

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА № 20 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.М. КАРБЫШЕВА»

445017, РФ, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Голосова, 83.
телефон/факс (8482) 26 33 53, e-mail: school20@edu.tgl.ru

РАССМОТРЕНО:

на заседании
методического
объединения классных
руководителей
Протокол № 1 от
28.08.2025 г.
Руководитель

Е.И. Полатовская

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по УВР
29.08.2025
_____ О.А. Шагарова

ПРИНЯТО:

на
Педагогическом
совете
Протокол № 1 от
29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора
МБУ «Школа № 20»
от 29.08.2025 № 185-од

О.Н. Солодовникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Театр»
для обучающихся 1-4 классов

Тольятти,
2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность и цель программы

Актуальность: Театральное искусство обладает уникальным потенциалом для развития личности ребёнка. Занятия театром способствуют раскрытию творческих способностей, развитию речи, эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и уверенности в себе. В условиях современной школы, где преобладает академическая нагрузка, театральная деятельность становится важным инструментом гармоничного развития, социализации и эстетического воспитания младших школьников.

Цель программы: Создание условий для творческого развития обучающихся 1–4 классов через приобщение к основам театрального искусства, развитие эмоционально-образного мышления, речевой культуры и навыков коллективной творческой деятельности.

1.2. Задачи программы

• Образовательные:

- Познакомить с основами театрального искусства (виды театра, профессии в театре, устройство сцены).
- Обучить элементам актёрского мастерства (мимика, жесты, интонация, пластика).
- Развивать речевые умения: дикцию, дыхание, выразительное чтение.

• Развивающие:

- Развивать воображение, фантазию, творческое мышление через этюды и импровизации.
- Формировать навыки работы в группе, умение слушать и слышать партнёра.
- Развивать эмоциональную сферу, способность к эмпатии и выражению чувств.

• Воспитательные:

- Воспитывать интерес к театральному искусству, литературе, культуре речи.
- Формировать культуру поведения в театре (как зрителя и как участника).
- Содействовать воспитанию ответственности, взаимопомощи, уважения к труду.

1.3. Нормативная база

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
- Концепция развития дополнительного образования детей.
- Примерная программа воспитания.
- Учебный план образовательной организации на 2025–2026 учебный год.

1.4. Место курса в учебном плане

Курс является **внеурочной деятельностью художественно-эстетической направленности**, рассчитан на **34 часа** (1 час в неделю) для обучающихся **1–4 классов**. Программа является ступенчатой: для 1–2 классов — игровая театрализация; для 3–4 классов — элементы драматизации и постановочная работа.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА (ступенчатая структура)

Ступень 1: «Волшебный мир театра» (1–2 классы)

- Знакомство с театром как видом искусства.
- Игры на развитие внимания, воображения, координации.
- Элементы дыхательной и артикуляционной гимнастики.
- Инсценирование стихов, потешек, сказок.
- Работа с куклами (пальчиковый театр, театр игрушек).

Ступень 2: «Юный актёр» (3–4 классы)

- Основы актёрского мастерства: этюды на эмоции, характер, ситуацию.
- Сценическая речь: дикция, интонация, логические паузы.
- Сценическое движение: пластика, мимика, жесты.
- Работа над ролью (анализ персонажа, поиск образа).
- Постановка небольших спектаклей по литературным произведениям.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (общее для 1–4 классов с дифференциацией по возрастам)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы (1–2 кл.)	Формы и методы работы (3–4 кл.)
1	«Здравствуй, театр!»: что такое театр?	1	Беседа с показом слайдов, игра «Театральные загадки»	Экскурсия по виртуальному театру, составление словарика театральных терминов
2	«Я – актёр»: играем эмоции	1	Игра «Угадай эмоцию», гримасы у зеркала	Этюды на выражение эмоций («Радость», «Грусть», «Страх»)
3	«Говорим красиво»: артикуляционная гимнастика	1	Весёлые скороговорки, игра «Звуковая дорожка»	Упражнения на дикцию, работа с текстом скороговорок
4	«Тело в роли»: пластические игры	1	Игра «Зоопарк» (изображаем животных)	Этюды на пластику («Неодушевлённый предмет», «Тень»)
5	«Сказка на ладошке»: пальчиковый театр	1	Инсценировка русской народной сказки («Колобок», «Репка»)	Создание мини-спектакля с пальчиковыми куклами по собственному сценарию
6	«Волшебный голос»: интонация и тембр	1	Игра «Озвучь героя», чтение по ролям	Работа над выразительностью чтения, логическими ударениями
7	«Костюмерная»: создаём образ	1	Игра «Перевоплощение» с элементами костюмов	Работа над внешним обликом персонажа (костюм, грим, атрибуты)
8	«Театр теней»: игра света и тени	1	Создание простых фигур руками, показ сюжета	Постановка короткой истории в технике теневого театра
9	«Сценическая речь»: сила голоса	1	Игра «Эхо», «Тише-громче»	Упражнения на силу голоса, дыхательные техники
10	«Импровизация»:	1	Игра «Продолжи сказку»,	Этюды-импровизации

