

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа №20
имени Героя Советского Союза Д.М. Карбышева»**

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № _____ от _____ 20__ г.
Руководитель МО
_____ / _____ /

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР
_____/_____/_____
« _____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 20»
_____/_____/_____
О.Н. Солодовникова
№ 162-од от 30.08.2024г.



O="МБУ "" Школа
№ 20""", CN=""
Солодовникова
Оксана
Николаевна,
директор", E=
school20@
edu.tgl.ru
00dcad391422dd1
19f
2024.08.31
02:36:54+04'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

5-9 классы

Тольятти,
2024

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по литературе. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа позволяет реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования; определяет содержание учебного курса по литературе; определяет и структурирует планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

В рабочей программе распределено обязательное предметное содержание по годам обучения в соответствии с ресурсом учебного времени, выделяемого на изучение разделов/тем курса, последовательностью их изучения, особенностей предмета «Литература» и возрастных особенностей обучающихся.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания литературы в основной общеобразовательной школе, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения с учётом методических традиций построения школьного курса литературы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы

личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной *А. К. Толстого*, *Ф. И. Тютчева*, *А. А. Фета*, *И. А. Бунина*, *А. А. Блока*, *С. А. Есенина*, *Н. М. Рубцова*, *Ю. П. Кузнецова*.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Золотые слова».

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). *А. И. Куприна*, *М. М. Пришвина*, *К. Г. Паустовского*.

А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне». *Л. А. Кассиль.* «Дорогие мои мальчишки». *Ю. Я. Яковлев* «Девочки с Васильевского острова». *В. П. Катаев* «Сын полка».

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства.

Произведения *В. П. Крапивина*, *А. Г. Алексина*.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. *К. Булычёв.* «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения: *Р. Г. Гамзатов* «Песня соловья»; *М. Карим* «Радость нашего дома».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева», «Соловей».

Зарубежная сказочная проза. *Л. Кэрролл* «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), *Дж. Р. Р. Толкин* «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках. *М. Твен* «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору).

Дж. Лондон «Сказание о Кише». *Р. Брэдли* «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».

Зарубежная приключенческая проза. *Р. Л. Стивенсон* «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных. *Э. Сетон-Томпсон* «Королевская аналостанка». *Дж. Даррелл*

«Говорящий свёрток». *Дж. Лондон.* «Белый клык». *Дж. Р. Киплинг.* «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «Экспонат №...»; Б. П. Екимов «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения. М. Карим «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла: «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др. Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы: «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы: «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашек.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы. «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности.

Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы: «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы: «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков: М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, Ф. А. Искандер и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика. П. Мериме «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» по выбору. Стихотворения В. В.

Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...».

Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...»,

«Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень»

(отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,

«Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»),

«Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма

«Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. Произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору): «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

Личностные:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко - литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования

(эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

- **общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- **совместная деятельность:** использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- **самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе,

принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория,

риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;
- понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

- формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

- Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения;
- ✓ определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- ✓ понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- ✓ сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- ✓ сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- ✓ выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- ✓ пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- ✓ участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- ✓ создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- ✓ владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- ✓ осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- ✓ планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- ✓ участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- ✓ владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного

творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира;
- ✓ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- ✓ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать

- связи между ними;
- ✓ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - ✓ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
 - ✓ выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - ✓ пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
 - ✓ участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - ✓ создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
 - ✓ самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - ✓ понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
 - ✓ планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - ✓ участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
 - ✓ развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся),

понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- ✓ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- ✓ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- ✓ рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- ✓ выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- ✓ сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- ✓ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- ✓ выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- ✓ пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно

формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу.

