

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти
«Школа № 20 имени Героя Советского Союза Д.М. Карбышева»

РАССМОТРЕНО:

на заседании
методического
объединения учителей
классных руководителей
Протокол № 1 от
28.08.2025
Руководитель МО

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете
Протокол № 1 от 25.05.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ «Школа № 20»
от 29.08.2025 № __-од

_____ О.Н. Солодовникова



O="МБУ ""Школа
№ 20"", CN="
Солодовникова
Оксана
Николаевна,
директор",
E=school20@rd
u.tgl.ru
00dcad391422dd
119f
2025.09.02
02:43:36+04'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
(Вариант 7.1.)
Литературное чтение**

г. Тольятти 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом»

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка

(общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму»

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий»

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помочь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даля «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утят», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отчество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылова – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить корректизы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даляр). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки), сказки народов России 2-3 сказки, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче 2-3 былины..

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Струфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три сказки). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Ковalia и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьесы. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. . Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
 - соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
 - пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
 - рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
 - оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
 - использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
 - сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовoy) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Обучение грамоте | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 | 0 | 0 | Презентация |
| 1.2 | Фонетика | 4 | 0 | 0 | Презентация |
| 1.3 | Чтение | 72 | 0 | 0 | Презентация |
| Итого по разделу | | 80 | | | |
| Раздел 2. Систематический курс | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 0 | 0 | Презентация |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 0 | Презентация |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 | 0 | 0 | Презентация |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 0 | Презентация |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 | 0 | 0 | Презентация |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 | 0 | 0 | Презентация |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 0 | 0 | Презентация |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 0 | 0 | Презентация |

Итого по разделу

40

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|
| Резервное время | 12 | 0 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 | 0 | 0 | |

2 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | 0 | 0 | Презентация |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 2 | 0 | Презентация |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 0 | 0 | Презентация |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 | 0 | Презентация |
| 5 | Мир сказок | 12 | 0 | 0 | Презентация |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | 0 | Презентация |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 | 0 | Презентация |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 0 | 0 | Презентация |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 0 | 0 | Презентация |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 0 | 0 | Презентация |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | 0 | 0 | Презентация |
| Резервное время | | 8 | 2 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 0 | |

3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине и её истории | 6 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 2 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 7 | Литературная сказка | 9 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 11 | Юмористические произведения | 6 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |

| | | | | | |
|--|---|------------|----------|----------|---|
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 |
| | | | | | |
| | Резервное время | 10 | 1 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 0 | |

4 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 2 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века | 7 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 11 | Произведения о детях | 13 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |

| | | | | | |
|--|---|------------|----------|----------|---|
| 12 | Пьеса | 5 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 7 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec |
| | | | | | |
| | Резервное время | 13 | 1 | 0 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 0 | |

**ВАРИАНТ 1. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ
«АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ
КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

