненковой Е.М..

### **Актуальность программы:**

Состояние современного русского языка (расшатывание традиционных литературных норм, стилистическое снижение устной и письменной речи, вульгаризация бытовой сферы общения) вызывает беспокойство не только ученых, но и всех тех, чья профессиональная деятельность связана с речевым общением. Снижение уровня речевой культуры разных слоев русского общества, в том числе и интеллигенции, настолько очевидно, что возникла необходимость возрождения непрерывной языковой подготовки на всех ступенях образования (от начального до высшего). Кроме того, в настоящее время сложились условия, когда востребованность специалиста на рынке труда, его конкурентоспособность в значительной степени зависят от наличия грамотной речи (устной и письменной), умения эффективно общаться, от знания приемов речевого воздействия, убеждения. Именно сегодня интерес к русскому языку становится осознанной необходимостью для миллионов молодых людей, стремящихся достичь успеха в жизни с помощью профессиональных знаний и навыков. Чтобы добиться хороших результатов, необходимо также иметь в виду, что успешность обучения во многом зависит от общего уровня речевого развития старшеклассников и прежде всего от владения видами речевой деятельности. Культура речи может быть освоена в процессе совершенствования, обогащения всего строя речи старшеклассника, в результате овладения всеми видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи. Поэтому назрела насущная необходимость в *приведении в систему* коммуникативных навыков, приобретенных учащимися в процессе образовательной деятельности.

### **Новизна программы:**

При комментировании так называемых трудных случаев в русском языке (или спорных случаев) исходной точкой рассуждений служат основные положения стабильного свода правил. Но необходимо не только знание правил и способность пользоваться ими, но и умение применять их, учитывая речевую ситуацию и потребность как можно точнее передать смысл высказывания, используя при этой возможности письма. Именно поэтому программа уделяет особое внимание характеристике речевого общения в целом, особенностям письменного общения, а также специфическим элементам речевого этикета, используемым в письменной речи. Особенностью является опора на языковое чутье учащихся, целенаправленное развитие лингвистической интуиции. В связи с этим основными направлениями в работе становятся, во-первых, усиленное внимание к семантической стороне анализируемого явления (слова, предложения), что обеспечивает безошибочное применение того или иного правила без искажения смысла высказывания.

Реализация программы формирует умение глубже осмыслить полученные ранее сведения из разных областей лингвистики и пользоваться этой информацией при выборе правильного написания. Коммуникативно-деятельностный подход к совершенствованию правописных умений и навыков способствует активному развитию грамотности в широком смысле этого слова — функциональной грамотности, то есть способности извлекать, понимать, передавать, эффективно использовать полученную разными способами текстовую информацию (в том числе и представленную в виде правила правописания), а также связно, полно, последовательно, логично, выразительно излагать мысли в соответствии с определенной коммуникативной задачей и нормативными требованиями к речевому высказыванию (в том числе и правописными).

**Цель программы:** постижение сущности современной русской орфографии и русской пунктуации как системы, тенденций ее развития и путей совершенствования.

**Задачи:**

- формирование и совершенствование умения владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми в процессе совместной учебной деятельности;
- формирование умения анализировать орфографию и пунктуацию текста, производить комплексный анализ текстов разных стилей, редактировать свои и чужие тексты, обосновывая свою точку зрения;
- формулировка рекомендаций по употреблению знаков препинания в случаях, еще не закрепленных правилами.

**Планируемые результаты**

**Личностными результатами являются:**

- 1) осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности;
- 2) понимание зависимости успешной социализации человека от его образованности и готовности к образованию, понимание роли языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;
- 3) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;
- 4) увеличение продуктивного и потенциального словаря.

**Метапредметными результатами являются:**

- 1) владение различными видами анализа;
- 2) владение разными формами интеллектуальной деятельности (приемами отбора и систематизации материала на определенную тему, приемами определять цели предстоящей работы, проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее, способностью предъявлять результаты деятельности);
- 3) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки;
- 4) готовность к получению высшего образования.

**Предметными результатами являются:**

- 1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира;
- 2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщиться к ценностям национальной и мировой культуры;
- 3) способность извлекать необходимую информацию из различных источников;
- 4) соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
- 5) соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения;
- 6) осуществление речевого самоконтроля; владение различными способами редактирования текста.