**Тематическое планирование
5 класс**

| № п/п | Тема раздела/урока | Количество часов | Основное содержание |
|--------------|---|-------------------------|--|
| 1 | Введение | 1 | |
| | Книга в жизни человека | 1 | |
| | Мифология | 4 | |
| 2 | Основные мифологии мира | 1 | Понятием «миф». Происхождение мифов. Миф как форма познания и эстетического освоения мира. Влияние мифов на культуру народов. Основные мифологии мира. География основных мифологий мира. Мифы о сотворении мира. Календарные мифы |
| 3 | Мифы Древней Греции | 1 | Боги Олимпа. Мифы «Рождение Зевса», "Олимп", «Одиссей на острове Циклопов. Полифем» |
| 4 | Славянские мифы | 1 | Представление о славянских мифах, образность и поэтичность славянской литературы. Отрывок из Повести временных лет, герои. «Легенда о происхождении древлян, кривичей, полян, северян и русов» из Велесовой книги. |
| 5 | Проверочная работа по теме "Мифология" | 1 | |
| | Фольклор | 7 | |
| | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | |
| 6 | Загадки | 1 | Понятие загадки. Тематика загадок. Происхождение. Наиболее распространенные виды загадок. Отгадывание загадок |
| 7 | Пословицы и поговорки | 1 | Отличие пословиц от поговорок. Мудрость и поучительный смысл пословиц и поговорок. Русские пословицы и поговорки и пословицы и поговорки других народов. |

| | | | |
|----|--|-----------|--|
| | Сказки народов России и народов мира | 5 | |
| 8 | Русская народная сказка «Царевна-лягушка» | 1 | Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Общее движение сюжета, идея и характеры героев сказки «Царевна-лягушка». Художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) |
| 9 | Русская народная сказка «Иван-крестьянский сын и Чудо-Юдо» | 1 | Воспитание высоких нравственных устоев на примере главного героя Ивана – крестьянского сына. Характерные художественные приемы. Жанровая разновидность сказки. |
| 10 | Сказки народов России. «Падчерица» (башкирская сказка) | 1 | Сказки народов России. Отражение традиционных верований и особенностей природы в сказках народов России Нравственные основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет». Отличий народной и литературной сказки. Художественного пересказ. Чтение по ролям. Работа с иллюстрациями. |
| 11 | <i>Внеклассное чтение.</i> Сказки народов мира | 1 | Выразительное чтение, художественный пересказ прочитанных сказок (опережающее задание). |
| 12 | Проверочная работа «Особенности волшебной сказки» | 1 | |
| 13 | <i>Внеклассное чтение.</i> Баснописцы Эзоп, Лафонтен. | 1 | Понятие басни. Особенности как литературного жанра. «Лисица и виноград». А.П. Сумароков "Кокушка", И.Дмитриев "Муха". |
| | Литература первой | 14 | |

| | | | |
|----|---|----------|---|
| | половины XIX века | | |
| | <i>И. А. Крылов</i> | 4 | |
| 14 | И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне" | 1 | Тема и основная мысль басни Исторический контекст и аллегорический смысл басни. |
| 15 | И.А. Крылов. "Ворона и лисица" | 1 | Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер. Инсценировка басен. |
| 16 | И.А. Крылов. «Свинья под дубом» | 1 | Характеристика героев. Пороки, присущие героям басни. Анализ. Мораль. Чтение по ролям. |
| 17 | Р/Р Выразительное чтение басен | 1 | |
| | <i>А. С. Пушкин</i> | 6 | |
| 18 | А.С. Пушкин. Биография. | 1 | Биография поэта. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы. |
| 19 | А.С. Пушкин «Няне» | 1 | Настроение стихотворения. Анализ построения художественного произведения. |
| 20 | А.С. Пушкин "У лукоморья дуб зелёный" | 1 | Многообразие творчества Пушкина. Художественные средства. Выразительное чтение. |
| 21 | А.С. Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях" | 1 | Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о внутренней красоты над красотой внешней. |
| 22 | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях" | 1 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма. |
| 23 | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Художественное совершенство пушкинской сказки | 1 | Драматизация |
| 24 | Р/Р Выразительное чтение | 1 | Выразительное чтение сказок А.С. Пушкина |
| | <i>М. Ю. Лермонтов</i> | 2 | |
| 25 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 1 | Историческая основа, идейно-тематическое содержание. Жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении. |