1 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Коррекционные задачи |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь | 1 | 0 | 0 | Презентация | различать устную и письменную речь; |
| 2 | Моделирование состава предложения. Предложение и слово | 1 | 0 | 0 | Презентация | коррекция познавательной и речевой |
| 3 | Составление рассказов по сюжетным картинкам. | 1 | 0 | 0 | Презентация | деятельности. коррекция общеречевых |
| 4 | Предложение и слово Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. По выбору, например, отрывок из произведения М. Пришвина "Моя родина" | 1 | 0 | 0 | Презентация | навыков. анализировать произведение, слушать вопрос, понимать его, отвечать на поставленный вопрос ; |
| 5 | Выделение первого звука в | 1 | 0 | 0 | Презентация | определять |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|-------------|---|
| | слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки | | | | | качественную характеристику гласного звука в слове: ударный или безударный |
| 6 | Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать различие между звуками и буквами; |
| 7 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге | 1 | 0 | 0 | Презентация | различать гласные и согласные звуки; |
| 8 | Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 | 0 | 0 | Презентация | анализировать произведение, слушать вопрос, понимать его, отвечать на поставленный вопрос ; |
| 9 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова. Отражение качественных характеристик звуков в | 1 | 0 | 0 | Презентация | определять качественную характеристику гласного звука в |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|---|
| | моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | | | | | слова: ударный или безударный; |
| 10 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать различие между звуками и буквами; развитие артикуляционного аппарата. |
| 11 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 12 | Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 13 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н'] | 1 | 0 | 0 | Презентация | различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, глухие и звонкие, определять их в слове и правильно произносить; коррекция слухового |
| 15 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|---|
| | [с'] | | | | | восприятия на основе практического знакомства со звуком, выделением его из потока речи. |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к'] | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 17 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т'] | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 18 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 | 0 | 0 | Презентация | формирование интереса к окружающему, привлечение внимания к речи. коррекция базовых эмоций личности. |
| 19 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л'] | 1 | 0 | 0 | Презентация | развитие артикуляционного аппарата: различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, глухие и звонкие, определять их в слове и правильно произносить |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р'] | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 21 | Знакомство со строчной и | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|---|
| | заглавной буквами В, в. Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в'] | | | | | |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й’э], [’э] | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция фонем, имеющих акусто-артикуляционное сходство гласных 1 и 2 ряда |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п’] | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция фонематического слуха через упражнения в различении твердых и мягких согласных. |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м’] Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 25 | Закрепление сведений о букве М. Обобщение изученного о буквах и звуках | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з’] Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие слухового восприятия, коррекция по соотношению |
| 27 | Отработка навыка чтения предложений с | 1 | 0 | 0 | Презентация | зрительного |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|---|
| | буквами З, з | | | | | образа с его словесным обозначением |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б'] | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 29 | Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие фонематического слуха и представлений, зрительного восприятия. |
| 30 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д'] | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие слухового восприятия, коррекция по соотношению зрительного образа буквы с ее названием |
| 31 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Дядя Миша". Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами | 1 | 0 | 0 | Презентация | Речевая практика для развития языковой способности |
| 32 | Проведение звукового анализа | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие речевого |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|---|
| | слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т] | | | | | слуха, фонематического восприятия |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой" | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; анализировать произведение, называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков |
| 34 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й’а], [’а]. Двойная роль букв Я, я | 1 | 0 | 0 | Презентация | Дифференциация и условно-графическая запись слов сходных по звучанию |
| 35 | Слушание литературного произведения. Произведение по | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть действующих лиц |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|
| | выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами | | | | | прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев |
| 36 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г'] | 1 | 0 | 0 | Презентация | различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, глухие и звонкие, определять их в слова и правильно произносить |
| 37 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 38 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие слухоречевого восприятия и внимания |
| 39 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие анализа и синтеза на основе вычленения и сочетания звуков в словах |
| 40 | Слушание литературного | 1 | 0 | 0 | Презентация | анализировать |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|---|
| | произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" | | | | | произведение, слушать вопрос, понимать его, отвечать на поставленный вопрос ; |
| 41 | Знакомство с буквой Ь. Различение функций буквы Ь | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция фонематического слуха через упражнения в различении мягких согласных. |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ] | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие анализа и синтеза на основе вычленения и сочетания звуков в словах, зрительной памяти |
| 43 | Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 44 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие фонематического слуха и представлений, зрительного восприятия, коррекция |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|---|
| | | | | | | речевого подражания. |
| 45 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие анализа и синтеза на основе вычленения и сочетания звуков в слова |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й’о], [’о] | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция фонем, имеющих акусто-артикуляционное сходство гласных 1 и 2 ряда |
| 47 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие художественной образной речи, логического и образного мышления, творческих способностей. |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие анализа и синтеза на основе вычленения и сочетания звуков в словах, зрительной памяти. |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|
| 51 | Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..." | 1 | 0 | 0 | Презентация | Умение участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях; оформлять свои мысли в устной речи; слушать и понимать речь других |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [’у] | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция фонем, имеющих акусто-артикуляционное сходство гласных 1 и 2 ряда |
