

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА № 20 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.М. КАРБЫШЕВА»

445017, РФ, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Голосова, 83.
телефон/факс (8482) 26 33 53, e-mail: school20@edu.tgl.ru

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического объединения классных руководителей
Протокол № 1 от 28.08.2025 г.
Руководитель

Е.И. Полатовская

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР
29.08.2025

ПРИНЯТО:

на Педагогическом совете

Протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО:

приказом директора МБУ «Школа № 20» от 29.08.2025 № 185-од

О.Н. Солодовникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Театр у микрофона»
для обучающихся 5-9 классов

Тольятти,
2025

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Театр у микрофона» - художественная

Нормативно-правовое обеспечение программы – Дополнительная общеразвивающая программа «Театр у микрофона» составлена на основе:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (утратит силу с 1 сентября 2023 года) (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме
10. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении

методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

12. Устав МБОУ Подлесношенталинская основная общеобразовательная школа Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Отличительные особенности программы «Театр у микрофона» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Задачи: Образовательные (предметные):

- создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- создание условий для формирования представлений о русском театре;
- познакомить учащихся со структурой театра;
- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
- создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;

Личностные:

- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- научить учащихся преодолевать психологическую «зжатость», боязнь сцены;
- способствовать воспитанию творчески активной личности;
 - способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

Адресат программы:

Программа рассчитана для обучающихся 5-9 классов, на 1 год обучения.

Возраст обучающихся от 11 до 15 лет.

Объем программы: На реализацию театрального объединения «Театр у микрофона» отводится 70 ч в год (2 часа в неделю).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;
- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Школьный театр» программы воспитания;
- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми

деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Виды УУД, формируемые на занятиях внеурочной деятельности:

Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
Самоопределение Смыслообразование	Соотнесение известного и неизвестного Планирование Оценка Способность к волевому усилию	Формулирование цели Выделение необходимой информации Структурирование Выбор эффективных способов решения учебной задачи Рефлексия Анализ и синтез Сравнение Классификации Действия постановки и решения проблемы	Строить продуктивное взаимодействие между сверстниками и педагогами Постановка вопросов Разрешение конфликтов

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

- Театральная игра
- Культура и техника речи
- Ритмопластика
- Основы театральной культуры

- Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального

искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка

сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста,

работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
 - Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
 - Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

• Планируемые результаты освоения

программы:Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и послеспектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с

общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

•
тематический план на год

Учебно-

№ п\п	Содержание программы	Все го часов
1	Вводные занятия	2
2	Театральная игра	12
3	Культура и техника речи	12
4	Ритмопластика	6
5	Основы театральной культуры	6
6	Работа над спектаклем, показспектакля	30
7	Заключительное занятие	2
	Итого:	70

• **Содержание программы**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

• **раздел. (2 часа) Вводное занятие.**

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами (презентация)

- **раздел. (12 часов) Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

- **раздел. (6 часов) Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим

миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию

движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

- **раздел. (12 часов) Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

- **раздел. (6 часов) Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

- **раздел. (30 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

- **раздел. (2 часа) Заключительное занятие**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (70 часов).

Наполняемость учебной группы: в группе 11 чел.

3. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Дата
1-2	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». Беседа о театре,,	2	беседа	Решение организационных вопросов.		04.09.2023 05.09.2023
3-4	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с	2	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	текущий	11.09.2023 12.09.2023
		понятием «театр». Знакомство с театрами г. Казани					
5-6	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять сценки о школьной жизни	2		Знакомство с правилами поведения на сцене	предварительный	18.09.2023 19.09
7-10	Репетиция постановки	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе сценок о школьной жизни. Подбор сценок, распределение ролей, подготовка декораций, репетиция	4	Индивидуальная работа	Распределение ролей	Показ сказки	25.09.2023 26.09.2023 02.10 03.10
11-12	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	2	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»		09.10.2023 10.10