| | | | |
|----|---|-----------|---|
| 26 | Стихотворение «Бородино» | 1 | Составление вопросов с целью понимания содержания стихотворения. Ответы на вопросы по прочитанному тексту. Определение позиции автора. Выразительное чтение. |
| | Н. В. Гоголь | 4 | |
| 27 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | 1 | Выразительное чтение прозаического текста. Ответы на вопросы по тексту. Ключевые эпизоды в тексте произведения. |
| 28 | Повесть «Ночь перед Рождеством» | 1 | Художественные средства, создающие фантастический настрой повести. Картины народной жизни. Пересказ (кратко, подробно, выборочно) текста повести. Близость повести к народным сказкам и легендам. |
| 29 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» | 1 | Выразительное чтение. Главная особенность произведения – язык. Главный герой произведения и его «странность». |
| 30 | «Заколдованное место» | 1 | Реальное и фантастическое в повести. Смешно или страшно. |
| 31 | Проверочная работа по творчеству писателей первой половины XIX века | 1 | |
| | Литература второй половины XIX века | 13 | |
| | И. С. Тургенев | 5 | |
| 32 | И.С. Тургенев "Муму". Тема, идея произведения | 1 | Выразительное чтение. Характеристика главных героев. Тема, идея произведения |
| 33 | И.С. Тургенев "Муму". Система образов | 1 | Главные герои произведения. Устный портрет Герасима. |
| 34 | И.С. Тургенев "Муму". Портрет и пейзаж. | 1 | Характеристика главных героев. Роль пейзажных описаний. |
| 35 | И.С. Тургенев "Муму". Рассказ о крепостном праве | 1 | Значение понятия «крепостное право». Символический образ немого. Пересказ произведения (подробно и сжато). |
| 36 | Сочинение по рассказу «Муму» | 1 | |
| | Н. А. Некрасов | 3 | |

| | | | |
|----|---|-----------|---|
| 37 | Н.А. Некрасов Отрывок из поэмы "Мороз, Красный нос" | 1 | Тематическое содержание. Красот, терпение, трудолюбие крестьянской женщины. Главная мысль отрывка. Средства художественной выразительности. |
| 38 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». | 1 | Тематическое содержание стихотворений. Характеристика главных героев, лирического героя (автора). Отношение автора к детям. Средства художественной выразительности. |
| 39 | Р/Р Выразительное чтение поэтического текста | 1 | |
| | Л. Н. Толстой | 4 | |
| 40 | Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник" | 1 | Историческая основа, идея произведения. Основная мысль рассказа, его композиционные особенности. Ключевые эпизоды в тексте произведения. |
| 41 | Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. | 1 | Сравнительная характеристика Жилина и Костылина |
| 42 | Л.Н. Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Дина | 1 | Дружба Жилина и Дины. Эпизоды, повествующие о дружбе героев. |
| 43 | Л.Н. Толстой "Кавказский пленник". Жилин и горцы | 1 | Характеристика горцев, их обычаи и нравы. |
| 44 | Проверочная работа по творчеству писателей второй половины XIX века | 1 | |
| 45 | <i>Внеклассное чтение.</i> Л.Н. Толстой «Детство» | 1 | |
| | Литература XIX—XX веков | 16 | |
| | Стихотворения отечественных поэтов | 4 | |
| 46 | Поэты 19 века о Родине, о родной природе: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, И.А. Бунин | 1 | Выразительное чтение стихов Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...»; А. А.Фета «Мама, глянь-ка из окошка», «Уж верба вся пушистая», «Весенний дождь»; И.А. Бунина ««Помню – долгий зимний вечер», «Розы», «Родине». Тематическое содержание, средства |