| 53 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 | 0 | 0 | Презентация | развитие устной коммуникации, способности пользоваться устной речью для решения соответствующих возрасту бытовых задач; развитие способности к словесному самовыражению на уровне, |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|---|
| | | | | | | соответствующем возрасту и развитию ребенка; |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ъ, ъ. Проведение звукового анализа слов с буквами Ъ, ъ. Согласный звук [ъ] | 1 | 0 | 0 | Презентация | различать твёрдые согласные звуки, определять их в слове и правильно произносить |
| 55 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В. Г. Сутеев "Ёлка" | 1 | 0 | 0 | Презентация | совершенствоват навыки выразительного чтения и пересказа |
| 56 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э] | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие слухового восприятия, коррекция по соотношению зрительного образа буквы с ее названием |
| 57 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я. Маршак "Тихая сказка" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие фонематического восприятия. |
| 58 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. | 1 | 0 | 0 | Презентация | определять качественную характеристику согласного звука в |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|
| | Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ | | | | | слове, развитие анализа и синтеза на основе вычленения и сочетания звуков в словах |
| 59 | Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А. Пермяк "Пичугин мост" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие анализа и синтеза на основе вычленения и сочетания звуков в словах; |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие фонематического восприятия. |
| 61 | Знакомство с особенностями буквы ъ. Буквы Ъ и Ъ | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие анализа и синтеза на основе вычленения и сочетания звуков в словах, зрительной памяти |
| 62 | Отработка техники чтения. Произведение по выбору, например, В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 | 0 | 0 | Презентация | совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа |
| 63 | Отработка техники чтения. В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|
| | научился говорить букву «р» | | | | | |
| 64 | Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие фонематического восприятия, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа |
| 65 | Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция слухового внимания, логического мышления. Дидактическая игра «Что возьмем в школу?» |
| 66 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. На примере отрывка из «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа |
| 67 | Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция и развитие воображения, мышления, |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|
| | делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно» | | | | | памяти, речи, эмоциональной отзывчивости |
| 68 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текстов С.Я. Маршака "Угомон", "Дважды два" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 69 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон» | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 70 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста В. В. Бианки. «Первая охота» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 71 | Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция и развитие воображения, мышления, памяти, речи, |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|---|
| | | | | | | эмоциональной отзывчивости. |
| 72 | Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова" | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, |
| 73 | Выразительное чтение на примере текстов С.В. Михалкова "Котята" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 74 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере текста К.И. Чуковского "Путаница" | 1 | 0 | 0 | Презентация | обдумывать содержание их поступков, |
| 75 | Выразительное чтение на примере текста Б.В. Заходера "Два и три" | 1 | 0 | 0 | Презентация | сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев |
| 76 | Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсся песня", "Прощание с другом" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 77 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами) на примере произведений про Азбуку | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 78 | Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми | 1 | 0 | 0 | Презентация | анализировать произведение, читать текст |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|---|
| | словами) на примере сказки И.П. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква «А»" | | | | | осознанно «про себя», |
| 79 | Отработка навыка чтения | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 80 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере стихотворения С.Я. Маршака "Автобус номер двадцать шесть" | 1 | 0 | 0 | Презентация | упражняться в темповом чтении отрывков из произведений; |
| 81 | Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 | 0 | 0 | Презентация | читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, |
| 82 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать смысл прочитанного |
| 83 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 84 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 | 0 | 0 | Презентация | совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 85 | Резервный урок. Определение | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|
| | темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | | | | | |
| 86 | Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть героев произведения, давать характеристику; |
| 87 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 | 0 | 0 | Презентация | совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 88 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 89 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 90 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать |
| 91 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|---|
| | произведения | | | | | содержание их поступков, |
| 92 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 | 0 | 0 | Презентация | сопоставлять свои поступки с поступками литературных |
| 93 | Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой «Аля, Кляксич и буква «А» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 95 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать народную мудрость, заложенную в сказках |
| 96 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева "Под грибом", "Кораблик" | 1 | 0 | 0 | Презентация | составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного |
| 97 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона | 1 | 0 | 0 | Презентация | различать малые фольклорные жанры (загадка, |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------------|---|
| | сказок (последовательность событий). На примере сказки Е. Чарушина «Теремок» и русской народной сказки «Рукавичка» | | | | | песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка); |
| 98 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 | 0 | 0 | Презентация | подбирать нужную интонацию и ритм для чтения; |
| 99 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 100 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать народную мудрость, заложенную в рассказах |
| 101 | Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 102 | Игровой народный фольклор: потешки | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 103 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире | 1 | 0 | 0 | Презентация | отличать прозаический текст от поэтического; |
| 104 | Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразилия", Ю. Мориц "Сто фантазий" и других | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------------|---|
| 105 | Открытие чудесного в обычновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» | 1 | 0 | 0 | Презентация | составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного; |
| 106 | Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 107 | Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 108 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 109 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 | 0 | 0 | Презентация | анализировать произведение, читать текст осознанно «про себя», упражняться в темповом чтении отрывков из произведений; читать по слогам и целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, |