**Содержание программы**

Русский язык среди языков мира. Литературный язык как высшая форма существования национального языка.

Понятие нормы литературного языка. Типы норм. Норма и культура речи.

Трудные вопросы орфографии, связанные с особенностями русской графики. Слоговой принцип русской графики, ограниченность его действия. Отступления от слогового принципа.

Трудные вопросы орфографии, связанные с буквенными обозначениями фонем в составе значимых частей слова.

Морфологический принцип. Фонетический принцип. Принцип морфолого-графических аналогий. Трудные случаи, отвечающие морфологическому принципу.

Трудные вопросы орфографии, связанные с употреблением строчных и прописных букв.

Трудные вопросы орфографии, связанные со слитным и раздельным написанием.

Современная пунктуация как исторически сложившаяся система. Основные тенденции в употреблении знаков препинания.

Система употребления знаков препинания с учетом современной практики печати.

Норма в пунктуации и проблема выбора знака препинания.

### Тематическое планирование

| № п/п | Тема занятия                                                                                                                                        | Количество часов |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1     | Русский язык среди языков мира. Литературный язык как высшая форма существования национального языка.                                               | 1                |
| 2     | Понятие нормы. Общие вопросы письма и правописания.                                                                                                 | 1                |
| 3     | Слоговой принцип русской орфографии, ограниченность его действия и вытекающие отсюда орфографические вопросы.                                       | 1                |
| 4     | Отступления от слогового принципа                                                                                                                   | 1                |
| 5     | Обозначение гласных после шипящих и ц.                                                                                                              | 1                |
| 6     | Практическая работа «Гласные после шипящих и ц»                                                                                                     | 1                |
| 7     | Отступления от слогового принципа (употребление букв е и э).                                                                                        | 1                |
| 8     | Употребление буквы е.                                                                                                                               | 1                |
| 9     | Общее понятие «орфографический принцип».                                                                                                            | 1                |
| 10    | Орфографическое правило как разновидность учебно-научного текста.                                                                                   | 1                |
| 11    | Некоторые сведения из истории русской орфографии. Роль орфографии в письменном общении людей, ее возможности для более точной передачи смысла речи. | 1                |
| 12    | Морфологический принцип.                                                                                                                            | 1                |
| 13    | Составление плана научной статьи.                                                                                                                   | 1                |
| 14    | Фонетический принцип.                                                                                                                               | 1                |
| 15    | Составление конспекта.                                                                                                                              | 1                |
| 16    | Традиционный принцип.                                                                                                                               | 1                |
| 17    | Составление тезисов научной статьи.                                                                                                                 | 1                |
| 18    | Принцип морфолого-графических аналогий.                                                                                                             | 1                |
| 19    | Трудные случаи орфографии из числа написаний, отвечающих морфологическому принципу.                                                                 | 1                |
| 20    | Система правил, связанных с правописанием морфем.                                                                                                   | 1                |
| 21    | Взаимосвязь значения, морфемного строения и написания слова                                                                                         | 1                |