| | | | |
|----|--|----------|--|
| | | | художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение), музыкальность поэтического текста. |
| 47 | <i>Внеклассное чтение.</i> Поэты 19-20 века о Родине, о родной природе: А.К. Толстой, А.А. Блока | 1 | Выразительное чтение стихов А.К. Толстого «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала», «Край ты мой, родимый край»; А. А. Блока «На лугу», «Ворона», «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...». Тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение), музыкальность поэтического текста. |
| 48 | Поэты 20 века о Родине, о родной природе: С. А. Есенин, Н. М. Рубцов | 1 | Выразительное чтение стихов <i>С.А. Есенина</i> «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рожи голы...»; <i>Н.М. Рубцова</i> «В осеннем лесу», «Родная деревня». Тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение), музыкальность поэтического текста. |
| 49 | Р/Р Анализ поэтического произведения | 1 | |
| | Юмористические рассказы отечественных писателей | | |
| | <i>А. П. Чехов</i> | 2 | |
| 50 | А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия» | 1 | Выразительное чтение рассказов, Пересказ близко к тексту. Роль названия в литературном произведении. Жанровые особенности. Анализ, интерпретация и оценка произведений. Характеристика героев рассказа. Детали, создающие комический эффект. Инсценировка фрагмента рассказа. |
| 51 | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» | 1 | |
| | <i>М. М. Зощенко</i> | 2 | |

| | | | |
|----|--|----------|---|
| 52 | М. М. Зощенко. Рассказы «Галоша», «Лёля и Минька», «Золотые слова» | 1 | Выразительное чтение рассказов, Пересказ близко к тексту. Роль названия в литературном произведении. Жанровые особенности. Анализ, интерпретация и оценка произведений. Характеристика героев рассказа. Детали, создающие комический эффект. Инсценировка фрагмента рассказа. |
| 53 | <i>Внеклассное чтение.</i> Рассказы «Самое главное», «Не надо врать» | 1 | |
| | Произведения отечественной литературы о природе и животных | 4 | |
| 54 | К.Г.Паустовский. «Кот-ворюга». | 1 | Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказов. Выразительное чтение прозаического текста, пересказ. Составление план. Сюжет и тематическое своеобразие произведения. Образ рассказчика, его роль в повествовании. Средства художественной выразительности прозаического текста. |
| 55 | К.Г.Паустовский. " Тёплый хлеб" | 1 | |
| 56 | А. И. Куприн. «Изумруд» | 1 | |
| 57 | Р/Р Отзыв на прочитанное произведение | 1 | |
| | <i>А. П. Платонов</i> | 2 | |
| 58 | А. П. Платонов. «Корова» | 1 | Выразительное чтение прозаического текста, пересказ. Составление плана. Тема рассказа и средства выразительности |
| 59 | А. П. Платонов. «Никита» | 1 | |
| | <i>В. П. Астафьев</i> | 3 | |
| 60 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 1 | Беседа о произведении. Детали, языковые средства, средства художественной выразительности, их роль в произведении. |
| 61 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Характер главного героя | 1 | Характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Роль пейзажа в рассказе. |
| 62 | Р/Р Сочинение по самостоятельно составленному | 1 | |

| | | | |
|----|---|----------|--|
| | плану | | |
| | Литература XX—XXI веков | 8 | |
| | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» | 3 | |
| 63 | В. П. Катаев. «Сын полка» | 1 | Выразительное чтение. Сюжет, тема произведения, определять его композиционные особенности. |
| 64 | «Сын полка» | 1 | Характеристика героев произведения, художественные средства их создания. Средства художественной изобразительности в произведении. |
| 65 | <i>Внеклассное чтение.</i> Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки» | 1 | |
| 66 | <i>Внеклассное чтение.</i> Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова» | 1 | |
| 67 | Проверочная работа по теме «Человек на войне» | | |
| | Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства | 4 | |
| 68 | В. Крапивин "Тень Каравеллы". Сюжет и герои | 1 | Выразительное чтение. Вопросы к тексту, пересказ. Тема, идея произведения. Характеристика главных героев, их словесный портрет. Сопоставление героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Авторская позиция. |
| 69 | В. Крапивин "Тень Каравеллы". Дружба в жизни героев | 1 | |
| 70 | А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете» | 1 | |
| 71 | Р/Р Отзыв на прочитанное произведение | 1 | |
| | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей | 2 | |
| 72 | К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится» | 1 | Выразительное чтение. Вопросы к тексту, пересказ. Тема, идея произведения. Характеристика главных героев, их словесный портрет. Авторские средства художественной |
| 73 | К. Булычёв. «Миллион приключений» | 1 | |