| | | | | | | понимать смысл прочитанного |
|-----|---|---|---|---|-------------|---|
| 110 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев; понимать народную мудрость, заложенную в рассказах |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция и развитие восприятия (наблюдения за явлениями окружающей действительности), связной речи. |
| 112 | Выявление главной мысли (идей) в произведениях о природе родного края. Любовь к Родине | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать смысл прочитанного |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------------|---|
| 113 | Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 | 0 | 0 | Презентация | совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 114 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1 | 0 | 0 | Презентация | подбирать нужную интонацию и ритм для чтения; |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере текста К. Д. Ушинского "Худо тому, кто добра не делает никому" и другие: сказка М.С. Пляцковского "Помощник" | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 116 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания. Произведения о дружбе | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, |
| 117 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 | 0 | 0 | Презентация | обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев; понимать народную мудрость, |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------|--|
| | | | | | | заложенную в рассказах |
| 118 | Произведения о детях. На примере произведений В.А. Осеевой «Три товарища», Е. А. Благининой "Подарок", В. Н. Орлова "Кто кого?" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция и развитие образного мышления, мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения |
| 119 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 | 0 | 0 | Презентация | подбирать нужную интонацию и ритм для чтения; |
| 120 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 121 | Стихотворения о детях. На примере произведений А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сефа "Совет", В. Н. Орлова "Если дружбой..." | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------------|--|
| 122 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М. С. Пляцковского "Сердитый дог Буль" | 1 | 0 | 0 | Презентация | совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 123 | Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях на примере произведений А.Л. Барто «Мама», С. Я. Маршака «Хороший день» и других | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать народную мудрость, заложенную в рассказах |
| 124 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других | 1 | 0 | 0 | Презентация | отличать прозаический текст от поэтического; |
| 125 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведений А.В. Митяева «За что я люблю маму», С. Я. Маршака "Хороший день" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 126 | Определение темы произведения: о | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------------|---|
| | взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных | | | | | |
| 127 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С. В. Михалкова "Трезор" | 1 | 0 | 0 | Презентация | развитие эмоционально-чувственного отношения к событиям в тексте |
| 128 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведения М.М. Пришвина "Ёж" и других | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 129 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В. А. Осеевой "Плохо" | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть героев произведения, давать характеристику |
| 130 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть действующих лиц прочитанного или прослушанного произведения, |
| 131 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведений Е.И. Чарушкина «Про Томку», | 1 | 0 | 0 | Презентация | обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с |

| | | | | | | |
|--|---------------------------|-----|---|---|-------------|--------------------------------------|
| | Сладкова "Лисица и Ёж" | | | | | поступками литературных героев |
| 132 | Собаки — защитники Родины | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 | | |