13-14	Виды театрального искусства	<p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).</p> <p><i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i></p> <p>Чтение сказки А. Алиша «Сертотмас үрдөк»</p> <p>Инсценирование понравившихся диалогов.</p>	2	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	соревнование	16.10.2023 17.10
15-16	Правила поведения в театре	<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p>Как вести себя на сцене.</p> <p><i>Учить детей ориентироваться в</i></p>	2	игра	Электронная презентация «Правила поведения	Ролевая игра: «Мы в театре»	23.10.2023 24.10
		<p><i>пространстве, равномерно размещать ся на площадке.</i></p> <p>Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</p>			в театре»		
17-22	Мамин праздник	<p>Инсценирование сказки Ф. Яруллина «Кояштагы тап».</p> <p>Чтение сказки, составление инсценировки, распределение ролей, заучивание ролей,</p> <p>Подготовка декораций и костюмов, подбор музыки</p> <p>Репетиция. Работа над темпом,</p>	6	Отработка дикции		Показ сказки	07.11.2023 13.11.2023 14.11.2023 20.11.2023 21.11 27.11

		громкостью речи.					
23-24	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	2	Индивидуальная работа	соревнование	тематический	28.11 04.12.2023
25-27	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям. Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	3	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины		05.12 11.12.2023 12.12.2023
28-31	Инсценирование мультсказок	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. Изготовление костюмов. Генеральная репетиция.	4	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	Показ сказки гостям	18.12 19.12.2023 25.12.2023 26.12
32-36	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдать	5	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	итоговый	15.01.2024 16.01 22.01 23.01.2024 29.01.2024

		<p>ть.</p> <p>Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.</p> <p>Просмотр видеозапись спектакля «Зэңгэр шэл»</p> <p>Инценирование диалогов</p>					
37-38	Основы театральной культуры	<p>Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий</p> <p>Музыкальные пластические игры упражнения</p>	2	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам		30.01 05.02.2024
39-42	Инсценировка Дню защитников Отечества	<p>Знакомство с содержанием, выбор сценок, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, изготовление декораций и костюмов, подбор музыкального сопровождения, Работа над темпом, громкостью речи. Генеральная репетиция,</p>	5	Фронтальная работа, словесные	Работа с текстом сказки: распределение ролей,		6.02 12.02.2024 13.02 19.02 20.02

		показ					
				методы			
43 - 46	Чтение в лицах стихов Ш. Галиева, Р. Миннуллина Международный Женский день	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, изготовление декораций, костюмов. Подбор музыкального сопровождения. показ	4	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	Текущий	26.02.2024 27.02 04.03 05.03
47-48	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы		11..02.2024 12.03
49-54	Постановка по рассказу Ф.Хусни «Кабак»	Знакомство с содержанием, составление инценировки, распределение ролей, диалог героев, репетиции, показ	6	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	04.03.2024 11.03.2024 18.03.2024 01.04.2024 02.04 08.04.2024 24

55-58	Культура и техник речи Инсценирование постановки	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуемна свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.» Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т.п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки		09.04 15.04 16.04 22.04
59-60	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных спомощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью южестов и мимики	текущий	23.04.2024 29.04
61-63	Инсценирование стихотворений М. Джалиля, Ф. Карима на 9 мая.	Подбор стихотворений, распределение ролей, подбор музыкального сопровождения, репетиции и показ	3	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	Итоговый – выступление перед гостями	30.04.2024 06.05.2024 07.05
64-66	Выразительное чтение поэзии и прозы.	Подбор отрывков, заучивание наизусть, репетиция	3				13.05.2024 14.05 20.05.2024

67-68	На пороге «Последний звонок»	Повторение сценария			Репетиция		21.05 22.05
69-70	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ученика. Отчёт, показ любимых инсценировок.	2	Фронтальная работа. Словесные методы	показ любимых инсценировок	Заключительный	27.05.2024 28.05.2024
	Итого:		70				

- **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**
 - Музыкальный центр;
 - музыкальная фонотека;
 - CD- диски;
 - костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
 - элементы костюмов для создания образов;
 - сценический грим;
 - видеокамера для съёмки и анализа выступлений.
 - Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- **Сценарии сказок, пьес, детские книги.**