|    |                                                                                                                                                                  |   |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 22 | Употребление букв <b>е</b> и <b>о</b> после шипящих для обозначения ударного <b>о</b> . Орфографический анализ текста, насыщенного изучаемой орфограммой.        | 1 |
| 23 | Правописание <b>н</b> и <b>ни</b> . Создание текста, насыщенного причастиями, прилагательными и наречиями на изучаемую орфограмму. Редактирование чужого текста. | 1 |
| 24 | Употребление и написание частиц <b>не</b> и <b>ни</b> .                                                                                                          | 1 |
| 25 | Опыт корректорской работы.                                                                                                                                       | 1 |
| 26 | Риторический вопрос с частицей <b>не</b> .                                                                                                                       | 1 |
| 27 | Некоторые типы придаточных предложений с частицей <b>не</b> , смешиваемые с придаточными усилительно-обобщенного значения с частицей <b>ни</b> .                 | 1 |
| 28 | Предложения с <b>ни</b> в функции отрицательной частицы и союза.                                                                                                 | 1 |
| 29 | Создание собственного текста на лингвистическую тему, редактирование.                                                                                            | 1 |
| 30 | Трудные вопросы орфографии, связанные с употреблением строчных и прописных букв                                                                                  | 1 |
| 31 | Общие принципы слитных, дефисных и раздельных написаний. Опыт корректорской работы.                                                                              | 1 |
| 32 | Слитное и раздельное написание <b>не</b> .                                                                                                                       | 1 |
| 33 | Разграничение приставки <b>не</b> и частицы <b>не</b> .                                                                                                          | 1 |
| 34 | Слитное и раздельное написание <b>не</b> с формами на – <b>мый</b> . Опыт корректорской работы.                                                                  | 1 |
| 35 | Современная пунктуация как исторически сложившаяся система. Принципы русской пунктуации.                                                                         | 1 |
| 36 | Анализ научной статьи, составление тезисного плана.                                                                                                              | 1 |
| 37 | Основные тенденции в употреблении знаков препинания.                                                                                                             | 1 |
| 38 | Точка с запятой. Особенности использования                                                                                                                       | 1 |
| 39 | Двоеточие. Роль двоеточий в тексте.                                                                                                                              | 1 |
| 40 | Анализ пунктуационной системы текста научного стиля.                                                                                                             | 1 |
| 41 | Тире.                                                                                                                                                            | 1 |
| 42 | Анализ поэтического текста.                                                                                                                                      | 1 |
| 43 | Многоточие. Сочетание знаков и порядок их следования. Анализ текста публицистического текста.                                                                    | 1 |
| 44 | Система употребления знаков препинания с учетом современной практики печати.                                                                                     | 1 |
| 45 | Знаки препинания в сложном предложении.                                                                                                                          | 1 |
| 46 | Знаки препинания в предложениях с однородными членами и однородными частями сложного предложения.                                                                | 1 |
| 47 | Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении.                                                              | 1 |
| 48 | Анализ текста публицистического стиля.                                                                                                                           | 1 |

|    |                                                                                                                                                                      |   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 49 | Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.                                                                                                             | 1 |
| 50 | Грамматико-интонационный анализ предложений, состоящих из трех и более частей, и выбор знаков препинания внутри сложной синтаксической конструкции.                  | 1 |
| 51 | Семантико-интонационный анализ как основа выбора знака препинания в бессоюзном сложном предложении.                                                                  | 1 |
| 52 | Знаки препинания при вводных и вставных конструкциях.                                                                                                                | 1 |
| 53 | Знаки препинания при обращениях, междометиях, утвердительных и отрицательных словах.                                                                                 | 1 |
| 54 | Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом.                                                                                                           | 1 |
| 55 | Выделение голосом при произношении и знаками препинания на письме уточняющих, поясняющих и присоединительных членов предложения.                                     | 1 |
| 56 | Знаки препинания при прямой речи. Употребление кавычек.                                                                                                              | 1 |
| 57 | Знаки препинания при оформлении на письме цитат.                                                                                                                     | 1 |
| 58 | Связный текст как совокупность предложений, объединённых одной мыслью, общей стилистической направленностью и единым эмоциональным настроением.                      | 1 |
| 59 | Понятие нормы применительно к знакам препинания. Авторские знаки.                                                                                                    | 1 |
| 60 | Выбор оптимального варианта при комбинации знаков.                                                                                                                   | 1 |
| 61 | Абзац как пунктуационный знак, передающий структурно-смысловое членение текста                                                                                       | 1 |
| 62 | Знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом. Сопоставительный анализ случаев выделения и невыделения в письменной речи оборота со значением сравнения. | 1 |
| 63 | Практическая работа «Выбор оптимального варианта при комбинации знаков                                                                                               | 1 |
| 64 | Современная пунктуация как исторически сложившаяся система. Основные тенденции в употреблении знаков препинания.                                                     | 1 |
| 65 | Создание собственных текстов разных жанров.                                                                                                                          | 1 |
| 66 | Орфографический анализ собственного текста.                                                                                                                          | 1 |
| 67 | Пунктуационный разбор собственного текста                                                                                                                            | 1 |
| 68 | Итоговое занятие                                                                                                                                                     | 1 |