2 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Коррекционные задачи |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных) | 1 | 0 | 0 | Презентация | Формирование интереса к окружающему, привлечение внимания к речи. Коррекция базовых эмоций личности. |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора | 1 | 0 | 0 | Презентация | различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка); подбирать нужную интонацию и ритм для чтения; |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 6 | Ритм и счёт – основа построения считалок. Техника чтения. | 1 | 1 | 0 | Презентация | |
| 7 | Анализ особенностей | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|
| | скороговорок, их роль в речи | | | | | |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 9 | Произведения устного народного творчества | 1 | 0 | 0 | Презентация | Обогащение активного словаря. Коррекция и развитие концентрации и объёма внимания. |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «У страха глаза велики» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 11 | Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция мышления на основе упражнений в анализе и синтезе; |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать народную мудрость, заложенную в сказках; |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|---|
| | фольклорных сказок. Русская народная сказка "Лиса и журавль" | | | | | |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка». | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть героев произведения, давать характеристику |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Русская народная сказка "Гуси-лебеди" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Входная диагностика. | 1 | 1 | 0 | Презентация | |
| 17 | Обобщение по разделу «Фольклор» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция связной монологической речи; умений устанавливать причинноследственные связи. |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие умений делать простейшие выводы и обобщения. |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|---|
| | осенней природы | | | | | |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору | 1 | 0 | 0 | Презентация | Коррекция связной монологической речи ;обогащение активного словаря ;подбирать нужную интонацию и ритм для чтения |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. Ф. И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонт "Осень" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие художественной образной речи, логического и образного мышления, творческих способностей. |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. А.Н. Плещеев "Осень наступила...", А.А. Фет "Ласточки пропали..." | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 24 | Осень в произведениях | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|
| | А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | | | | | |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 26 | Обобщение по разделу «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении |
| 29 | Патриотическое | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|---|
| | звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» | | | | | художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать; |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. С.Т.Романовский «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона» | 1 | 0 | 0 | Презентация | совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | 0 | 0 | Презентация | Анализировать средства художественной выразительности |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 37 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть героев произведения, давать характеристику; |
| 38 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | 0 | 0 | Презентация | обогащение активного словаря; развитие умений делать простейшие выводы и обобщения; |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | 0 | 0 | Презентация | совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|---|
| | (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина | | | | | понимать народную мудрость, заложенную в сказках |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Определять тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно. Различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл; |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть героев произведения, давать характеристику; Соотносить |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|
| | | | | | | рисунки с художественным текстом, сравнивать их |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстой для детей. "Котёнок" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Прогнозировать жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстой "Правда всего дороже", "Отец и сыновья" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Объяснять авторское и собственное отношение к персонажам, работать с иллюстрацией, составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. | 1 | 0 | 0 | Презентация | Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|
| | Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | | | | | художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. |
| 49 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок». | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных). М.М. Пришвин «Ребята и утятка» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ». Техника чтения. | 1 | 1 | 0 | Презентация | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|
| | Чарушиным, В.В. Бианки | | | | | |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песня «Коровушка» | 1 | 0 | 0 | Презентация | различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка); |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост». | 1 | 0 | 0 | Презентация | подбирать нужную интонацию и ритм для чтения; |
| 56 | Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей». | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. В. В. Бианки "Музыкант". | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 59 | Сравнение описания | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие художественной |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|
| | животных в художественном и научно-познавательном тексте | | | | | образной речи, логического и образного мышления, творческих способностей. |
| 60 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» | 1 | 0 | 0 | Презентация | подбирать нужную интонацию и ритм для чтения; понимать прочитанное |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. И. А. Бунин "Первый снег". | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. Ф.И. Тютчев "Чародейкою Зимою..." | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие навыка чтения, словарного запаса, устойчивости и концентрации внимания, поля зрения, понимания смысла прочитанного, самоконтроля, работоспособности, памяти. Развитие наблюдательности. |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|
| | – аукает» | | | | | |
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. Отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | Презентация | Называть произведения русских поэтов. Анализировать поэтическое изображение зимы в стихах, определять тему и главную мысль произведения. Читать стихотворения наизусть. |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору. | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 70 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов. Промежуточная диагностика. | 1 | 1 | 0 | Презентация | |
| 71 | Наблюдение за описанием в | 1 | 0 | 0 | Презентация | Прогнозировать жанр |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|
| | художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль" | | | | | произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Русская народная сказка "Два мороза" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 0 | Презентация | . |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 76 | Обобщение по разделу «Звуки и краски зимней природы» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 77 | Выявление последовательности | 1 | 0 | 0 | Презентация | Определять мотивы поведения героев; читать |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|---|
| | событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе" | | | | | осознанно текст художественного произведения; совершенствовать навыки выразительного чтения |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков "Мой щенок" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. А.Л. Барто "Верёвочка" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Развитие памяти, техники чтения, словесно – логического мышления. |
| 81 | Произведения о детях. Н. Н. Носов "Затейники" | 1 | 0 | 0 | Презентация | коррекция умений устанавливать причинноследственные связи; развитие умений делать простейшие выводы и обобщения; коррекция и развитие концентрации и объёма внимания; |
| 82 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях. Н. Н. Носов "Живая шляпа" | 1 | 0 | 0 | Презентация | коррекция мышления на основе упражнений в |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|--|
| | терпение, уважение, помочь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья" | | | | | анализе и синтезе; |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 | 0 | 0 | Презентация | составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного; |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях. | 1 | 0 | 0 | Презентация | осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В. А. Осеева "Волшебное слово" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Определять тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного |
| 88 | Выделение главной | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|---|
| | мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее" | | | | | произведения, читать выразительно. |
| 89 | Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 91 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей. В. А. Осеева "Почему" | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 93 | Обобщение по разделу «О детях и дружбе» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | 0 | 0 | Презентация | Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------------|---|
| | жанрах устного народного творчества (фольклоре) | | | | | |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно рассказы и стихотворения, передавая настроение автора. |
| 97 | (отрывок) Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана | 1 | 0 | 0 | Презентация | Определять различные средства выразительности. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). |
| 98 | текста Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 99 | художника». Средства выразительности Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 | 0 | 0 | Презентация | Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения. |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------|--|
| | | | | | | Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Называть произведения русских поэтов. Выразительно читать стихотворение, использовать интонацию, читать стихотворения наизусть. |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 | 0 | 0 | Презентация | Анализировать средства художественной выразительности (илицетворение). Понимать художественно-выразительное |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев "Весенние воды" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------------|--|
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» | 1 | 0 | 0 | Презентация | значение звукописи Соотносить рисунки с художественным текстом, сравнивать их. Подбирать музыкальное сопровождение к лирическому стихотворению. |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 106 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Читать выразительно рассказы и стихотворения, передавая настроение автора. |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | 0 | 0 | Презентация | Определять различные средства выразительности. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|-------------|---|
| 108 | Обобщение по разделу «Звуки и краски весенней природы» | 1 | 0 | 0 | Презентация | удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки. | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказа. Определять основную мысль произведения. Определять главную мысль. |
| 113 | Международный женский день – тема художественных | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------|--|
| | произведений | | | | | Участвовать в работе группы. Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. А. Н. Плещеев "В бурю". Техника чтения. | 1 | 1 | 0 | Презентация | |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 116 | Обобщение по разделу «О наших близких, о семье» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | 0 | 0 | Презентация | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 118 | Резервный урок. Шутливое искажение действительности. А. И. Введенский "Учёный Петя". Д. И. Хармс "Врун" | 1 | 0 | 0 | Презентация | Планировать работу по теме. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------|---|
| | | | | | | при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы. Находить необходимую информацию в книге. |
| 119 | Резервный урок. Средства создания комического в произведении. Э. Н. Успенский "Над нашей квартирой". Промежуточная диагностика. | 1 | 1 | 0 | Презентация | Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. Э. Н. Успенский "Чебурашка" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 121 | Выделение главной мысли (идей) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Различать вымышленные и реальные события. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------|---|
| | | | | | | Составлять план для краткого и полного пересказов. |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Прогнозировать жанр произведения, определять мотив поведения героев путём выбора правильного ответа из текста. Участвовать в анализе содержания, оценивать события и поступки. |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гrimм «Бременские музыканты» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Определять мотивы поведения героев; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гrimм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|-------------|---|
| | сказочники»: соотнесение илюстраций с содержанием сказок | | | | | произведения. |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Английские народные песенки | 1 | 0 | 0 | Презентация | называть героев произведения, давать характеристику |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить сходство и различия. Объяснять значение незнакомых слов. |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия. |
| 130 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка». | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 132 | Обобщение по разделу «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 133 | Резервный урок. Проверочная работа по | 1 | 1 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|-------------|--|
| | итогам изученного во 2 классе | | | | | |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | 0 | 0 | Презентация | Предполагать на основе названия содержание главы. |
| 136 | Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение | 1 | 0 | 0 | Презентация | Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 0 | | |