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы (1–2 кл.)	Формы и методы работы (3–4 кл.)
	сочиняем историю		коллективное сочинение	на заданную тему
11	«Кукольный театр»: работа с куклой	1	Управление готовой куклой (перчаточной)	Изготовление простой куклы-марионетки, обучение управлению
12	«Ритм и движение»: музыка в театре	1	Ритмические игры, танцы-имитации	Создание мини-мюзикла (движение + звук + слово)
13	«Читаем пьесу»: знакомство с драматургией	1	Чтение по ролям короткого диалога	Анализ маленькой пьесы, распределение ролей
14	«Режиссёрский замысел»: что такое мизансцена?	1	Игра «Расставь героев» на макете сцены	Практическая работа: создание мизансцен по тексту
15	«Грим»: искусство превращения	1	Рисование грима на бумаге, игра «Узнай героя»	Основы аквагрима, создание образа персонажа
16	«Театральный этикет»: как вести себя в театре?	1	Беседа, ролевая игра «Мы в театре»	Инсценировка ситуаций «Зритель и актёр»
17	«Работа над спектаклем»: выбор пьесы	2	Выбор сказки, распределение ролей, чтение по ролям	Анализ пьесы, обсуждение характеров, распределение ролей
18–21	Репетиции спектакля	4	Отработка сцен, работа над мимикой и жестами	Репетиции по сценам, работа над взаимодействием, речью
22	«Художник-оформитель»: создание декораций и афиши	1	Рисование декораций и персонажей	Проектная работа: создание эскизов декораций, афиши, программки
23	«Генеральная репетиция»	1	Прогон спектакля, работа над ошибками	Полный прогон с костюмами, реквизитом, светом и звуком

№	Тема занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы (1–2 кл.)	Формы и методы работы (3–4 кл.)
24	«Премьера!»: показ спектакля	1	Выступление перед родителями или параллельными классами	Публичное выступление, обсуждение, рефлексия
25–34	Тематические блоки и проекты	10	«Театр масок», «Радиоспектакль», «Театр поэзии», мастер-классы, посещение театра (виртуально/очно)	

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

4.1. Предметные результаты

- **1–2 классы:** умение выразительно читать стихи, участвовать в инсценировках, использовать простые театральные техники (мимика, жесты).
- **3–4 классы:** владение основами сценической речи и движения, умение анализировать роль, участвовать в постановке спектакля.

4.2. Метапредметные результаты

- Развитие коммуникативных навыков, умения работать в группе.
- Формирование творческого и критического мышления через анализ и создание образов.
- Развитие саморегуляции, уверенности в себе, навыков публичного выступления.

4.3. Личностные результаты

- Воспитание эмоциональной отзывчивости, эмпатии, эстетического вкуса.
- Формирование интереса к театральному искусству, литературе, культуре.
- Развитие ответственности, дисциплины, уважения к коллективному творчеству.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- **Помещение:** актовый или классный зал, сцена (или её имитация), зеркала, костюмерная.
- **Реквизит и декорации:** куклы (пальчиковые, перчаточные, марионетки), ширма, ткани, маски, элементы костюмов, грим.
- **Технические средства:** музыкальный центр, микрофоны (по возможности), проектор, ноутбук.
- **Литература:** сборники пьес для детей, сказки, стихи, методические пособия по театральной педагогике.
- **Дидактические материалы:** карточки с эмоциями, скороговорки, схемы мизансцен, шаблоны афиш.

6. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ

- **Текущий контроль:** наблюдение за участием в играх, этюдах, репетициях; выполнение творческих заданий.
- **Промежуточный контроль:** открытые занятия, показ этюдов, чтение по ролям.
- **Итоговый контроль:** постановка и публичный показ спектакля, презентация творческого проекта.

Критерии оценки итогового спектакля:

- **Актёрское мастерство (40%)** — выразительность, эмоциональность, убедительность образа.
- **Слаженность работы (30%)** — взаимодействие с партнёрами, синхронность.
- **Оформление (20%)** — костюмы, декорации, реквизит.

- **Зрительский отклик (10%)** — вовлечённость аудитории, обратная связь.

Система оценивания: безотметочная. Используются:

- **Сертификаты участника**, грамоты в номинациях («Лучшая роль», «Самый выразительный герой» и др.).
 - **Портфолио творческих работ** (фото, видео, рисунки, сценарии).
 - **Рефлексивные дневники** (для 3–4 классов).
-

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. *Театральные занятия в начальной школе* (О.А. Степанова).
2. *Актёрский тренинг для детей* (М.А. Кипнис).
3. *Играем в кукольный театр* (Н.Ф. Сорокина).
4. *Драматизация в начальной школе* (Е.Р. Ганелин).
5. **Онлайн-ресурсы:** портал «Театр и дети», видеоканалы с мастер-классами по актёрскому мастерству для детей.
6. **Хрестоматии:** сборники пьес для детского театра (А. Барто, С. Маршак, С. Михалков).