| | | | |
|----|--|-----------|---|
| | | | выразительности. Основные события. |
| | Литература народов Российской Федерации | 1 | |
| 74 | Р. Гамзатов "Песни соловья", М. Карим " Радость нашего дома" | 1 | Выразительное чтение и анализ поэтического текста. Характеристика лирического героя. Общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Художественные средства выразительности. |
| | Зарубежная литература | 23 | |
| 75 | Х. К. Андерсен. «Снежная королева» | 1 | Выразительное чтение. Сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Вопросы к отдельным фрагментам сказки. |
| 76 | «Снежная королева» | 1 | Пересказ. Главные герои, их поступки. Связь сказки Андерсена с фольклорными произведениями. |
| 77 | Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) | 1 | Основная идея прочитанных глав. Герои и проблематика произведения. Своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Ключевые эпизоды в тексте произведения. |
| 78 | Бессмыслица как средство создания чудесных ситуаций в сказочной повести Л. Кэрролла "Алиса в стране чудес" | 1 | |
| 79 | Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) | 1 | |
| 80 | «Хоббит, или Туда и обратно». Кто такие хоббиты | 1 | Характеристика хоббита Бильбо Бэггинса. Сказочные персонажи в произведениях композиторов. «...По сути своей я - хоббит». |
| 81 | Р/Р отзыв на прочитанное произведение | 1 | |
| | Зарубежная проза о детях и подростках | 5 | |
| 82 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы)» | 1 | |
| 83 | Выдумщик Том | 1 | Образ и характеристика героя. Другие герои романа. Главная мысль произведения. |
| 84 | Р/Р Сочинение «Чему учит книга о Томе Сойере» | 1 | |
| 85 | Дж. Лондон. «Сказание о | 1 | Выразительное чтение. Тема, |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | Кише» | | идея произведения. Характеристика главных героев, их словесные портреты. Сопоставление главных героев, их поступков с другими персонажами. |
| 86 | Р. Брэдли. Рассказы. | 1 | «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Основная идея. Поступки героев. Средства художественного выражения. Каким надо и каким нельзя быть человеку перед лицом будущего. |
| 87 | Отзыв на прочитанное произведение | 1 | |
| | Зарубежная приключенческая проза | 2 | |
| 88 | Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» (главы по выбору) | 1 | Выразительное чтение глав. Вопросы к произведению в процессе его анализа. Жанровые особенности. |
| 89 | Р. Л. Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору) | 1 | |
| | <i>Зарубежная проза о животных</i> | 7 | |
| 90 | Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка» | 1 | Биография Эрнеста Сетон-Томпсона. Выразительное чтение произведения. Жанровые особенности рассказов писателя-натуралиста. Вопросы к произведению в процессе его анализа. |
| 91 | Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток» | 1 | Биография Джералда Даррела. Комментированное чтение. Мифологические животные Даррела. Защита животных, созданных фантазией человека. |
| 92 | Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави» | 1 | Главная мысль, основное содержание произведения. Характеристика героев сказки. Композиция построения художественного произведения. Главные персонажи сказки. Чему учит сказка. |
| 93 | Дж. Р. Киплинг «Маугли». История Маугли, воспитанника джунглей | 1 | Выразительное чтение глав. Пересказ. Эвристическая беседа. |
| 94 | Маугли и его друзья | 1 | Главные персонажи и их |

| | | | |
|-----|---|------------|--|
| | | | характеристика. Богатство и разнообразие жизненного пространства, изображенного автором. |
| 95 | Дж. Лондон. «Белый Клык» | 1 | Биография Джека Лондона. Выразительное чтение глав произведения. |
| 96 | «Белый Клык» - повесть о победе любви над «царством ненависти» | 1 | Стилистический анализ эпизодов. Законы природы и законы цивилизации. Гуманизм авторской позиции. |
| 97 | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература» | 1 | |
| 98 | Выполнение проекта «Мой любимый литературный герой» | 1 | |
| 99 | Защита проектов «Мой любимый литературный герой» | 1 | |
| 100 | Подготовка к читательской конференции «Моя любимая книга» | 1 | |
| 101 | Читательская конференция «Моя любимая книга» | 1 | |
| 102 | Систематизация знаний по курсу. Советы по самостоятельному чтению | 1 | |
| | Итого | 102 | |