3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Коррекционные задачи |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda | Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. |
| 2 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 | Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника. Составлять связное высказывание по иллюстрациям и |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | оформлению учебника |
| 3 | Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96 | Находить информацию о старинных книгах из учебника. Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и чтении. |
| 4 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4 | Высказывания великих людей о книге и чтении. Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить сходство и различия |
| 5 | Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 | Характеризовать героев сказки. Называть другие русские народные сказки, перечислять героев сказок. |
| 6 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c | Соотносить, пословицу и |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | выразительность, напевность исполнения | | | | | сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки, делать подписи под рисунками. |
| 7 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420 | |
| 8 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. Техника чтения | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a | |
| 9 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Придумывать свои сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении |
| 10 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c | Характеризовать героев сказки. Называть другие русские народные сказки, перечислять героев сказок. |
| 11 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70 | Соотносить, пословицу и сказочный текст, |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | | | | | определять последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки, делать подписи под рисунками. |
| 12 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44 | |
| 13 | Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8 | Придумывать свои сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a | Характеризовать героев сказки. Называть другие русские народные сказки, перечислять героев сказок. Соотносить, пословицу и сказочный текст, определять |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | | | | | | последовательность событий, составлять план. Рассказывать сказку (по иллюстрациям, плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки, делать подписи под рисунками. Придумывать свои сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении |
| 15 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...Пословицы народов России | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610 | Анализировать загадки. Соотносить загадки и отгадки. Распределять загадки и пословицы по тематическим группам. |
| 16 | Входная диагностическая работа | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec | Характеризовать героев сказки. |
| 17 | Загадка как жанр | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК | Называть другие |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | фольклора, знакомство с видами загадок | | | | https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8 | русские народные сказки, перечислять героев сказок. Соотносить, пословицу и сказочный текст, определять последовательность |
| 18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc | |
| 19 | Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0 | Найти информацию о старинных книгах из учебника. Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и чтении. |
| 20 | Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4 | Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников Обсуждать в паре и группе высказывания великих людей о книге и чтении. |
| 21 | Историческая обстановка как фон создания произведения. Былины | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 | Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить сходство и различия |
| 22 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте- | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94 | Прогнозировать содержание раздела. |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | описаний, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | | | | | Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. |
| 23 | XIX-XX веков Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98 | |
| 24 | произведениях поэтов XIX-XX веков Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8 | |
| 25 | осени первоначальной...», «Листья» Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчева «Есть в осени | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c | Объяснять смысл выражений с опорой на текст. |
| 26 | первоначальной...», А.Н. Майков «Осень» Олицетворение как одно из | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 | |
| 27 | средств выразительности лирического произведения Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза | 1 | 0 | 0 | Презентация | Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать |

прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С.

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| | Никитина "Встреча зимы" | | | | | стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 28 | Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676 | |
| 29 | Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784 | |
| 30 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» (отрывок) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c | |
| 31 | Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы. Н. А. Некрасов "Не ветер бушует над бором..." | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 | |
| 32 | Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 33 | А.С. Пушкин – великий русский поэт | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 | |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4 | |
| 35 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8 | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 | |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4 | |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c | Понимать содержание |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| 39 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80 | прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста. Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). |
| 40 | Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68 | |
| 41 | Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c | |
| 42 | Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938 | |
| 43 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e | Использовать |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | средства художественной выразительности в устных высказываниях. Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл литературной сказки. Сравнивать произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки. |
| 44 | И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98 | Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. |
| 45 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072 | Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать |
| 46 | Знакомство с произведениями И. А. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | Крылова. Явная и скрытая мораль басен | | | | | басню. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Различать в басне изображённые события и скрытый смысл. |
| 47 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194 | |
| 48 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358 | |
| 49 | Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Техника чтения | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a | |
| 50 | Наблюдение за художественными особенностями рассказ-описания и рассказ-рассуждения. Л.Н. Толстой «Лебеди» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684 | Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение. |
| 51 | Различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Акула» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a | Составлять разные виды планов, |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| 52 | Разные виды планов. Л. Н. Толстой «Акула» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972 | воссоздавать текст по плану. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. |
| 53 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc | |
| 54 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 | |
| 55 | Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e | |
| 56 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 57 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00 | |
| 58 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|
| | «Творчество Л.Н. Толстого» | | | | | |
| 59 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 | Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. |
| 60 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba | |
| 61 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 | |
| 62 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70 | |
| 63 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..." | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e | |
| 64 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | сказках. Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах. |
| 65 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | представленной в учебнике. |
| 66 | Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548 | Прогнозировать содержание раздела. |
| 67 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. С. Чёрный «Воробей» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c | Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные и реальные события. |
| 68 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...», «Слон» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876 | Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. |
| 69 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de | Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план для краткого и полного пересказов. |
| 70 | заголовка Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47ab6 | Пересказывать текст подробно и кратко, |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | | | | | выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. |
| 71 | Промежуточная диагностическая работа | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 | |
| 72 | Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильев «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76 | Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. |
| 73 | Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72 | Составлять план для краткого и полного пересказов. |
| 74 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отчество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe | Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. |
| 75 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелейева «На ялике» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242 | |
| 76 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364 | Находить в тексте слова и выражения, |
| 77 | Осмысление поступков и | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | | | | https://m.edsoo.ru/8bc5347c | подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям |
| 78 | Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc501f0 | Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. |
| 79 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 | Объяснять смысл выражений с опорой на текст. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | | | |
| | | | | | | <p>Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p>Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные</p> | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | слова и выражения. |
| 80 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 | 0 | 0 | Презентация | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. |
| 81 | Животные в литературных сказках. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 82 | Поучительный смысл сказок о животных. И.С. Соколов-Микитов | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 83 | «Листопадничек» Работа с детской книгой и | 1 | 0 | 0 | Презентация | Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. |
| 84 | справочной литературой Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2 | |
| 85 | рассказах писателей Осознание понятий верность и преданность | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 86 | животных Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин- | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0 | Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. |
| 87 | Сибиряка «Приёмыши» Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыши» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| 88 | Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?". В.Ю. Драгунский "Он живой и светится" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a | Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. |
| 89 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac | |
| 90 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04 | |
| 91 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24 | |
| 92 | Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46 | |
| 93 | Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a | |
| 94 | Особенности композиции в | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| | рассказах о животных. Б. С. Житков «Про обезьяну» | | | | https://m.edsoo.ru/8bc522a2 | |
| 95 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. Б. С. Житков «Про обезьяну» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de | Проверять составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения |
| 96 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6 | |
| 97 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 98 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12 | |
| 99 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe | Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. |
| 100 | "Толос в лесу" Создание картин природы в | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| | произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег» | | | | https://m.edsoo.ru/8bc504ac | |
| 101 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 | Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. |
| 102 | Работа с детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 | |
| 103 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6 | |
| 104 | Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984 | Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать своё мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Участвовать в творческих проектах. Заучивать стихи |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | наизусть. |
| | | | | | | Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения |
| 105 | Выделение главной мысли (идей) в произведениях о детях | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928 | Прогнозировать содержание раздела. |
| 106 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2 | Планировать виды работ с текстом. Читать |
| 107 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко "Золотые слова" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e | произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения. |
| 108 | Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80 | Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника, выразительно читать отрывки из них. Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов. Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать, собственные весёлые истории. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок |
| 109 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710 | Анализировать заголовок произведения. |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|
| | (отрывки) | | | | | Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника, выразительно читать отрывки из них. |
| 110 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a | |
| 111 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850 | |
| 112 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12 | |
| 113 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca | |
| 114 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6 | |
| 115 | Особенности | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|
| | юмористических произведений Н.Н. Носова. Техника чтения | | | | https://m.edsoo.ru/f29f3db0 | |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2 | Планировать виды работ с текстом. Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8 | |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского.Составление юмористического рассказа | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630 | Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе |
| 119 | Промежуточная диагностическая работа | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928 | |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | 0 | 0 | Презентация | последовательность событий на основе |
| 121 | Работа с книгами о детях: написание отзыва | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40 | |
| 122 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|
| | | | | | | |
| 123 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6 | вопросов. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника, выразительно читать отрывки из них. Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов. Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать, собственные весёлые истории. Оценивать свой ответ. |
| 124 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a | Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. |
| 125 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422 | Воспринимать на слух |
| 126 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои). | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| | Сказка "Гадкий утёнок" | | | | | художественное произведение. Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить сходство и различия. Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран. Составлять план сказки, определять |
| 127 | Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен "Гадкий утёнок" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c | |
| 128 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондон «Бурый волк» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c | |
| 129 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идей) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544 | |
| 130 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э.Сетон-Томпсон «Чинк» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666 | |
| 131 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсон «Чинк» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774 | |
| 132 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|--|---|-----|---|---|-------------|--|
| 133 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 | 0 | 0 | Презентация | последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке. Участвовать в проектной деятельности |
| 134 | Осознание важности читательской деятельности. Б.Заходер «Что такое стихи» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения |
| 135 | Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 | 0 | Презентация | Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом. |
| 136 | Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 0 | | |

4 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Электронные цифровые образовательные ресурсы | Коррекционные задачи |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc | Прогнозировать содержание раздела. |
| 2 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952 | Планировать работу на уроке. Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском. |
| 3 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильиньи три поездочки» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c | Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Сравнивать текст летописи с художественным текстом. |
| 4 | Герой былины - защитник страны. На примере былины "Ильиньи три поездочки" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e | |
| 5 | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | гипербола, устаревшие слова | | | | | |
| 6 | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова. Техника чтения. | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa | Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Пересказывать былину от лица её героя. |
| 7 | Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc | Развивать связь с прошлым опытом. Развивать умение анализировать свою деятельность, сравнивать с образом. Развивать целенаправленность в работе. Формировать навыки самоконтроля |
| 8 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 9 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0 | |
| 10 | Представление в сказке | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК | Прогнозировать |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | | | | https://m.edsoo.ru/f29f76cc | содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. |
| 11 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 12 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace | |
| 13 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04 | |
| 14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956 | анализировать произведение, читать текст осознанно «про себя», упражняться в темповом чтении от- |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| | | | | | | рывков из произведений; читать целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения, понимать смысл прочитанного |
| 15 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace | произведения, давать характеристику; |
| 16 | Входная диагностическая работа | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0 | различать малые фольклорные жанры (загадка, песенка, потешка) и большие фольклорные жанры (сказка); подбирать нужную интонацию и ритм для чтения; понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 17 | Составление устного рассказа "Мое любимое произведение А.С.Пушкина. Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06 | Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение |
| 18 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c | Воспринимать на слух художественное произведение, читать текст в темпе разговорной |
| 19 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78 | |
| 20 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|
| | средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях | | | | | речи, осмысливая его содержание. |
| 21 | Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4 | Наблюдать за развитием событий в сказке. Сравнивать начало и конец сказки. Составлять самостоятельно план. |
| 22 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc | Пересказывать большие по объёму произведения. |
| 23 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2 | Понимать позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям. |
| 24 | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | | | | | |
| 25 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42 | Характеризовать героев разных жанров |
| 26 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0 | |
| 27 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a | |
| 28 | Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Стrophe как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418 | Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение. Различать лирическое и прозаическое произведения. |
| 29 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утес»: характеристика средства художественной | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558 | Называть |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| | выразительности | | | | | отличительные особенности стихотворного текста. Объяснить значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения) |
| 30 | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710 | |
| 31 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c | |
| 32 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a | Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. |
| 33 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0 | |
| 34 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| | "Детство" | | | | | Рассказывать о герое, подбирая из произведения слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора |
| 35 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русаки» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20 | |
| 36 | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56 | |
| 37 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29facb6 | |
| 38 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c | |
| 39 | Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 | |
| 40 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | «Мальчики» | | | | | |
| 41 | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80 | |
| 42 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0 | |
| 43 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0 | |
| 44 | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34 | Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, |
| 45 | образа Составление устного рассказа по репродукции картины на основе | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e | отражая настроение. Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. |
| 46 | изученных произведений Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002 | Сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. |
| 47 | образа Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0 | Объяснять смысл выражений с опорой на текст. |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 48 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a | |
| 49 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 | |
| 50 | Анализ настроения в стихотворении | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82 | |
| 51 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6 | |
| 52 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..." | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682 | Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения. |
| 53 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». Техника чтения. | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420 | Читать стихотворение, отражая настроение. |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| 54 | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 | Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. |
| 55 | Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 | |
| 56 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8 | |
| 57 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8 | |
| 58 | Читательский дневник (правила оформления) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2 | |
| 59 | Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Обогащение активного словаря. Коррекция и развитие концентрации и объёма внимания. |
| 60 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Прогнозировать содержание раздела. |
| 61 | Наблюдение за | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------------|--|
| | художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | | | | | Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. |
| 62 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 63 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 64 | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 65 | Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои) | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 66 | Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 67 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|---|---|---|----------------|---|
| | «Литературная сказка» | | | | | словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнивать героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах. |
| 68 | Расширение круга | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | | | | https://m.edsoo.ru/f29fef08 | |
| 69 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова. | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336 | Обогащение активного словаря. Коррекция и развитие концентрации и объема внимания |
| 70 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e | |
| 71 | Промежуточная диагностическая работа. | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e | |
| 72 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300 | Коррекция и развитие образного мышления, мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения; |
| 73 | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256 | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| | реки» | | | | | совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 74 | Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре? | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feecba | Обогащение активного словаря. |
| 75 | Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52 | Коррекция и развитие концентрации и объема внимания Понимать нравственный смысл рассказов. |
| 76 | Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea | Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения |
| 77 | Пьеса и сказка: драматическое и | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|
| | эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | | | | | |
| 78 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc | Коррекция и развитие образного мышления, мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения; |
| 79 | Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedeb | |
| 80 | Знакомство с детскими журналами:«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906 | Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника, выразительно |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | читать отрывки из них. |
| 81 | Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 | Коррекция и развитие образного мышления, мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения подбирать нужную интонацию и ритм для чтения; |
| 82 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a | |
| 83 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28 | понимать прочитанное, пересказывать с опорой на картинку, совершенствовать навыки выразительного чтения и пересказа; |
| 84 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c | |
| 85 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac | |
| 86 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216 | понимать народную мудрость, зало- |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| | Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | | | | | женную в рассказах отличать прозаический текст от поэтического; |
| 87 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a | развитие эмоционально-чувственного отношения к событиям в тексте |
| 88 | Осмысление поступков и поведения главного героя | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 | называть действующих лиц |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|--|
| | повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | | | | | прочитанного или прослушанного произведения, обдумывать содержание их поступков, сопоставлять свои поступки с поступками литературных героев |
| 89 | Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..." | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6 | Коррекция связной монологической речи ; обогащение активного словаря ; подбирать нужную интонацию и ритм для чтения |
| 90 | Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 | Сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства. |
| 91 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6 | Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей. |
| 92 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|
| | для детей» | | | | | Выражать своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений. |
| 93 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c | |
| 94 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234 | |
| 95 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a | Коррекция связной монологической речи ; обогащение активного словаря. |
| 96 | Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa | |
| 97 | Наблюдательность писателей, выражаящаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0 | Составлять план для краткого и полного пересказов. |
| 98 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc | Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. |
| 99 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcfd02 | Определять характеристики |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| | «Весенний остров» | | | | | героев произведения с опорой на текст. |
| 100 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебедушка» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92 | |
| 101 | Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4 | |
| 102 | М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c | Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать произведение выразительно по ролям |
| 103 | Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4 | |
| 104 | Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование" | 1 | 0 | 0 | Презентация | |
| 105 | Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип» | 1 | 0 | 0 | Презентация | Формирование чувства сопричастности к |
| 106 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела | 1 | 0 | 0 | Презентация | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|
| | «Произведения о животных и родной природе» | | | | | своей родине, своему народу и истории |
| 107 | Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 | |
| 108 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a | |
| 109 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282 | |
| 110 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a | развитие художественной образной речи, логического и образного |
| 111 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|--|
| | родине | | | | | мышления, творческих способностей. |
| 112 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de | |
| 113 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec | Коррекция и развитие образного мышления, |
| 114 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50 | мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения |
| 115 | Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6 | |
| 116 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8 | Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё |
| 117 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| | страницы истории». Техника чтения. | | | | | отношение к изображаемому |
| 118 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c | |
| 119 | Книги о приключениях и фантастике | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2 | Коррекция и развитие образного мышления, мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения подбирать нужную интонацию и ритм для чтения; |
| 120 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2 | Обогащение активного словаря. Коррекция и развитие концентрации и объёма внимания. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|
| | | | | | | Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. |
| 121 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4 | Коррекция связной монологической речи ; обогащение активного словаря ; подбирать нужную интонацию и ритм для чтения |
| 122 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4 | Определять тему и главную мысль, участвовать в обсуждении прочитанного произведения, читать выразительно. Различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл; |
| 123 | Итоговая диагностическая работа | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4 | называть героев произведения, |
| 124 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|--|
| | И.А. Крылова «Мартышка и очки». Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | | | | | давать характеристику; Соотносить рисунки с художественным текстом, сравнивать их |
| 125 | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300 | Коррекция и развитие образного мышления, мыслительных операций анализа, сравнения, обобщения |
| 126 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986 | обобщения |
| 127 | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a | подбирать нужную интонацию и ритм для чтения; |
| 128 | Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0 | Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран. Составлять план сказки, |
| 129 | Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди" | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372 | определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе |
| 130 | Описание героя в произведении Марк Твена | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502 | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| | «Том Сойер» (отдельные главы) | | | | | составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказке. |
| 131 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674 | |
| 132 | Книги зарубежных писателей | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2 | |
| 133 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору |
| 134 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.ИО. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 | составлять высказывание на тему прочитанного или прослушанного; осознанно и произвольно строить сообщения в устной |

| | | | | | | |
|--|---|-----|---|---|---|--|
| | | | | | | форме, в том числе творческого характера |
| 135 | Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 | 1 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec | Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения |
| 136 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог) | 1 | 0 | 0 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa | Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом. |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 7 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 2-й класс: учебник: в 2 частях, 2 класс/

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях, 3 класс/

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

презентации к урокам

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

https://edssoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП_Литературное-чтение-1-4-классы.pdf

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК